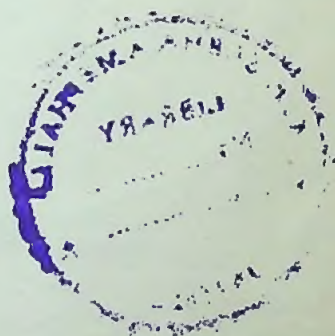


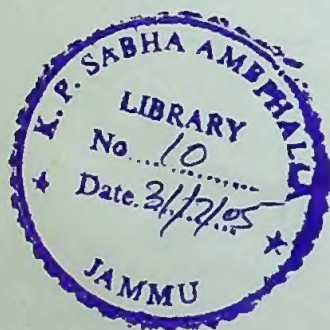
پیشانی

جموں اینڈ کشمیر کی ساری کھیتی باڑیوں کی پرورش و پالنا



پہنار رنگ

(کشمیر کے بارے میں لکھی گئی نظمیں)



ترتیب
بشیر اظہر

مکتوبہ اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لینگویجز سرینگر

ناشر : سیکرٹری کلچرل اکیڈمی ©

خوشنویس : محمد یوسف مسکین، ولی محمد میر، محمد افضل اندرابی

مطبوعہ : فوٹو لیتھو ورس - دہلی

سال : ۱۹۸۷ء

قیمت :



کتاب میلنگ پتہ :

کتاب گھر

مولانا آزاد روڈ، سرینگر

میرے شعر کا احوال کہوں کیا غالب
جس کا دیوان کم از گلشنِ کشمیر نہیں

(غالب)

بُجھنے کی دل کی آگ نہیں زیرِ خاک بھی
ہوگا درخت گور پہ میری چستار کا

•

چمن میں ہے یہ درختانِ سبز پر جو بن
کہ زہر کھاتے ہیں سبز انِ خطہء کشمیر

(ذوق)

نصیبِ صحبتِ یاراں نہیں تو کیا کیجئے
یہ رقصِ سایہ و سرو و چنار کا موسم

فیض احمد فیض

جا بجا دیکھیں جو نہریں اشکِ ناسخ کی رواں
کو چہ محبوب پر کشمیر کا دھوکہ ہوا

(ناسخ)

فہرست

۱۵	پیش گفتار	محمد یوسف ٹینگ
۲۳	پہلی بات	بشیر اطہر
۵۵	سیر کشمیر	الطاف حسین حالی
۵۷	چناروں کی چھاؤں میں	اختر شیرانی
۶۰	بہار کشمیر	برج موہن دنا تریہ کیپتی
۶۳	شالامار باغ	جٹس شاہ دین ہمایوں
۶۷	پانی میں	خوشی محمد ناظر
۸۰-۷۰	ملا زادہ ضیغم لولابی کا بیاض - قطعات	علامہ اقبال
۸۳	قطعات	فانی بدایونی
۸۴	جنت ارضی	سیماب اکبر آبادی
۸۷	کشمیر	برج نرائین چکبست
۹۱	نیا کشمیر	جوش ملیحانی
۹۶-۹۳	گلشن کشمیر - حبیلیم	جعفر علی خان انثر
۹۸	کشمیر سے خطاب	تلوک چند محروم
۱۰۲	نظم	محمد دین فوقی
۱۰۳	ایک کشمیری اور پنجابی کا مکالمہ	

- ۱۰۷ - ۱۰۴ - ۱۰۶ اے جوانانِ کشمیر - اے جنتِ کشمیر
 ۱۰۹ کشمیرِ نادیدہ کا تصور
 ۱۱۳ جنتِ کشمیر
 ۱۱۶ بہارِ کشمیر
 ۱۱۸ بہارِ کشمیر
 ۱۲۲ - ۱۲۵ - ۲۵ کانگری - آجھ بل اور کوہسار
 ۱۲۸ - ۱۳۱ - ۱۳۱ وادیِ کشمیر - کشمیر کا مستقبل
 ۱۳۰ وادیِ کشمیر
 ۱۳۱ تصویرِ کشمیر
 ۱۵۸ - ۱۶۱ - ۱۶۱ سیدوں والی - بانیِ کشمیر
 ۱۶۶ - ۱۶۶ گلشنِ کشمیر - پیامِ کشمیر
 ۱۶۹ جنتِ رنگ و بو
 ۱۷۳ بہاروں کا دیسِ کشمیر
 ۱۷۶ وادیِ فردا
 ۱۷۸ کشمیر
 ۱۷۹ - ۱۸۲ - ۱۷۹ پہلِ گام - اے جہلم
 ۱۸۷ قطعات
 ۱۸۸ میرے کشمیر مکمل نہیں تیری جنت
 ۱۹۱ مرے کشمیر میں
 ۱۹۳ اے وادیِ کشمیر

- جوشِ بلیغ آبادی
 بیشنور پر شاد لکھنوی
 ابرا حسن گنوری
 اظہارِ رامپوری
 نند لال طالب
 مرزا کمال الدین شیدا
 ساغر نظامی
 امر چند ولی
 حفیظ جالندھری
 دینا ناتھ مست کشمیری
 پورن سنگھ ہنر
 بیجی اعظمی
 عرشِ ملیانی
 مخدوم محی الدین
 میر غلام رسول نازکی
 روش صدیقی
 مجاز
 آل احمد سرور
 عرشِ صہبائی
 کرشن سمبلیپوری

۱۹۵	جمال کشمیر	شریف فرخ آبادی
۲۱۱	اے جنت کشمیر	شباب للت
۲۱۵	جنت کشمیر	عمر انصاری
۲۱۸-۲۲۰	محسن کشمیر - جہلم کا ترانہ -	علی سردار جعفری
۲۲۳	جنت ہندوستان	طوفان قریشی
۲۲۶	چاندنی رات میں جھیل ڈل	ڈاکٹر عزیزہ
۲۲۶-۲۲۹	۴ لپہتھر - کشمیر کی ایک شام	غلام ربانی تاناباں
۲۳۱	شب شالیمار	علیم اختر مظفر نگری
۲۳۳	کشمیر	بادا کرشن گویال معنوم
۲۳۸	جنت کشمیر	مہندر پرتاب چاند
۲۴۰-۲۴۳	وادی کشمیر - ایک گیت -	قیوم نظر
۲۴۴	بہار ایشیا	وامق جوہنوری
۲۴۴-۲۴۸	کیسری دھرتی - یاد آتا ہے -	شمیم کرہانی
۲۴۹	ڈل کی شام	برق کشمیری
۲۵۱-۲۵۵	اے وادی کشمیر - ڈل کے کنارے ایک صبح -	جگن ناتھ آزاد
۲۵۷-۲۶۰	جنت کا گماں آج - پری محل -	شہ زور کشمیری
۲۶۴	نجل کا شمر	تنہا انصاری
۲۶۶	جنت کشمیر	علی جواد زیدی
۲۷۲	جنت نظر	سلام مجیدی شہری
۲۷۴-۲۷۷	مکالمہ - حبیب خاتون - نظم	کمال احمد صدیقی
۲۸۱	پوشہ ٹول -	

۲۸۵-۲۸۳	سری نگر۔ اے وادی کشمیر۔	نازش پرتاپ گرہی
۲۹۰	حُسنِ فطرت	ساحر گدھیانوی
۲۹۲	کشمیر چل	محمد عثمان عارف
۲۹۴	ارضِ چنار	فضا ابن فیضی
۲۹۶	کشمیر	بدیع الزمان خاں اور
۲۹۹	نباکشمیر	رام کرشن مُضطر
۳۰۵	ارضِ کشمیر	حیات وارثی
۳۰۷	کشمیر	مہندر ربینہ
۳۱۰	ساحلِ جہلم	مہدی نظمی
۳۱۳-۳۱۲	غزل — بہاریہ - سیبِ عنبریں	شوریدہ کشمیری
۳۱۴-۳۱۸	حبہ خاتون - کشمیر۔	رفعت سروش
۳۱۹-۳۲۲	شبِ شالیمار - چاندنی رات میں جھیلِ ڈل	سید اکبر جے پوری
۳۲۰	شامِ شالیمار	قیصر قلندر
۳۲۲	کشمیر	سید حرمت الاکرام
۳۳۷	فردوسِ بر روئے زمین	اختر بستوی
۳۳۹	شالیمار کی ایک شام	حامد کاشمیری
۳۴۲	بادام کے شگوفے	
۳۴۵	شہرِ لالہ و گل	شاذ تمکنت
۳۴۷	جنتِ ارضی	وجید اختر

۳۵۰	مستور سے خطاب	شیب رضوی
۳۵۵	جھیل ولہ کی شبِ مہتاب	نثر یا محمود ندرت
۳۵۶	وادی جنتِ نشاں	عابد مناوری
۳۵۸	میرا وطن	نیکش کشمیری
۳۶۳	خطہ کشمیر	آلہ منظورہ اختر
۳۶۴	کشمیر جنتِ نظیر	اختر رضوانی
۳۶۷	رباعیات	کامل چاند پوری
۳۶۸	نظم	محمد علوی
۳۷۱	چشمہ شای میں ایک نقاب پوش	
	خالون سے	
۳۷۲	کشمیر ان نو میر	اختر امتری
۳۷۳	کشمیر	انور صابری
۳۷۵	جنتِ کشمیر	ایم، اے حفیظ بناری
۳۷۷	تراۃ کشمیر	مسعود اختر جمال
۳۸۱	نذر کشمیر	نسیم فاروقی
۳۸۵ - ۳۸۸	موسموں کا وطن - فردوس کشمیر	جعفر طاہر
۳۹۱	للہ عارفہ	پنڈت بشن ناراین در آبر
۳۹۳	نظم	سروش عسکری طباطبائی
۳۹۵	کشمیر	

۴۰۱	عکس کشمیر	خضر برقی
۴۰۲	کشمیر ہمارا	امرچند قیس
۴۰۶	اے جنت کشمیر	ظہیر غازی پوری
۴۰۹	کشمیر اگر	مناظر عاشق ہر گانوی
۴۱۱	پیر پنچال کے درے پر	یوسف نیزنگ
۴۱۳	بارون کے داسن میں	جاوید وشت شط
۴۱۶	صبح تمنا	قیصر جعفری
۴۱۸	اشتر اک بہار	ولی الحق انصاری
۴۱۹	کشمیر	آزردہ دہلوی
۴۲۱	نعرہ کشمیری	شارق میرٹھی
۴۲۳	اے جنت کشمیر	ساحر لکھنوی
۴۲۶	ہند کی جنت کشمیر	سورج کنول سرور
۴۲۸	رباعیات	قیصر عثمانی
۴۳۰	کشمیر	شمیر شبنم
۴۳۳	دولہن	روشن پانی پتی
۴۳۵	بال بیکا ہو نہیں سکتا کبھی کشمیر کا	عزیز ربانی جو پوری
۴۳۷	کشمیر ہمارا	عالم صدیقی امر وہی
۴۳۹	وادی کشمیر	اختر فاروقی
۴۴۰	چشمہ شاہی	

- ۴۴۲ وادی کشمیر
 ۴۴۴ فردوس خیال
 ۴۴۵ مرا کشمیر
 ۴۴۷ کشمیر ہمارا ہے
 ۴۴۹ قلمرو کشمیر
 ۴۵۱ کشمیر کے پھول
 ۴۵۲ رباعیات
 ۴۵۳ بہاروں کا بسرا
 ۴۵۶ وادی کشمیر
 ۴۵۹ بہار کشمیر
 ۴۶۵ چاندنی رات میں جھیل ڈل کا منظر
 ۴۷۶ کشمیر جنت نشان
 ۴۷۸ ڈل کے کنارے
 ۴۸۰ ہے جنت فردوس نشان خطہ کشمیر
- پندت چاند نرائن ریتہ چاند
 ندیم مراد آبادی
 منصور نسیمی
 نجم منظر نگری
 شام نرائن یکتا
 قدا صاحب لاہوری
 عارف سیمابی
 تارا چند باغی
 حفاظت علی حفاظت
 نشاط کشتواڑی
 سلطان الحق شہیدی
 خنجر کاشی پوری
 نسیم کاشمیری
 مالک چکوالی

پیش گفار

اس جھیل کو سورج ڈوبنے کے وقت تو دیکھو
 جیسے ایک دلہن حیا سے تکتی ہے
 ہوسے چہرے کے ساتھ آئینے پر ایک آخری نظر
 ڈال کر، شبِ وصل کے لئے جا رہی ہو!
 (طامس مور)

کشمیر پر اردو میں لکھی گئی کچھ سب سے خوبصورت نظموں کا یہ انتخاب میرے
 لئے ایک خواب کے لباسِ مجاز میں سامنے آنے کے برابر ہے جب آج سے تیس سال
 پہلے شمیم احمد شمیم مرحوم اور میں سرینگر سے "تیسرے نکالتے تھے تو ہم نے ہر شاعر کی پہلی نظم
 کشمیر کے موضوع پر شایع کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ ہمارے موضوع کا جادو تھا
 کہ بہت جلد رسالے کا پیمانہ لبریز ہونے لگا۔ بہت جلد کشمیر سے متعلق بہت اچھی
 نظموں کا اتنا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا کہ ہمیں ایک ایک شاعر میں کئی کئی نظمیں شایع
 کرنا پڑیں اور اس کے بعد بھی ہم اس سیلاب پر بند نہ باندھ سکے۔ اس طرح سے
 کشمیر سے متعلق اچھی نظموں کی اتنی تعداد میسر ہو گئی کہ ہمیں انہیں ایک الگ انتخاب
 میں شایع کرنے کا خیال آیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ یہ میل منڈے چڑھ جاتی واقعات
 کے تھپیڑوں نے ہمیں اُس نیشن سے اکھاڑ دیا۔ مجھے مسرت ہے کہ آخر کار اس آرزو

کی کونسل اب اکادمی کے چمن زار میں بشیر اطہر صاحب کے ہاتھوں ایک شاخ بزرگیت کی صورت میں پروان چڑھی ہے۔ ہاں۔ یہ بات ضرور ہے کہ اس میں 'تعمیر' کی نظموں کا ایک خاصا حصہ موجود ہے۔

کشمیر پر دنیا کی مختلف زبانوں میں شاعروں اور سیاحوں کے خوبصورت خراج موجود ہیں۔ اس حد تک کہ ہم کشمیریوں کو بہت سی صورتوں میں ان کی خبر ہی نہیں ہے۔ مجھے کچھ عرصہ پہلے ساہتیہ اکادمی کے سابق صدر پروفیسر اوشنکر جوشی نے بتایا کہ گجراتی میں ایک شاعر کا کشمیر پر منظوم خراج موجود ہے جو انیسویں صدی میں لکھا گیا ہے اور جو گجراتی ادب کا ایک شاہ کار ہے۔ آج ہی کی بات نہیں ہے۔ مدت سے صاحبِ نظر قاری مہاکوی کالیداس کی بے مثل اور بہت ہی سُسند منظر نگاری کا دامن کشمیر سے جوڑتے رہے ہیں۔ اُس کی فطرت نگاری کی پشت پر کشمیر کا اُپسرا روپ نہ ہوتا تو شاید اس میں وہ مہک اور کھنک نہ آتی جو اُسے اس قدر دلایوز بنا دیتی ہے۔ پلہن نے آج سے لگ بھگ ایک ہزار سال قبل اپنے گاؤں کھننہ کے حوالے سے کشمیر کی جو حین تصویر دکن میں لفظوں کے رستے ٹانک کر کھینچی۔ وہ آج بھی اپنی تازگی سے محروم نہیں ہوئی ہے۔ مرزا حیدر گورگاں نے وسط ایشیا کے خیابانوں سے کشمیر میں آکر آج سے کوئی ساڑھے چار سو برس پہلے تقریباً مدہوشی کے عالم میں لکھا تھا۔

لے۔ حال ہی میں کشمیر کے ایک تحقیق نگار نے کہا ہے کہ کالیداس گاندربل کے منی گرام (منی گام) میں رہتا تھا اور اُس کا تعلق یکچھا خاندان سے تھا۔ جس کے پوت سپوت آج بھی کشمیر میں رہتے ہیں۔

”مختصراً یہ کہ میں نے کشمیر سے حسین و جمیل کوئی ملک نہ دیکھا ہے اور نہ ایسا
سنا ہے۔ یہاں سال کے چاروں موسم اپنا الگ الگ رنگ اور
اور کُشش رکھتے ہیں۔“

اُردو میں کشمیر کی خوبصورتی کا ذکر پہلے تو فارسی کے اثر سے آیا۔ جہاں حافظ
شیراز نے ”سیاہ چشمِ ان کشمیری“ کے تذکرے سے ایک نگار خانے کو روشن کر دیا تھا۔ اُردو
کے بڑے بڑے شاعر مثلاً میر، غالب اور انیسویں صدی کے دیگر کشمیر تو نہیں آئے مگر کشمیر سے
خوشبو کی پیٹیں اُن تک پہنچتی رہیں۔ غالب تو کشمیر کے گلشن کے بھی، اس کی شراب
کے اور اس کے حسینوں کے بھی رستیا تھے اور تینوں کا ذکر اُن کے کلام میں تیکھے انداز سے
آیا ہے۔

میر کے اشعار کی بات کہوں کیا غالب
جس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں

بہ شیرہ خانہ کشمیر آوردہ اند شراب

حور بہشتی زیاد آں سب کشمیر بُرد
ہیم صراط از نہاد آں دہم کشمیر بُرد

انیسویں صدی کے دوسرے وسط میں ذرائع آمد و رفت کی ترقی کے علاوہ انگریزوں
کی کشمیر میں آمد و رفت نے کشمیر شناسی اور کشمیر نوازی کے دروازے کھول دیئے اور
یہی وہ زمانہ ہے جب کشمیر سنجی کا زمزمہ اُردو میں پوری شان سے بجنے لگا ہے۔ اس
سلسلہ مستند تحقیق نگاروں کے مطابق فارسی اشعار میں اتنی کثرت سے کشمیر کا نام آیا ہے کسی اور ملک
کا نہیں: (م۔ی۔ٹ)

الاد کو سلگانے میں کشمیر کے اُفق سے ٹوٹے ہوئے تین ستاروں نے خاص طور سے اہم حصہ ادا کیا۔ اقبال، چکبست اور محمد الدین فوق۔ انہوں نے کشمیر کے زمزمے بھی گائے۔ لیکن ان کے یہاں ہمیں کشمیر کے ظاہر کے علاوہ اس کے باطن کو اجاگر کرنے کی لگن بھی ملتی ہے۔ اُس وقت تک غیر ملکی شعراء نے کشمیر کو صرف نظر نوازی اور عیاشی کا موضوع سمجھا تھا۔ اقبال، چکبست اور فوق نے خدا کی اس جنت کو کشمیریوں کے جہنم کی صورت میں دیکھا اور اپنی درد مندی سے اس کے زخموں کو زبان عطا کر دی۔ انہی دنوں خوشی محمد ناظر جیسا خوش گوشت کشمیر میں آیا تھا تو وہ خوشاب پنجاب کا لیکن اُس نے کشمیر کو اپنا وطن بنایا۔ کشمیر پر اس کی نظمیں تو خیر بہت خوب ہیں اُس کی دوسری نظموں میں بھی فطرت نگاری کے غیر شعوری لمحوں میں کشمیر کی صدائیں اور صورتیں ابھرتی دوتی رہیں مثلاً اُس کی مشہور ترین نظم ”جوگی“ کا یہ مصرعہ صر

ہر شاخ چنار ستار بنی، ہر سرو سمن ستور ہوا

بہر حال، اقبال، چکبست اور فوق کشمیر کے درد میں اس طرح ڈوب گئے کہ کشمیر میں حب الوطنی کی چنگاریاں چھٹکانے اور ایک قومی جذبہ پیدا کرنے کا سہرا سب سے پہلے انہی کے سر باندھنا پڑتا ہے۔ اقبال کے ایسے اشعار تو زبان زد عام ہیں۔ چکبست کا صرف ایک شعر دیکھیے صر

تازہ ہیں مفاہین طبیعت بھی ہری ہے

ہاں گلشن قومی کی ہوا سر میں بھری ہے

حالانکہ کشمیر کے کُسن کی نقاشی میں وہ کسی سے پیچھے نہیں۔ مصرعہ ذیل میں انہوں نے صرف چند الفاظ میں ایک پورا کینواس متور کر دیا ہے صر

ہر خار پر بھی ہے مژہ عور کا عالم

اور فوق مرعوم کا شعر عطر

خاک پاک خطِ کشمیر ہے جنت مگر

قبر و دوزخ کا نمونہ ہے دہاں بیکار بھی

وقت کے ساتھ ساتھ کشمیر کی نغمہ پردازی کی لے اونچی ہوتی گئی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی اس کی مظلومیت کے سُربھی بلند ہوتے گئے۔ جسٹس شاہ دین ہمایوں کی نظم ”مرصع نگاری کی نئی سرحدوں کو چھوتی ہے تو جسٹس محمد حسین عارف کی نظم ”کشمیریوں کی حالت زار کا نقشہ کھینچتی ہے۔ اُن کی نظم ”کشمیر کی اُس وقت کی صورت حال پر تاریخی اہمیت کی حامل ہے اور اسے مورخ بھی بڑے کارآمد انداز سے استعمال کر سکتا ہے۔ گو عام اُردو شاعر کشمیر کو صرف عشرت کدہ سمجھ کر کہتے ہیں

یکجئے دونوں جہاں کی نعمتوں کا انتخاب

لایئے شیر از سئے پیچئے کشمیر میں

کشمیر شناسی کی نظموں میں حفیظ جالندھری کی ”تصویر کشمیر“ ہمیشہ قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے گی۔ یہ نظم تحریکِ حریت کشمیر کے عروج میں لکھی گئی تھی۔ تحریک کے رہنماؤں شیخ محمد عبداللہ، بخش غلام محمد اور خواجہ غلام محمد صادق سے اُن کے ذاتی تعلقات تھے اور تحریک کے بامے میں اُن کے خیالات سے ہی نہیں، جذبات سے بھی آگاہ تھے۔ اُن کی زور دار نظم میں کشمیر کے محاسن و مطالب کے ساتھ ساتھ اس کے مسایل و مصائب کی بھی گونج ہے۔ جب وہ کشمیر کی توصیف کرتا ہے تو یوں داؤدِ سخن دیتا ہے

کیا ہے جنت چند حوریں ایک چمن دو ندیاں
 خیر زاہد کی رعایت سے یہ کہتا ہوں کہ ہاں
 عالم بالا پہ پُر تو ہے اسی کشمیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے، کشمیر کی تصویر کا

اور پھر دوسرا پہلو

شیر سے محروم ہے مالک ہے جوئے شیر کا

زندگانی ہے یہاں مرگ دواہی کے لئے

ماتیں جنتی ہیں یہاں بچے غلامی کے لئے

لیکن حقیقت کی اس نظم میں کچھ ایسے نازک مقامات آتے ہیں جہاں شاعر کی ٹرین پٹری
 سے اُتر بھی جاتی ہے۔ ایک طرف تو وہ کشمیر آنے والے سیاحوں کے صحت مند جذبات
 کو نظر انداز کر کے ان کی شہوت پرستی اور بد ذوقی پر یوں پھبتی کتا ہے کہ

اس گردہ عام کا ہے ذوق کتنا بے بساط !

یہ شکم کی پرورش یا اختلاط مرد و زن

لیکن جہانگیر اور نور جہاں کے شایعہ میں تشریف لانے کے بارے میں وہ ایسی
 گھڑ باری کرتا ہے جیسے وہ آدم ذات نہ رہے ہوں بلکہ دیوتا ہوں۔ اور جیسے ان کے
 شبستان میں صرف سادھنا اور بھگتی کے مظاہرے ہو رہے ہوں۔ یہ اس بات
 کی دلیل ہے کہ شاعر آزادی کے نئے گالے کے باوجود جاگیر دارانہ رومان پرستی کو
 ترک کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا۔ حالانکہ آخر پر خود اسے اس لغزش کا اندازہ ہو جاتا

ہے طہ جو نظر تھی قصرو ایوانات پر باغات پر

کاش وہ مرکوز ہوتی آدمی کی ذات پر

افسوس ہے کہ حقیقت کی یہ اہم نظم اُن کے کسی مجموعہ کلام میں شامل نہیں ہے۔ اچھا ہو کہ یہ نظم اس مجموعے کے صفحات میں شیرازہ بند ہوگئی۔ یہ بہت عرصے سے تایاب تھی اور شایقین کی دسترس سے باہر۔

کشمیر پر نظموں کے سلسلے میں یہ بات مد نظر رکھنا ہوگی کہ اس نام کے لمس سے ہی شاعروں کے حواس شعلہ بدامن ہو جاتے ہیں اور سردارِ جعفری جیسا شاعر چہچہاتا ہے طہ

پتھر کی ہتھیلی پہ مہکتا ہے گلستان

کشمیر سے متعلق ان نظموں میں اہل کشمیر کی خوبصورت رنگارنگیات بھی شامل ہیں۔ اور اُن میں سے چند انتھالوجی کی سب سے اچھی رنگارنگیوں میں شامل ہیں ناظر۔ تنہا۔ نازکی۔ کمال الدین شیدا، قیصر، شہیدی، مست وغیرہ تو پیش پیش ہیں۔ کمال الدین شیدانے کانگری کے بائے میں مندرجہ ذیل شعر میں جس شوخ نکتہ آفرینی کا مظاہرہ کیا ہے اُس کا لطف صرف وہی لوگ اٹھا سکتے ہیں جن کا کشمیر میں قیام رہا ہو اور عام زندگی سے واسطہ اس میں ذرا سی غفلت سے ابتداء پیدا ہو سکتا تھا لیکن وہ اس پُل صراط سے صاف گزر گئے طہ

خویش و بیگانہ سے اس کا رشتہ بیوند ہے!

شوئے بانو کانگری، بانوے شوہر کانگری

ان شاعروں کی برکت سے کشمیر کے انسانی اور دوسرے تہذیبی مُمعلقات

پر بھی خوبصورت نظمیں وجود میں آئی ہیں۔ کشمیر کے حسن کو ان نقوش کی آرائش سے الگ کر کے دیکھنا ایک بہت بڑی تہذیبی کوتاہی ہوتی۔ کشپ ریشی، لبر عارف، کانگری، عنبری سیب وغیرہ پر نظمیں اسی رُحان کی آئینہ دار ہیں۔ انسانی معاملات سے انہماک کا ایک اچھا نمونہ اس گلدستے میں جدید حیثیت کے شاعر محمد علوی کی مختصر نظم ”پردہ“ ہے۔ وہ پھولوں میں بیٹھی ہوئی سیاہ بُرقع کاڑھے ہوئے لڑکی سے جب کہتا ہے کہ ان پھولوں کے درمیان تم پر کون نظر اٹھائے گا۔ تو یہ کشمیر کی قدرتی خوبصورتی کا ایک بہت ہی بلیغ اظہار بن جاتا ہے اور پھر پردہ نشین پر یہ چھپتا ہوا طنز صر

ٹھوکر کھانے سے پہلے اپنے رُخ سے یہ کالی دیوار گرائے
یہ کشمیر کی لڑکی کو حور اور اپسرا کی رنگین عینک اُتار کر دیکھنے کا بھی شاہانہ
ہے۔ یہ دراصل غالب سے علوی تک اُردو شاعری کی حیثیت کا سفر بھی ہے
امید ہے کہ اس مجموعے کو کشمیر کے شناسا اور شناور دونوں پسند کریں
گے۔ مجھے خوشی ہے کہ لائق مرتب بشیر اظہر نے کچھ کھوئے ہوئے کشمیر پاروں کی
تلاش میں جستجو سے گریز نہیں کیا۔

محمد یوسف طینگ

سرینگر ۱۶ مارچ ۱۹۸۶ء

پہلی بات

کشمیر کو دستِ قدرت نے جتنا حُسن عطا کیا ہے اتنے ہی حسین
 پیرائے میں اعجازِ رقمِ تخلیق کاروں نے اسے اپنی تخلیقات میں بیان کرنے کی
 کوشش کی ہے۔ کشمیر سے متعلق اردو میں لکھی گئی نظموں کا ذخیرہ کم تو نہیں مگر
 بکھرا پڑا ہے۔ اس وجہ سے کشمیر پر لکھی گئی نظموں کا مجموعہ ترتیب دینے میں
 جو مشکلات مجھے پیش آئی ہوں گی اُن کا آپ بخود اندازہ

کر سکتے ہیں۔ تاہم میری یہ کوشش رہی ہے کہ میں زیادہ سے زیادہ شعراء کو اس مجموعہ میں شامل کر دوں۔ میری یہ بھی کوشش رہی ہے کہ ان نظموں کو ترجیح دوں، جن کے مضامین اور اسلوب میں نیا پن ہو۔ اور ساتھ ہی جن میں کشمیر کی خوبصورتی کا ایک سے زیادہ پہلو اجاگر ہو۔ اس وجہ سے اس مجموعے میں آپ کئی ایک شعرا کی ایک سے زیادہ نظمیں پائیں گے۔

کشمیر ہندوستان کے شمال مغرب میں واقع ایک ایسی ہوش رُبا وادی ہے جس نے ساری دُنیا کو اپنے حُسن کا مداح بنایا ہے۔ ”راج ترنگنی“ اور ”نیل مت پران“ میں ذکر ہے کہ کشمیر ایک بہت بڑی جھیل تھی جس کا نام ”ستی سر“ تھا۔ ایک درویش ”کشپ رشی“ نے اسکا پانی نکال کر ہندوستان سے کچھ یرہمنوں کو لایا اور یہاں آباد کیا۔ ”کشپ رشی“ نے اسکا نام ”کشپ مر“ یا ”کشپ پور“ رکھا جو دھیرے دھیرے کشمیر بن گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اُس زمانے میں یہاں ”یکش“ اور ”پشاج“ نامی قبیلے پہلے ہی سے آباد تھے۔ قدرت کے عظیم ہاتھوں نے اس حسین وادی کو تین حصوں میں تقسیم کر کے رکھا ہے۔ بیچ میں کشمیر کی وادی ہے جس کا طول ”۸۴“ میل اور عرض ”۲۴“ میل اور بلندی اوسطاً سطح سمندر سے ۶۰۰۰ فٹ ہے۔ اتنی بلندی پر ایسی زر خیز اور خوبصورت وادی دُنیا میں اور کہیں نہیں ملتی ہے۔ یہاں کے لہلہاتے دھان کے کھینوں نے کتنے ہی شاعروں اور ادیبوں کے دل بے قابو کئے ہیں۔

پہلگام، کوکرنانگ، ویری ناگ، اچھیل، اہرہ بل، ڈکسم، وادی لولاب۔
 داچھی گام۔ یوس مرگ اور گلمرگ جیسی حسین وادیوں، نیلگوں جیشموں اور آبشاروں،
 ٹول کے کنارے واقع شالیمار، نشاط، چشمہ شاہی اور بارون جیسے صحت افزا

مقامات، سندھ اور پنجاب کی خوشنما وادیوں اور سری نگر کو اپنے دو کندھوں پر
 بسائے جہلم کی خوبصورتی کی بات ہی اور ہے
 کشمیر کے حسین مناظر سے متعلق سرفرانسینگ ہینڈ رقمطراز ہے :-

"EACH SPOT IN KASHMIR, ONE IS ENCLINED
 TO THINK THE MOST BEAUTIFUL OF ALL PERHAPS
 BECAUSE EACH IN SOME PARTICULAR EXCELS
 THE REST."

[SIR FRANCIS YOUNG'S HUSBAND IN
 IN "KASHMIR" PAGE 17 1ST EDITION]

’برنیئر‘ (BERNIER) لکھتا ہے :-
 ” سچ تو یہ ہے کہ میں تخیل کی انتہائی جولانی میں بھی تصور نہ کر سکتا تھا
 کہ یہ اقلیم اتنی حسین ہوگی۔“

آگے چل کر لکھتا ہے :- ” فطری طور پر سویٹزر لینڈ ہی وہ ملک ہے
 جس سے کشمیر کا مقابلہ کرنے کو طبیعت سب سے پہلے مائل ہوتی ہے۔
 سویٹزر لینڈ فی الواقع بہت سی دلفریبیوں کا حامل ہے مگر جو قدرتی
 حسن کشمیر کو قدرت نے عنایت کیا، اس کا مقابلہ سویٹزر لینڈ کا
 متشبیہ حسن نہیں کر سکتا۔ سویٹزر لینڈ پہاڑ اور جھیل کے ملاپ میں
 کشمیر سے بڑھ گیا ہے۔ لیکن وہ چھوٹے پیمانے پر بنا ہوا ہے۔
 وہاں کشمیر کی طرح برف پوش پہاڑ دور دور تک پھیلے ہوئے

نہیں ہیں۔ ہر فانی پہاڑوں کا مکمل دائرہ جو وادی کشمیر کے لمبے اور چوڑے میدان گھیرے ہوئے ہے سوئیز لینڈ میں کہیں نظر نہیں آتا۔ کشمیر کے پیچھے جو ہوش رُبا کوہساروں کا سلسلہ ہے اور جس کا دُنیا بھر میں جواب نہیں، سوئیز لینڈ میں نہیں ہے۔“

کشمیر کے ہوش رُبا حُسن کو سمیٹنا اعجازِ رقمِ تخلیقِ کار کو بھی بار بار سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ میرے قلم میں اتنی طاقت کہاں کہ وہ اس بے پناہ حُسن کا احاطہ کر سکے۔“

حلقہ کہسار میں ہے یہ دیار بے نظیر
دلو کے پنجے میں جیسے قید ہو بدرُمنیر
ابر ہے یا بزمِ رنگ و بو میں قدرت کا سفیر
طائرِوں کے گیت جھرنوں کی وضو آور نفیر
بن گئی ہیں سازِ شاخیں نغمہ بیدار کا
رہزنِ دل ہے نکھر کر رنگِ برگ و بار کا

کشمیر جھیلوں، دریاؤں اور بھولوں کی سرزمین ہے۔ یہ دُنیا بھر میں صاف و شفاف پانی کے لئے مشہور ہے۔ ’وُلز‘ ’نائل‘ اور ’ڈل جھیل‘ یہاں کی مشہور جھیلیں ہیں۔

’وُلز‘ ایشیا کی سب سے بڑی صاف پانی کی جھیل ہے جو ۱۲ میل لمبی اور ۵ میل چوڑی ہے۔ ڈل جو سری نگر کی خوبصورتی میں چار چاند لگا دیتی ہے۔ ۴ میل لمبی اور ۲ میل چوڑی ہے۔ یہ جھیل اپنے اندر باؤس بوٹوں اور شکاروں کی الگ دُنیا

بسائے ہوئے سیلابیوں کے لئے باعثِ کشش بھی ہے اور باعثِ سکون بھی۔

اللہ اللہ ہے کیا حسنِ چمنِ پانی میں

سبزہ و لالہ و گلِ سرو و سمنِ پانی میں

تو دھُ سیم ہے ڈل کے خربے میں نہاں

برفِ کُہاڑا ہے یا عکسِ فگنِ پانی میں

مانسل جھیل ان دو جھیلوں یعنی ڈل جھیل اور ولسر جھیل کے مقابلے میں گہری ہے

اور اس کا پانی اپنے ارد گرد واقع پہاڑوں کا عکس اپنی نیلگوں آنکھوں میں سموئے جیسے کہتا ہے :-

کیسے کیسے ہیں دل افروز نظارے اس میں

کوہِ پانی میں، چمنِ پانی میں، بنِ پانی میں

آسپار :- سری نگر کے شمال و مغرب میں ایک دو دھیلے پانی کی شفاف جھیل

ہے۔ تنکوئی شکل کی اس جھیل کی ہر مکھ کے آس پاس وادی کے بالائی حصوں میں

جو خاص جھیلیں ہیں وہ ہیں 'گنگ بل'، 'لول گول' اور 'سر بل' یہ جھیلیں سطحِ سمندر

سے ۱۲۰۰۰ فٹ کی بلندی پر واقع ہیں۔ 'گنگ بل' کے پانی کو ہندو بہت پوتر

مانتے ہیں

پیر پتال کے جنوب مشرق میں واقع سمندر کی سطح سے ۱۲۸۰۰ فٹ کی بلندی پر

ایک اور بہت ہی خوبصورت جھیل ہے۔ اس جھیل کا نام ہے 'کوثر ناگ'۔ اس

جھیل کے تین طرف اونچی اونچی چوٹیاں ہیں اور چوتھی طرف وہ گلیشر جو اس جھیل

کے پانی کا ذریعہ ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ دریائے جہلم کا اصلی سرچشمہ یہی

جھیل ہے۔ مگر عام متفقہ رائے ہے کہ جہلم کا منبع "ویرناگ" ہے۔
 'وادی لدر کے حسین گلشنوں کے آگے ... ۱۴ فٹ کی بلندی پر "شیش ناگ"
 ہے۔ یہ جھیل پونر امر ناتھ گچھا کے راستے میں آتی ہے۔
 اسکے علاوہ سینکڑوں کی تعداد میں چھوٹی چھوٹی جھیلیں اور چشمے ہر طرف اس
 وادی کے حُسن میں اضافہ کرتے ہیں۔

شمال میں پہاڑوں کا جو سلسلہ ہے اس کے پرے مشرق میں لداخ اور گلگت،
 اور بلتستان اور درہستان آباد ہیں۔

لداخ لاماؤں کی سر زمین جو سمندر کی سطح سے ۸۰۰۰ فٹ سے ۱۵۰۰۰ فٹ کی بلندی
 پر واقع ہے۔ یہاں کے پہاڑ ... ۱۷۰۰۰ فٹ سے ۲۵۰۰۰ فٹ اونچے ہیں۔ قراقرم کی
 پہاڑیاں لداخ کے شمالی سرحد کی نگہبان ہیں۔ جنوب میں لداخی پہاڑیوں کا سلسلہ ہے۔
 اور اُس سے آگے زسکار کا پہاڑی سلسلہ ہے۔ ان دونوں سلسلوں کا بیسہ چیرتے
 ہوئے اُچھلنا کوڈنا اور جھومنا دریا ئے سندھ اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے۔
 جہاں اس خطے میں دُنیا کے اونچے اونچے پہاڑ ملتے ہیں، وہاں ایسی بھی وادیاں ہیں
 جو دُنیا کے بیشتر پہاڑوں سے اونچی ہیں۔ حیرت کی بات ہے کہ "ریشو" ضلع میں جو
 سب سے نچلی وادی ہے وہ بھی سمندر کی سطح سے ۱۳۵۰۰ فٹ کی بلندی پر آباد ہے۔
 لداخ صوبے کے ننگے پر بت زیادہ تریورپی سیاحوں کے لئے باعث کشش ہیں۔
 لداخ کا موسم بھی عجیب نرالا ہے۔ راتیں بہت ہی سرد اور دن گرم ہوتے ہیں۔ یہاں کے
 باشندے بودھ مذہب کے پیرو ہیں اور یہ لوگ عام طور پر لداخی بولتے ہیں۔ لیہ لداخ کا
 دار الحکومت ہے۔

بلتستان سندھ کی وادی میں واقع ہے اور ۶۵۲۲ مربع میل پر پھیلا ہوا ہے۔ دردننان کا علاقہ شمال میں قراقرم تک پھیلا ہوا ہے اور اس علاقے میں گلگت، نگر، ہتتزا، یاسین، 'پلاس'، 'پنیال'، گنیرزر وغیرہ شامل ہیں۔ جگہ جگہ پر "بودھ مٹ" یعنی گچیائیں دکھائی دیتی ہیں۔

لداخ میں جوشاداب وادیاں ہیں وہاں ناشپاتی، سرسوں، گیہوں، خوبانی، انگور، تر بوڑھ اور سیب وغیرہ کی پیداوار ہوتی ہے۔

کشمیر کا تیسرا حصہ پیر پتجال کے کوہستانی سلسلے کے جنوب میں واقع ہے۔ اس صوبے کا نام جموں ہے۔ دریائے توی کے کنارے سمندر کی سطح سے ۳۰۰۰ فٹ بلندی پر آباد جموں شہر ریاست کی سرمائی راجدھانی ہے۔ اس شہر کی خوبصورتی اس کے اویچھے میناروں والے مندر اور پُرقار محل ہیں۔

صوبہ جموں میں کٹرہ کا ویشنودیوی کا مندر لاکھوں ہندوؤں کی عقیدت اور احترام کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اس صوبے میں سب سے زیادہ خوبصورت بھدر واہ، کشتواڑ، اور پاڈر کے علاقے ہیں۔ حُسن سے مالا مال اس خطے کو قدرت نے دیودار کے گھنے جنگلوں سے نوازا ہے۔ کشتواڑ میں زعفران کی بھی کاشت ہوتی ہے مگر یہ پانپور سری نگر کے زعفران کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔ کشتواڑ کے حُسن میں مچلتے ہوئے آبشاروں نے تو مائے کی بندیا کا کام دیا ہے۔ یہ آبشار کہیں کہیں ۲۵۰۰ فٹ تک کی اونچائی سے گرتے ہیں۔

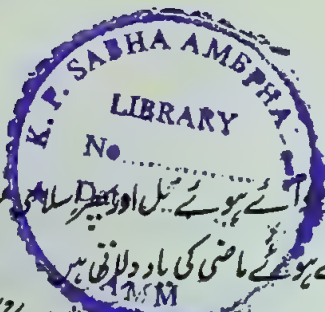
بھدر واہ کو چھوٹا کشمیر کہا جاتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس وادی کے حُسن کا جواب نہیں۔ یہ وادی چاروں طرف سے سرسبز و شاداب جنگلوں سے گھری ہوئی ہے۔ بھدر واہ

جہاں روڈ جو ٹنگمیل کے آخری مرحلوں میں ہے، اس وادی کو ہما چیل سے ملائے گا، اس طرح سے وادی کا مہیا بی کے ساتھ سیاحت کے نقشے پر آجائے گی۔

پاڈر کا علاقہ تو اب بھی صنعتی اور مشینی ترقی سے بے خبر رشتیوں، مٹیوں اور گونٹہ نشینوں کے لئے روحانی سکون کی آماجگاہ ہے۔ پہاڑوں کے بیچوں بیچ بہتے والا چناب دریا جہاں اس علاقے کے قدرتی مناظر کو بڑھاوا دیتا ہے وہاں یہ اس علاقے کی معاشی ترقی کی بھی ضمانت فراہم کرتا ہے۔ یہ علاقہ پھولوں کے مختلف اقسام کے لئے بھی مشہور ہے۔ تاجہ نظر خوبصورت پھولوں کے جھنڈوں کے جھنڈ نظر آتے ہیں۔ جن کی آبپاری قدرت کے عظیم ہاتھ ہی تو کرتے ہیں۔ زیر تعمیر کشتواڑ سین تھن "روڈ جو وادی کشمیر کو اس علاقے سے ملائے گا اب قریب قریب تیار ہو چکا ہے۔ اس راستے سے سیاح قدرت کی وہ حسین کاریگری دیکھیں گے جو آج تک رابطہ نہ ہونے کی وجہ سے انسانی نظروں سے اوجھل رہی۔

رنگ و نسل اور بھید بھاو سے پاک اس سرزمین کی تہذیب اور تمدن کے رنگ بھی یہاں کے پھولوں کے رنگوں کی طرح خوشنما ہیں مگر ہر رنگ دوسرے سے اس طرح ملا ہوا ہے جیسے "اندردھنش" کے سات رنگ۔ دوسرے فنون لطیفہ کی طرح فن تعمیر میں بھی کشمیری کاریگروں کی عظمت یہاں کے مندروں، مسجدوں اور محلات سے صاف عیاں ہے۔ مارٹنڈ، پاندریٹھن، وانگت، بنیار، اونتی پورہ، پٹن اور پرسپور کے قدیم مندر کندہ کاری، سنگتراشی اور تعمیر کی اہم نمونے ہیں۔ "شکرہ آچاریہ" یا بقول فارسی مؤرخین "تخت سلیمان" اپنی عظمت کی مثال آپ ہے۔

سلطان زین العابدین کے دور میں بنی لکڑی اور اینٹوں کی عمارتیں کچھ کم قابل دید نہیں ہیں۔



نوشہرہ کا دارالعلوم، زینہ گیر اور دولہ کے جزیرہ پر آئے ہوئے نیک اور پیرسلاطین مہد میں
تعمیر کی گئی مسجد میں اور خانقاہ میں ہیں اپنے گزرتے ہوئے ماضی کی یاد دلاتی ہیں
شاہ ہمدان کی مسجد، جامع مسجد، خانقاہ معلیٰ، حضرت بل، حضرت قدوم شیخ حمزہ کی درگاہ اور
سلطان زین العابدین کا گنبد ان فنکاروں اور کاریگروں کی عظمت کے گیت گانے ہیں جنہوں نے
آج سے سینکڑوں سال پہلے ان یادگاروں کی تخلیق کی ہے۔

جموں و کشمیر میں، کشمیری، ڈوگری، گوجری، پنجابی، لداخی، پہاڑی اور بلتی کے علاوہ اور
بھی کچھ چھوٹی چھوٹی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ کشمیریوں کی جسمانی اور نسلی خصوصیات گرد و پیش
کی نسلوں سے جدا ہونے کے باعث کچھ محققین انہیں یہودیوں بلکہ عبرانیوں کے سلسلے سے
جوڑ دیتے ہیں۔ مگر اس رائے سے زیادہ لوگ متیقن نہیں ہیں بلکہ مستند رائے یہ ہے کہ
کشمیری آریوں کی اُس ذات سے تعلق رکھتے ہیں جو ایران سے ہو کر یہاں آئے تھے۔
قدرت نے کشمیریوں کو دستکاری کے اُن فنون سے بھی نوازا جو ساری دُنیا میں اپنا ایک
خاص مقام رکھتے ہیں۔ یہاں کے ہنرمند دستکاروں کے مثال، خوش زرب قالین، گبے اور
لکڑی پر نقاشی کا کام صرف ملک میں ہی نہیں بلکہ ساری دُنیا میں مشہور ہے۔ قدرتی حسن
کے ساتھ ساتھ یہی وہ چیزیں ہیں جنہوں نے نہ صرف شاعروں بلکہ زندگی کے مختلف
شعبوں سے وابستہ لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔

ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی لکھتے ہیں :- ”جو لوگ کشمیریوں سے بخوبی واقف ہیں اور
انہیں بہت قریب سے دیکھ چکے ہیں وہ فوراً یہ تسلیم کریں گے کہ کشمیری بنیادی طور پر
تخیل پسند اور صوفی طبع ہوتا ہے، اس کے ماحول نے اسے ایسا بنا دیا ہے۔ عظیم یونانی
جوٹیوں، روال سیمیں چشموں اور ارفع تنہائیوں نے اس کے ذہن کو اس راستے پر لگا دیا۔

سات سو سال تک بدھ مذہب، ویدانت کی تعلیم اور ایرانی ماخذ سے سرایت کرنے والے اسلامی تصوف کو کشمیر نے سرانکھوں پر بٹھایا ہے۔ پیروں اور پندتوں نے تو ایسے توہم پرست بنانے کی کوشش بھی بڑے زور و شور سے کی ہے۔ نتیجہ یہ کہ تصوف اور وہم اب کشمیری فطرت میں رچ گئے ہیں۔“

آگے چل کر آپ لکھتے ہیں کہ کشمیری بیشتر موضوعات پر ذہانت سے بات کر سکتا ہے۔ طنز کرنے کی بڑی استعداد رکھتا ہے اور تمام نازک خیال لوگوں کی طرح جذباتی اور مبالغہ کا شائق ہوتا ہے۔ کوئی کام ایسا نہیں جو کشمیری نہیں کر سکتا ہے۔ وہ بہت عمدہ کاشتکار ہے، اچھا مالی ہے اور نخل بندی کے متعلق بہت معلومات رکھتا ہے۔ نفیس اونی کپڑا بننا، عمدہ ٹوکریاں بنانا، لکڑی کا کام اور سونے چاندی کا کام سب آتا ہے۔“

دنیا میں میں اپنی مہمان نوازی کے لئے مشہور ”بھیرن“ (پیر ہن) پہنے اس سادہ لوح کشمیری نے ہزاروں سیاحوں کے دل جیتے ہیں۔

ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی کے اس خیال کی تائید کہ کشمیری ذہین ہوتے ہیں، صدیوں پہلے ہیون سانگ نے ان الفاظ میں کی ہے:-

“THE PEOPLE OF KASHMIR LOVE LEARNING AND ARE WELL CULTURED. SINCE CENTURIES LEARNING HAS BEEN HELD IN GREAT REVERENCE IN KASHMIR.”

یہ اُس زمانے کی بات ہے جب کشمیر سنسکرت ادب کا گہوارہ بنا ہوا تھا اور علم و ادب کی محفلیں بام عروج پر تھیں۔

کشمیر کا باہری حُسن جہاں اس کی پُرکشش وادیوں، آسمان سے بانیں کرتے ہوئے
 کوہساروں، لاتعداد مہکتے پھولوں، گیت گاتی ندیوں اور مچل مچل کر بہتے آبشاروں
 میں نمایاں ہے، وہاں اسکا اندرونی حُسن اُسوقت تمام دُنیا کو حیرت میں ڈال دیتا ہے۔
 جب یہاں سیر دستگیر اور یا باریشی کی درگاہوں میں کیا ہندو کیا مسلمان کیا سکھ بھی
 لوگ اپنی مُرادیں لے کر جاتے ہیں اور جب یہاں امر ناتھ یا تراکی رہنمائی کا سپرہ مسلمانوں
 کے سر رہتا ہے۔ افریقہ میں غلامی کی اندھیروں میں آزادی کی شمع روشن کرنے والے
 گاندھی جی کو فرقہ وارانہ فسادات میں چلتے ہوئے پورے بھارت میں سے صرف کشمیر سے
 اُسید کی کرن دکھائی دی تھی اور آج بھی یہاں کی پُر وفار مسجدوں، مندروں، اور گودواروں
 سے ایک ہی آواز گونجتی ہے۔ ع

شیخ اور سیرہمن کو بغل گیر دیکھئے

اس آئینہ میں صورتِ کشمیر دیکھئے

دستِ قدرت نے اس جنتِ نما وادی میں رہنے والے لوگوں کو بھی کچھ کم حسین
 نہیں بنایا ہے۔ یہاں کے باشندوں کے حُسن کی تعریف کرتے ہوئے ”کرنل الیکزنڈر
 ڈرو“ اپنی تاریخِ ہندوستان میں جو ۱۷۷۲ء میں چھپی تھی رقمطراز ہیں :-

”کشمیر کے باشندے حیرت انگیز حد تک حسین ہوتے ہیں اور عورتوں کا حُسن
 تو خاص طور پر مسحور کن ہے۔“

”انڈرپوولسن“ نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ ہاروت اور ماروت نامی فرشتوں کو
 دایم حُسن میں گرفتار کرنے والی عورتیں کشمیری تھیں۔“
 فارسی شاعر ظہوری کشمیری عورتوں کے حُسن کے بارے میں لکھتے ہیں :-

” بہ ترکانِ غارت گر صبر و ہوش
بہ کشمیریانِ ملاحت فروش ”

جہاں تک کشمیر کے قدرتی حُسن کا تعلق ہے لگتا ہے کہ وہ وقت کی تیز آنڈھیوں سے بے نیاز، صنعتی اور مشینی دور کے تیز و تند طمانچوں سے بے خبر آج بھی اُسی دلکشی کا حامل ہے جسکا وہ آج سے ہزاروں سال پہلے تھا۔ یہ حُسن آج بھی فطرت کے پرستاروں کو دُنیا کے کونے کونے سے اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ وہ خوشبودار بہار میں ہڈ ہڈ کے رُس بھرے نغمے ہوں یا گرما کے چھچھمانے آبناروں کی دُھردھنیں، خزان میں گرتے زرد پتوں کی سرگوشیاں ہوں یا سرما میں برف کی سفید پوشاک پہنے پہاڑوں کے گھیرے میں ختم سی گئی زندگی کی دھیمی سانس غرض ہر چیز اپنی مثال آپ ہے۔

کشمیر میں سال کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ سال کا آغاز موسم بہار سے ہوتا ہے۔ مارچ سے شروع ہونے والا یہ موسم صرف سال کا آغاز نہیں بلکہ نئی زندگی کا بھی آغاز ہوتا ہے۔ اس موسم میں پھول کھلنے شروع ہو جاتے ہیں۔ سبزہ نمودار ہوتا ہے اور پیڑ پودوں میں نئی جان آ جاتی ہے۔ یہی وہ موسم ہے جمیں دھان، مکئی، گہوں اور دالوں کے بیج بوئے جاتے ہیں۔ دھان کشمیر کی سب سے بڑی فصل ہے کیونکہ کشمیری عام طور پر چاول کھانے والے ہیں۔

دوسرا موسم ہے گرما، جو جون، جولائی اور اگست پر محیط ہوتا ہے۔ اس موسم میں کشمیر اپنے پورے جو بن پر ہوتا ہے۔ ہزاروں سیاح کشمیر آتے ہیں۔ اور اس دلغریب وادی کے حُسن سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اس موسم میں یہاں کے دریا اور ندی نالے بھی اپنے پورے جوش میں بہتے ہیں۔

سال کا تیسرا موسم خزان اگست سے لے کر نومبر تک چھایا رہتا ہے۔ یہ پھلوں کا موسم

کہلاتا ہے۔ عام طور سبب کے مختلف اقسام، انگور، اخروٹ اور بادام اسی میں تیار ہوتے ہیں۔ اور ساتھ ساتھ یہی وہ موسم ہے جو سرسبز و شاداب کشمیر کو زرد پوشاک پہناتا ہے۔ درختوں کے پتے جھڑنے شروع ہوتے ہیں۔ اور زندگی دھیرے دھیرے سُست ہونے لگتی ہے۔ اسی موسم میں مشہور زمانہ زعفران کے خوشنما پھول کھلتے ہیں۔

نٹھے نٹھے پھول ہیں پہنے ہوئے رنگین قبا

دل نشین و دلنواز و دلفریب و دل رُبا

اور سال کا آخری موسم ہے سرما جو نومبر سے مارچ تک زندگی کے ہر پہلو کو اپنی مضبوط گرفت میں لے لیتا ہے۔ یہ موسم پورے کشمیر پر برف کی سفید چادر بچھاتا ہے۔ اور زندگی کا شور و شر آہستہ آہستہ سرگوشیوں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ لیکن اس موسم کا آغاز بہت ہی دلکش اور دلربا ہوتا ہے۔

یوں تو کشمیر میں پیٹر پو دوں کی کوئی کمی نہیں ہے اور ایک سے بڑھ کر ایک حسین ہے، مگر جو عظمت اور وحدت چنار کو قدرت کے مہربان ہاتھوں نے بخشی ہے اُسے یہ بلند قامت اور پُر خلوص درخت بڑی زندہ دلی سے یاٹتا ہے۔ کشمیری قدرت کے اس حسین تحفے سے اسقدر وابستہ ہیں کہ کہتے ہیں اگر کوئی اس درخت کے سائے میں ایک گھنٹہ آرام کرے تو اُسکا دس گرام خون بڑھ جاتا ہے۔ شاید اسی لئے اس درخت کو (ROYAL TREE) یعنی درختوں کا بادشاہ کہتے ہیں۔

کشمیری میں اسے "بوئی" کہتے ہیں۔ اس نسل کا سب سے پُرانا ایک درخت بیجہاٹہ مغل باغ میں ہے جس کا تنا ۵۵ فٹ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ چنار تقریباً ہر شاعر، فنکار اور ڈراما نویس کے دل و دماغ پر اس قدر چھایا ہے کہ اُسکے ہر فن پارے میں خود بخود

نمایاں نظر آتا ہے۔ ڈل کے سینے میں واقع ”چار چنار“ اس درخت کے عظمت کی ایک
زینہ مثال ہے۔

چند لمحے مسندِ گلپوش پر زیرِ چستار
اک نفس آہنگِ نغمہ اک نفس خوابِ بہار

چنار کے ساتھ اورنگ زیب کو اتنی محبت تھی کہ جب اُسے ۱۶۷۹ء میں بتایا گیا کہ سرینگر کی جگہ
مسجد میں آگ لگ گئی ہے تو اُس نے پریشان ہو کر سب سے پہلا سوال یہ پوچھا کہ ”اُس مسجد کے صحن
میں جو چنار ہے وہ سلامت ہے؟“

بقول اورنگ زیب مسجد تو دوبارہ بہت جلد تعمیر ہو سکتی ہے مگر چنار واپس نہیں آ سکتا ہے۔
یہی وجہ ہے کہ شاعروں نے اس درخت کے گیت یوں گاتے ہیں کہ

کشمیر کی حسین بہاروں کی چھاؤں میں !!
شمشاد : سرو و گل کی قطاروں کی چھاؤں میں
شاخ و شجر کے زمزمہ زاروں کی چھاؤں میں
بدلی سے جھانکتے ہوئے تاروں کی چھاؤں میں
آمر ہیں حسین چناروں کی چھاؤں میں

چناروں کے علاوہ بلند قامت اور حسین دیو دار کے گھنے جنگل اور سڑکوں کے کناروں پر
سفیدوں کی لمبی لمبی قطاریں کشمیر کے حسن کو دوبالا کرتے ہیں۔ لیکن اگر ”سرو“ کا ذکر نہ کیا
جائے تو ہر باغ کی خوبصورتی ادھوری رہ جاتی ہے۔ یہ حسین درخت یہاں کے باغات
کی زینت ہے۔

سرفرانس یونگ ہسبند (SIR FRANCIS YOUNG HUSBAND) کشمیر کی خوبصورتی اس طرح بیان کرتا ہے :- ”کشمیر کی دلکشی اس بات میں مضمر ہے کہ پہلی جگہ دوسری جگہ سے نہ صرف مختلف ہوتی ہے بلکہ ہر جگہ متواتر اپنا رنگ بدلتی رہتی ہے۔ اکثر دن روشن ہوتے ہیں لیکن دھندلے دن بھی کم جاذبِ نظر نہیں ہوتے۔“

وہ ڈل میں نظر کشش شکاروں کا منظر
 شکار انشیں گلزاروں کا منظر
 وہ کوہ و دمن لالہ زاروں کا منظر
 وہ اشجار دل کش چیتاروں کا منظر

مغل بادشاہ جہانگیر کشمیر کا متوالا تھا۔ وہ اس بات پر مصر تھا کہ کشمیر کو ملک نہیں بلکہ باغ کہا جانا چاہیے۔ اس کی آخری خواہش یہی تھی کہ مرنے کے بعد اُس کا مرقہ کشمیر میں ہی بنایا جائے۔ کشمیر کے بارے میں اپنے احساسات کو زبان دیتے ہوئے رقمطراز ہیں : ”کشمیر ایک سدا بہار باغ ہے یا یوں کہہ لیجئے کہ ایک فولادی قلعہ ہے جس کا کوئی زوال نہیں۔ بادشاہوں کے لئے ایک سدا بہار اور درویشوں کے لئے ایک دلمناز خلوت سرا جہاں خوش نما چین و دکش آبتار دریا اور شیریں چشمے رواں ہیں۔ حد نظر تک سبزہ اور آب رواں ہی دکھائی دیتا ہے۔ گلاب، بنفشہ اور خودر و نرگس صحرا صحرا مہکتے ہیں۔ مختلف النوع پھول گنتی سے بالاتر ہیں۔ کوہ و دشت شگوفوں سے مالا مال ہیں۔ گھروں میں درو دیوار و بام پر چمکتے ہوئے گل لالہ کے ٹھہر مٹ بہار پر و منظر پیش کرتے ہیں تو ہمارے غزاروں اور سہ برگہ پھولوں کی تعریف الفاظ میں سما نہیں سکتی۔۔۔۔۔“

شدہ جلوہ گرناز نینان باغ رُخ آراستہ ہر کی چوں چراغ

(باغ کے نازک اندام خوب رو (پھول) جلوہ افروز ہو گئے ہیں)

غزل خوانی بے سبب صبح چیز تمنائے خوارگاں کردہ تیز

(نغمہ سحرگاہی چھیڑنے والے بیل کی دیکش آواز نے میکشوں کی خواہش سے کشتی کو بڑھادیا)

کشمیر جنت کا خطاب پانے والی سرزمین ہے۔ وہ سرزمین جس نے شہنشاہوں کو

اپنا غلام اور ساری دنیا اپنا مداح بنایا۔ یہاں تک کہ اس سرزمین رنگ و بونے شاعروں کے تخیل کو اپنے تابع کر دیا ہے، شاید ہی دنیا کی کوئی ایسی بڑی زبان ہوگی جس میں کشمیر کا حسن شاعری کا موضوع نہ بناسو۔

”اے جنت کشمیر“ نامی کتاب میں عابد مناوری لکھتے ہیں: ”اگر ہم شعری ادب پر ایک

تحقیقی نظر ڈالیں تو ہم دیکھیں گے کہ ہر دور میں دنیا کی تقریباً پچاس فیصد زبانوں کے شاعروں نے اس خطہ رنگ و بو کو اپنا موضوع سخن بنایا ہے۔ ہندوستان میں جب اردو زبان ظہور میں آئی تو اس زبان کے سخنوروں کو اس ”سدا بہار“ نے اپنی طرف متوجہ پایا۔ لیکن اس حقیقت کا افسوس کے ساتھ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ ہمارے پاس مجموعی شکل میں ایسا کوئی بھی شعری نسخہ یا کتاب موجود نہیں جس سے یہ جائزہ لیا جاسکے کہ اس خطہ بے نظیر سے متعلق کس شاعر نے کیا کچھ کہا ہے۔“

فارسی تو حسن کشمیر سے متعلق اشعار سے مالا مال ہے۔ ادبی لحاظ سے دنیا کی

اس مالا مال زبان میں دسویں صدی سے پہلے ہی کشمیر پر لکھے گئے اشعار ملتے ہیں۔ اسکی خاص وجہ یہ ہے کہ ایرانیوں کے ساتھ کشمیریوں کے صدیوں سے پہلے تجارتی روابط رہے

ہیں۔ ایرانی تاجروں کے ساتھ ساتھ مختلف شعراء بھی وقتاً فوقتاً کثیر آئے ہیں اور اس وادی جنت نظیر کے حُسن سے لطف اندوز ہو کر انہوں نے اس کو اپنا موضوع سخن بنایا۔ کچھ شعراء نے تو کثیر کے لازوال حُسن سے متعلق صرف سنی سنائی باتوں سے متاثر ہو کر ایسے شعر لکھے ہیں جن کو پڑھ کر آدمی یہ تصور نہیں کر سکتا ہے کہ یہ شعر بغیر کثیر دیکھے لکھے گئے ہوں۔ فارسی زبان نے کثیر کو جو کچھ دیا ہے وہ ہماری تاریخ کا ایک ذرین باب ہے۔ چنانچہ اسی بنا پر کثیر کو ایران صغیر کہا گیا ہے۔ مشہور شاعر فرحی جو ۱۰۳۷ء میں انتقال کر گیا اپنے جذبات کا یوں اظہار کرتا ہے :

مارارہ کثیر ہی آرزو آید ماز آرزوئی خویش تا بیم یک موئے
گاہ است کہ یکبارہ کثیر خراشیم از دست بتاں پنہ کتیم از سرب گوی
حضرت شیخ سعدی شیرازی فرماتے ہیں :
ندانم از چو گل است آن نگار نمایائی کہ خط کشیدہ در اوصاف نیکو ان چھگل
بدین ندارد حسن در کثیر چنیں بلینغ نداندر سحر در بابل
۶۱۱۷۵ - ۶۱۲۹۲

عرفی کا ایک شعر ملاحظہ ہو :
ہر سو نختہ بجائے کہ بہ کثیر در آید گر مرغ کیاب است کہ با بال و پر آید
(عرفی وفات ۶۱۵۹ء)

اس طرح سینکڑوں کی تعداد میں ایک سے بڑھ کر ایک شعر کشمیر کے بارے میں تخلیق کیا گیا ہے۔ یہاں ہماری مراد ان شعروں کی گنتی نہیں ہے بلکہ یہ ظاہر کرنا ہے خواہ کسی بھی زبان کا شاعر ہو اور کشمیر یا کشمیریوں سے مخوفی بہت قربت رکھتا ہو اُس نے کشمیر کے موضوع کو کسی نہ کسی طرح ضرور چھیڑا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ یہ بات کہ کشمیر سے متعلق شاعری کا آغاز بہت پہلے سے ہو چکا ہے۔ اگر ہم صرف کشمیر پر لکھی گئی فارسی شاعری کو ہی ترتیب دیں تو ایک ضخیم کتاب بن سکتی ہے۔ ہندوستانی زبانوں میں چاہے سنسکرت ہو، چاہے بنگالی، چاہے پنجابی ہو، یا اور کوئی زبان غرض ہر زبان کے شاعروں نے کشمیر کو اپنا موضوع طبع بنایا ہے۔ سنسکرت کے مشہور شاعر بلہن کے اشعار کی صدائے بازگشت آج بھی اُس درد کو جگاتی ہے جس درد سے وہ اپنی حبیب زعفران زاروں کی وادی سے دور دکن میں کراہ رہا تھا۔ اُس کے قلم سے نکلا ہوا ہر شعر اُس کے وطن کے تئیں محبت اور اُس درد کو کرب کو ظاہر کرتا ہے جو اُسے وادی کشمیر سے چھڑ جانے نے دیا ہے۔ کالیداس نے یہاں کے زعفران زاروں، دھان کے کھیتوں، آسمان سے باتیں کرتے ہوئے دیو داروں اور جنگلی جانوروں کو موضوع بنا کر بہت خوب نظمیں لکھیں۔ بقول ویریندر پرشاد سکیسہ

کشمیر پر پینٹیشن ٹرائنڈر آبر کا شاہکار "مسدس کشمیر" مارچ ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی ہے۔ یہ مسدس اردو شاعری میں سرزمین کشمیر پر پہلی نظم مانی جاتی ہے۔ مسدس کشمیر کے ۵۷ بند ہیں۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مسدس کشمیر اردو ادب میں اور خاص کر کشمیر سے متعلق نظموں میں ایک بہت بڑا اضافہ ہے لیکن یہ نظم اردو میں کشمیر پر لکھی گئی پہلی نظم نہیں ہے اور ویریندر پرشاد سکیسہ صاحب کا دعویٰ صداقت پر مبنی نہیں ہے۔

اُردو شاعری میں اس سے پہلے بلکہ بہت پہلے سے کشمیر کے محسن نے اپنی جگہ پائی ہے۔ حالانکہ عاید منادری صاحب کی یہ بات درست ہے کہ ہمارے پاس مجموعی شکل میں ایسا کوئی بھی مسودہ یا شعری نسخہ نہیں ہے جس سے یہ جائزہ لیا جاسکے کہ اس عہد برین سے متعلق کس شاعر نے کیا کچھ کہا ہے۔

جیسا کہ پہلے بھی لکھا جا چکا ہے کہ فرانسیسی ڈاکٹر فرانسس برنیر ۱۶۶۵ء میں کشمیر آئے، وہ لکھتے ہیں:-

“ I MUST ADMIT TO BEING CHARMED BY KASHMIR IT IS NOT WITHOUT REASON THAT THE MUGULS CALL IT THE TERRESTRIAL PARADISE OF INDIA, THAT ‘AKBAR’ TRIED SO HARD TO CONQUER IT AND THAT HIS SON ‘JAHANGIR’ FELL SO MUCH IN LOVE WITH IT. THUS AS SOON AS WE ARRIVED ALL THE POETS BOTH ‘KASHMIRI’ AND ‘MOGUL’ VIED WITH EACH OTHER IN MAKING POEMS IN PRAISE OF THIS LITTLE KINGDOM.”

اس سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ قدرت کی حیرت انگیز کاریگری کے اس بہترین شاہکار نے بہت پہلے سے ہندوستانی شاعروں کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔۔۔ اورنگ زیب کے دربار میں انگو فارسی شاعروں کا بول بالا تھا مگر اُردو شاعری کو بھی کافی مقبولیت حاصل تھی اور مغلوں نے اُردو زبان اور اُردو شاعری کی اہمیت کو محسوس کیا تھا۔

بہی وجہ تھی کہ اردو شاعری کی ترقی، فروغ اور حوصلہ افزائی ہر سطح پر کی جا رہی تھی، لیکن افسوس اُس دور کا چند اکاؤ کا شعروں کے سوا ہمارے پاس کچھ زیادہ مواد نہیں ہے۔ پنڈت برج نرائن چکیست کی نظم ”کشمیر“ یوں تو ۱۸۹۸ء میں ”مسدس کشمیر“ سے بہت پہلے لکھی گئی ہے مگر ۵۲ ہندوں والی یہ نظم ”زمانہ“ اکتوبر ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی۔ حاشیہ میں ”زمانہ“ کے ایڈیٹر رقمطراز ہیں:-

”یہ نظم کشمیر کانفرنس کے لئے تصنیف ہوئی تھی، لیکن جلسہ مذکور میں نہ پڑھی جا سکی۔ گو یہ نظم ایک خاص فرقے سے تعلق رکھتی ہے لیکن جو اخلاقی تنزل کی تصویر اس میں کھینچی گئی ہے وہ ہر فرقہ کے لئے یکساں عبرت ناک ہے۔ یہ نظم انجن ’نوجوانانِ کشمیر‘ کے ایک سالانہ جلسے میں غالباً ۱۹۰۵ء کے بعد ۹ ہندوں کے اضافے کے ساتھ پڑھی گئی ہے۔ تاہم اسکا سال تصنیف ۱۸۹۸ء ہی رہے گا۔ ”زمانہ“ کانپور میں اکتوبر ۱۹۰۵ء میں شائع ہونے والی اس نظم کو بھی ہم کشمیر پر لکھی گئی پہلی نظم قرار نہیں دے سکتے ہیں کیونکہ اردو شاعری میں چکیست سے بہت پہلے کے شعراء کے کلام میں بھی کشمیر کا ذکر ملتا ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ کشمیر مناظرِ قدرت کے خاص موضوع کی حیثیت سے اردو شاعری کا ایک خوبصورت موضوع بن چکا تھا۔ مثال کے طور پر سودا کے یہ شعر اس بات کی تصدیق کرتے ہیں:-

سردی اب کے برسی ہے اتنی شدید صبح نکلے ہی کا پنتا خورشید

جتنا عالم تھا کا کشمیر ہوا بلکہ کہتے کہ ز مہر بر ہوا

گو کہ ۱۱۰۰ء یا اس کے آس پاس ہی کشمیر اردو شاعری میں ایک موضوع کے طور آگیا تھا۔

مرزا سودا کے اس شعر میں اگرچہ کثیر کی سردی کو مثال کے طور استعمال کیا گیا ہے مگر اس بات سے انکار بھی نہیں کہ کثیر کے حسن فراوانی یہاں کی چیم چھمائی گاتی ندیوں، پہاڑوں کے پرکیف مناظر، روح کو تازہ کرنے والے ہوا کے جھونکوں، خاموش وادیوں، پھولوں کی بکھری ہوئی خوشبوؤں اور رومان پرور نظاروں نے تو اردو شعراء کے دلوں کے تاروں کو چھیڑا تھا۔ بقول کسے: "کثیر قدرت کی برہستہ اور موزون و مرصع نظم ہے۔"

سودا کے بعد حالی تک کے طویل زمانہ میں کوئی ایسی نظم نظر نہیں آتی ہے جس کا موضوع کثیر ہو۔ مگر دیگر شاعروں کی طرح ناسخ، ذوق اور غالب تینوں نے حسن کثیر کو تشبیہ اور موازنہ کے طور استعمال کیا ہے۔ انہوں نے تشبیہات کے ذریعہ جس طرح اس خطہ رنگ و بو کے حسن کا اعتراف کیا ہے اس سے لگتا ہے کہ گویا کہہ رہے ہوں کہ اے وادی گل تمہارے حسن کی تعریف کے لئے ہم الفاظ تلاش کر رہے ہیں مگر انتخاب اتنا دشوار ہے کہ ایک شعر کے لئے بھی مشکل سے الفاظ ملتے ہیں۔

جا بجا دیکھیں جو نہریں اشک ناسخ کی رواں

کو پتہ محبوب پر کثیر کا دھوکہ ہوا

میر کے شعر کا احوال کہوں کیا غالب جس کا دیوان کم از گلشن کثیر نہیں

چکیت کی نظم "کثیر" سے پہلے الطاف حسین حالی نے "سیر کثیر" لکھی ہے۔ اسکے باوجود کثیر بیسویں صدی کے آغاز سے باضابطہ طور اردو شاعری کو اپنی طرف متوجہ کرتے لگا۔ اس کے جذبہ خاص وجوہات ہیں اور سب سے پہلی وجہ یہ ہے کہ بیسویں صدی سے

پہلے کشمیر کے ساتھ رابطہ سرگئیں پہاڑی اور دشوار گزار تھیں اور اس وجہ سے یہ مُغلدیریں دُنیا کی نظروں سے اوجھل رہا۔ چونکہ جموں سے سری نگر، پھر راولپنڈی کے راستے سری نگر پہنچنے میں کبھی کبھی مہینوں لگتے تھے اور اکثر یہ راستے آمد و رفت کے لئے سال کے نصف سے زائد عرصہ کے لئے بند پڑتے تھے۔ اسلئے بیرون دُنیا سے کشمیر کا رابطہ برائے نام تھا۔ اب اس زمانے میں جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ یا تو سُنی سنائی باتوں کو بُنیاد بنا کر لکھا گیا ہے یا پھر کوئی اکاؤنٹ شاعر کسی طرح یہاں پہنچ گیا تو اُس نے جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا وہ لکھا۔ لیکن ان میں زیادہ شاعر فارسی کے ہوتے تھے جو یا تو پھر یہیں بس گئے یا پھر عمر کا بیشتر حصہ گزار کے یہاں سے آخر چلے گئے۔ پھر بھی اردو شاعروں کی ایک بڑی بڑی تعداد نے اب تک کشمیر کا نادیدہ تصور ہی پیش کیا ہے۔ بشیشور پرشاد منور لکھنوی کہتے ہیں سہ

شنیدہ گفتگو کو امرِ حق ہے مگر نادیدہ گی وجہ قلق ہے
ترستی ہیں یہ آنکھیں اُس چمن کو در و چلبست و نہرو کے وطن کو
نکل آئے گی کوئی ایسی تدبیر کروں گا جلد میں بھی سیرِ کشمیر
آگے چل کر کہتے ہیں:-

مجھے مرغوب اُس کی ہر ادا ہے ستور یہ مرے دل کی صدا ہے
نکل آئے گی کوئی ایسی تدبیر کروں گا جلد میں بھی سیرِ کشمیر

الطاف حسین حالی کے بعد اقبال، چکبست - حفیظ جالندھری - محروم، جوش - ساحر غرض تقریباً ہر شاعر نے کشمیر کے حُسن فراوانی، یہاں کی سادہ زندگی، رہن سہن اور غیر آلودہ تہذیب و تمدن کو اپنا موضوع بنایا۔ ان شعراء کو کشمیر کے

لافانی حُسن کے ایک ایک پہلو نے مخمور و مسحور کر دیا۔ یہاں کے طویل و عریض کوہستان فی سلسلوں کی منظر آفرینیوں نے انسانی تخیل کو حیرت میں ڈال دیا اور جہاں ان پہاڑی سلسلوں کے پیچیدہ پھیلاؤ نے خوشنما اور دلغریب وادیوں کو جنم دیا وہیں انہوں نے شاعروں کے تخیل میں بھی نئی روح بھونک دی۔

"THE MOUNTAINS WHICH SURROUND KASHMIR VALLEY ARE NEVER MONOTONOUS - INFINITELY VARIOUS IN FORM AND COLOUR THEY ARE SUCH AS AN ARTIST MIGHT PICTURE IN HIS DREAMS."

(LAWRENCE IN "THE VALLEY OF KASHMIR"

PAGE 14 1ST EDITION)

یہ برف پوش سر پہ فلک سی پہاڑیاں

تا دُور بکھری بکھری یہ شا داب جھاڑیاں

صرف یہاں کے طویل اور خوبصورت پہاڑ ہی نہیں بلکہ قدرت کے اس حسین اور دلغریب شاہکار کا ہر گوشہ حُسن کی دولت سے مالا مال ہے۔ صاف و شفاف پانی کے چشمے ہوں یا پہاڑوں کی بلندیوں پر اُچھل کود کرنے والے جھرنے، حسین پھولوں سے سجی سجائی وادیاں ہوں یا پہاڑوں کی چھاؤں میں پلنے والے خوبصورت باغات، حسین و جمیل "دیو دار" ہوں یا میٹھے سایہ دار قد آور چٹار، ڈل کا حُسن شوخ ہو یا پُرست جھیلوں کا نیلگوں پانی، ہر طرف حُسن لازوال ہے۔

کشمیر تیرا جلوہ رنگین ہے لازوال
 دنیائے رنگ و بو میں کہاں ہے تری مثال
 کشمیر تیری اور ہی کچھ آن بان ہے
 بے شبہ تو زمین پر جنت نشان ہے

کشمیر سے متعلق اردو شاعری عام اردو شاعری کی طرح تین حصوں میں یاٹی جاسکتی ہے۔

۱۔ جدید دور سے پہلے

۲۔ جدید دور اور

۳۔ دورِ حاضر

جدید دور سے پہلے :- یوں تو اس دور سے پہلے بھی اس جنتِ نشان وادی نے فارسی کے علاوہ اردو شاعری کو بھی اپنی طرف متوجہ کیا ہے مگر اردو شاعری ادب کا ذخیرہ اتنا زیادہ ہے کہ بقولِ عابدِ مناواری ”اگر کوئی شخص کشمیر سے متعلق لکھی نظمیں یکجا کرنے کی پوری ایمانداری سے بھی کوشش کرے گا تو بھی وہ اس کارِ نیک کے لئے تمام عمر جدوجہد کرنے کے بعد بھی سو فیصدی کامیاب نہیں ہو سکتا ہے۔“

میری نظروں سے باوجود بہت کوشش کے بھی کوئی ایسی کتاب نہیں گذری جس سے استفادہ کیا جاسکے۔ مناظرِ قدرت سے متعلق جو بھی کتابیں چھپی ہیں ان میں کشمیر سے متعلق بہت کم نظمیں چھپی ہیں اور وہی نظمیں چھپی ہیں جو جدید دور میں کہی گئی ہیں۔ جدید دور سے پہلے کی نظموں کی نشانی چند اکاؤ کا شعروں کے سوا اور کچھ بھی نہیں ملتا۔ اس دور سے قبل کشمیر پر نظمیں ضرور لکھی گئی ہوں گی۔ چونکہ اس دور کا مواد ہمارے پاس موجود نہیں ہے اسلئے اس دور کی شاعری پر بحث کرنا قطعاً مناسب نہیں ہے۔

ہاں یہ بات ضرور ہے کہ کچھ قصیدوں اور نظموں میں کشمیر کے حُسن کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ یہ بات سودا، ناسخ وغیرہ کے اُن اشعار سے عیاں ہوتی ہے جس کی ذکر ہم نے پہلے کی ہے۔

جدید دور :- ۱۹۵۷ء کے غدر کے بعد نہ صرف ہندوستان کی سیاسی اور سماجی زندگی میں ایک انقلاب برپا ہوا بلکہ ادبی دُنیا میں بھی ایسی تبدیلیاں آئیں جن کی وجہ سے اُردو شاعری کو ایک نیا اور اچھوتا رُوپ ملا۔ انگریزی ادب سے روشناس ہونے ہی اس کے گوناگوں اصنافِ شاعری سے فائدہ اُٹھانے کی کوشش کی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ڈراما، مناظر اور مختلف عنوان کی کار آمد نظموں کی ابتدا ہوئی۔ اُردو شاعری کو اس انقلاب نے حُسن کی رسمی دُنیا سے نکال کر حقیقت کی دُنیا سے ہمکنار کیا۔ رفتہ رفتہ سیاسی مضامین نے بھی اُردو شاعری میں جگہ بنالی۔

اس دور کی سب سے پہلی نظم حالی کی "سیرِ کشمیر" ہے جس کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ حالی نے یہ نظم سنی سنائی باتوں کی بنیاد پر نہیں بلکہ کشمیر کو دیکھ کر کہی ہے۔ یہ نظم صرف حُسنِ کشمیر کی عکاس ہے اور اس چھوٹی نظم میں کشمیر کے اُس وقت کے کسی بھی معاشرتی پہلو کی طرف اشارہ نہیں ہے۔

سبزہ و نسرب و گل کی سرزمین کہتے اسے
صفہ گیتی پہ یا خلد بریں کہتے اسے
فی المثل تختہ زمرہ کا ہے واں اک سبزہ زار
سایہ افگن اس طرح ہیں ہو ہو اُس پر چار

جوں جوں بھارت میں آزادی کی جنگ تیز سے تیز تر ہونے لگی کثیر میں بھی شخصی راج کے ظلم و بربریت کے خلاف آواز بلند ہو گئی۔ اب کے کثیر پہلا جیسا کثیر نہیں رہا تھا۔ بیرونی دنیا سے پہلے کی طرح کٹا ہوا نہیں تھا۔ اب بھارت کے ساتھ ساتھ کثیر کا رابطہ بیرونی دنیا کے ساتھ قائم ہو چکا تھا اور کثیر اپنے حسن و جمال کے لئے دنیا بھر میں اپنا سکھ جا چکا تھا۔ اس دور میں کثیر پر کثیر کے ہی ایک مایہ ناز سپوت پنڈت برج نرائن چکبست نے قلم اٹھایا۔ اُن کی نظم کثیر جو ۱۸۹۸ء میں لکھی گئی مگر چھ ایک خاص طبقے کے لئے مخصوص تھی مگر جن نو بہنوں کا اس میں بعد میں اضافہ کیا گیا ہے وہ کثیر اور اس کے حسن حداد کی تعریف میں کہے گئے ہیں۔

پانی میں ہے چشموں کے اثر آبِ بقاء کا

ہر نخل پہ عالم خضر سبز بقاء کا

جو پھول ہے گلشن میں وہ ہے نور خدا کا

سائے میں شجر کے ہے اثر ظلِ ہما کا

مبادا کرمِ عام کی ہر جوتے رواں ہے

سرچشمہ فیضِ جن آرائے جہاں ہے

آئے چل کر حضرت علامہ اقبال، اثر، جوش، حفیظ جالندھری، مجاز، اختر شیرانی، خوشی محمد ناظر، علی سردار جعفری، کمال احمد صدیقی وغیرہ نے کثیر کے حسن ازلی کے علاوہ اس کے اور پہلوؤں پر بھی قلم اٹھایا اور فرانسس برنل (Francis Brunel) کے یہ الفاظ نہ صرف ماضی کے لئے بلکہ مستقبل کے لئے بھی صحیح ثابت ہوئے:

“ It is not surprising therefore that over

THE COURSE OF CENTURIES, LOVERS AND POETS
HAVE NEVER CEASED TO SUBMIT TO THEIR FASCINATION."

مگر اب اردو شاعری کثیر کے پر لطف نظاروں سے صرف لطف اندوز نہیں ہوئی تھی بلکہ کشمیریوں کی مفلسی بے چارہ گی، کشمیریوں پر ڈھائے جانے والے مظالم اور استحصال سے چیخ اٹھنے لگی اب اردو شاعروں کو کثیر صرف جنت دکھائی نہیں دیتا تھا جہاں لوگ سیر و تفریح کرنے، خوشیاں منانے اور غم غلط کرنے کے لئے آتے ہیں۔

عالم شاعر کہہ گئے کشمیر کو جنت نشاں !
ورنہ جنت میں یہ حسن و رنگ شادابی کہاں
کیا ہے جنت چند حوریں اک چین دو ندیاں
خیر زاہد کی رعایت سے یہ کہتا ہوں کہ ہاں
عالم بالا پہ ہے پر تو اسی کشمیر کا

ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

اب شاعروں کو کثیر اور کشمیریوں کی اس حالت زار پر نظر پڑی جو صدیوں کی غلامی اور استحصال کا نتیجہ تھا۔ جو جاگیر دارانہ اور شخصی راج کی اس بربریت کا شاخسانہ تھا۔ جس نے غریب کشمیریوں کو اپنے تیز بچوں میں دبوچ لیا تھا۔ حفیظ جالندھری جیسے اردو شاعر نے کشمیریوں کی زندگی کے ان اندھیرے پہلوؤں کو اجاگر کرنا شروع کیا جہاں ابھی تک روشنی کی ایک کرن بھی نہ پہنچنے پائی تھی۔ وہ جب کشمیریوں کو دیکھتے ہیں تو اس جنت رنگ و بو کے حقیقی مالکوں کی حالت زار پر رواٹھتے ہیں۔

اک طرف مہمان خوش اوقات خوش دل خوش لباس

اک طرف ہے میزبان فاقہ زدہ تصویرِ یاس

اک طرف مے کا نشہ پھل کا مرہ پھولوں کی باس

اک طرف بے کیف مزدوروں کا حاصل بھوک پیاس

اک تماشا لائی ہے اک فرزند ہے کشمیر کا

ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

اس طرح سے کشمیر کے متعلق شاعری قدرتی مناظر اور حسن کے ساتھ ساتھ کشمیر کی اقتصادی

سماجی سیاسی اور دوسرے پہلوؤں کو بھی اجاگر کرنے لگی۔ اذھر حقیقت کشمیریوں کی حالتِ زار

پر رور ہے تھے تو اذھر شاعر انقلاب جوش نے کشمیری نوجوانوں کو ان کی ذمہ داریوں کا احساس

دلانا شروع کیا وہ انہیں انقلاب کی ترغیب دینے لگے اور قوم پر مٹنے کی دعوت دینے لگے۔

اے جنت کشمیر کے بیدار جوانو! اے ہمت مردانہ کے ذی روح نشانو!

سوبات کی یہ بات ہے اس بات کو مانے جینے کا جوار مان ہے تو موت کو ٹھانو

بے غرق ہوئے کوئی ابھرتا ہی نہیں ہے

جو قوم پہ مرتا ہے وہ مرتا ہی نہیں ہے

آئے چل کر کہتے ہیں س

طوفان کو ٹھکراؤ ہواؤں کو بیدل دو دریاؤں کو روندو تو پہاڑوں کو کچل دو

مردانہ بڑھو موت کو پیغام اجل دو پھولوں کی تمنا ہے تو کانٹوں کی مثل دو

تجزیب کا جب تک کہ تلاطم نہیں آتا

تعمیر کے ہونٹوں پہ تبسم نہیں آتا

یہ وہ زمانہ تھا جب مظلوم کشمیری بیگار (جبری مزدوری) جیسے استیصال کا شکار تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کشمیری کسان سال بھر دھان کی فصل پر اپنا خون پسینہ ایک کرنا تھا مگر فصل تیار ہوتے ہی سزاؤں (پولیس والے) اس کی سال بھر کی کمائی لوٹ لیتے تھے اور اس کے بچے بھوک اور افلاس کا شکار ہو جاتے تھے یہ وہ زمانہ تھا جب کسان اپنا "ہل" بنانے کے لئے جنگل سے سوکھی مکڑی نہیں لاسکتا تھا۔

آج وہ کشمیر ہے محکوم مجبور و فقیر کل جسے اہل نظر کہتے تھے ابران صغیر!
 سینہ افلاک سے اُٹھتی ہے آہ سوزناک مرد حق ہوتا ہے جب مرعوب سلطان وایر
 کہہ رہا ہے داستان بے دردی ایام کی کوہ کے دامن میں وہ غم خانہ دہقان پیر
 آہ یہ قوم تجیب و چرب دست و تر دماغ ہے کہاں روزِ مکافات اے خدائے دیگر
 سرفرانسینس ینگ ہینڈ کشمیری دیہاتوں کے بارے میں لکھتے ہیں :

"بس ایک خواہش ان دیہاتوں کے بارے میں ہمیں ضرور محسوس کرنی چاہئے وہ یہ کہ اس فطری حسن میں دیہی انگلستان کی صاف ستھری چھوٹی 'کابجوں' یا سوزر لینڈ کے خوش نما ٹیلوں سے اضافہ نہیں ہو سکتا۔ کوئی جب بھی کشمیری گاؤں دیکھتا ہے اور اس پر فطرت کی پختاوار کی مہوی دلفریبی کو دل دے بیٹھتا ہے تو اس کی یہی آرزو ہوتی ہے کہ آدمیوں، گھروں اور کپڑوں کی گندگی، پھوٹن، غلاظت دور کی جائے اور فطرت نے ان کے لئے جو کچھ کیا ہے انسان اُس کے ساتھ انصاف کرے۔"

سرنیگ ہینڈ چونکہ باہر سے آئے ایک انگریز تھے اس لئے انہیں کیا معلوم تھا کہ کشمیری عوام کن مصائب سے دوچار ہیں۔ گھروں اور کپڑوں کی گندگی اور غلاظت جب ہی دور کی جا سکتی ہے جب آدمی خوشی

ہو، اُس کے پاس اپنے آپ کو سنبھالنے کا وقت ہو اور اس سے حیوانوں کی طرح وہ کام نہ
 لئے جائیں جو اس کی مرضی کے خلاف ہوں۔ سرنیگ نے غلام کشمیر کو دیکھا ہے انہوں نے
 انتشار اور ذہنی خلفشار کا دور دیکھا ہے وہ دور جس میں کسی شاعر نے کشمیری عورتوں کے
 خوبصورت چہروں پر چھائی ویرانی دیکھ کر کہا تھا ہے

حسن کو چاہیئے انداز وادانا زونمک!

کیا ہو اگر ہوئے گوروں کی طرح گال سفید

لیکن یہ سب چیزیں ان مفلس عورتوں کے پاس کہاں سے آتیں جن کے پاس شام کو کھانے
 کے لئے دو سو کھی روٹیاں نہ ہوں وہ لوگ ناز واداکا خیال کہاں سے کریں۔ سرنیگ مہسند
 کا جواب حقیقت جالندھری کے ان اشعار میں واضح ہے یہ

جس کی محنت سے چین میں روتے گل پُرخندہ ہے

اس کا گھر تاریک اُس کا اپنا منظر گندہ ہے

نقشِ صناعی کا جس کے لوحِ دل پر کندہ ہے

اس کی مجبوری کو دیکھو بندگی کا بندہ ہے

سانس لینے میں بھی اس کو خوف ہے تغزیر کا

ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

بھارت کے ساتھ ساتھ جب کشمیر بھی شخصی راج کے شکنجوں سے آزاد ہوا تو یہاں
 بھی جس طرح غلام لوگوں کو ایک نئی زندگی ملی اس طرح شعرو شاعری کی محفلوں

کو بھی ایک نئی تازگی عطا ہوگئی۔ اور بھارت کا ہر چھوٹا بڑا شاعر کشمیر آنے لگا۔ اب حالات بدل چکے تھے۔ غلامی کے دور کا خاتمہ ہوا تھا اور تعمیر و ترقی کا نیا دور شروع ہوا۔

تعمیر و ترقی نے عجب رنگ دکھایا

اب خلد بھی ہے گلشن کشمیر کا سایہ

ہر شعبہ میں کشمیر نے کی ہے وہ ترقی

ہر ذرہ اڑاتا ہے ہنسی شمس و قمر کا

اس طرح حسن کشمیر کے علاوہ شاعروں نے یہاں کے دیگر پہلوؤں کی طرف بھی نظر کی اور پھر اُن کا تخیل خوبصورت نظموں اور اشعار کی صورت میں ہمارے سامنے آیا۔

زیر نظر کتاب انہی نظموں اور اشعار کا ایک انتخاب ہے۔

کشمیر اور جنت ارضی غلط غلط !

جنت تو ایک خواب پریشان ہے آجکل

یہ کتاب اپ پائے تکمیل کو پہنچی مگر اس کتاب کو اتنی جلدی مکمل کرنے میں جن دوستوں

اور رفیقوں نے میری معاونت کی اُن کا نام لینا اور اُن کا شکریہ کرنا میں باعثِ فخر

بھی سمجھتا ہوں اور ضروری بھی۔ اس سلسلے میں پہلا نام جناب موتی لال ساقی ہے۔ ساقی

صاحب نے قدم قدم پر میری رہنمائی اور معاونت کی۔ ان کے علاوہ جناب رفیق راز،

خالد بشیر رفیق ہراز، جاوید آرزو، جناب سجاد حسین، وجیہ احمد اندرلی، فاروق آفاق، وجے ساقی

ولی خوش باش، شفیق منظور، محمد ادریس اور جناب مجید مضمّر نے اس کتاب کو مکمل کرنے میں

میرا ہاتھ بٹایا میں ان سب حضرات کا بے حد ممنون ہوں۔

اس کتاب کو مرتب کرنے کے سلسلے میں جن کتابوں اور رسائل سے میں نے خاص طور استفادہ کیا ان میں سرینگ ہسبند کی کتاب "کشمیر لارنس کی کتاب" دی ویلی آف کشمیر" پر دوفیسر عبدالقادر سروری کی کتاب "کشمیر میں اردو" پر تھوئی ناتھ کول یا مرنی کی کتاب "اے ہسٹری آف کشمیر" عابد مناوری کی "جنت کشمیر" پرانے رسائل میں "کشمیر" گلرینز" وغیرہ۔ اور نئے رسائل میں "تغیر شیرازہ" اور "آجکل" قابل ذکر ہیں۔ ساتھ ہی میں دلی ڈسٹرکٹ لائبریری، کشمیر یونیورسٹی لائبریری، اور آرکائیوز (ARCHIVES) لائبریری کے عملے اور حکام کا بھی مشکور ہوں جنہوں نے میری مدد کی۔

بشیر اطہر

سیرِ کشمیر

الطاف حسین حالی

سبزہ و نسرین و گل کی سرزمین کہیئے اسے
 صفہ گیتی پہ یا خلدِ برین کہیئے اسے
 فی المثل تختہ زمرہ کا ہے وال اک سبزہ زار
 سایہ افکن اس طرح ہیں ہو بہو اس پر چنار
 جھیل کے چاروں طرف جس طرح آتے ہیں نظر
 زیر و بالا اونچے نیچے گھر قطار اندر قطار
 تختی بنانے سے غرض تیرے یہ اے باغ نسیم
 باغِ جنت کا انسان کو رہے کچھ انتظار
 چوٹیاں پر بت کی ہیں یوں برف میں لپی ہوئی
 جا بجا گویا کھڑے ہیں دیو اور جن پہرہ دار

ان کی رفعت اور بلندی کی نہیں کچھ انتہا !
 سب سے گردوں سے گویا اب نکل جائیں گے پار !
 روزِ روشن میں جب اُن کا جھیل پر پڑنا عکس
 تقری پانی کی اس کے پھر کوئی دیکھے بہار

جنت اے کشمیر کوئی تجھ سے دُنیا میں نہیں
 تو نہیں دیتا بھٹکنے اپنے طالب کو کہیں
 ہر چمن یاں پھول سے اور پھل سے مالا مال ہے
 ہر چمن میں یاں مہیا ہیں مکاں بہرِ مکیں

چناروں کی چھاؤں میں

اختر شیرانی

کشمیر کی حسین بہاروں کی چھاؤں میں
 شمشاد و سرو و گل کی قطاروں کی چھاؤں میں
 شاخ و شجر کے زمزمہ زاروں کی چھاؤں میں
 بدلی سے جھانکتے ہوئے تاروں کی چھاؤں میں
 آمر رہیں حسین چناروں کی چھاؤں میں
 اُمید وصل ایک فریبِ خیال ہے
 یہ دلنشین خلشِ خلشِ بے مال ہے
 اس زندگی میں ساختہ رہیں ہم محال ہے
 سفاک کینہ ساز ستاروں کی چھاؤں میں
 آمر رہیں حسین چناروں کی چھاؤں میں

چھایا ہوا ہے ابر ہوا خوشگوار ہے
 موسم ہے بے خودی ہے چمن ہے بہار ہے
 اک آخری خوشی کا فقط انتظار ہے
 سروگل و سمن کے نظاروں کی چھاؤں میں
 آمر رہیں حسین چناروں کی چھاؤں میں
 اچھے بُرے زمانے کا اب انتظار کیا
 ہم غم زدوں کے حق میں خزان کیا بہار کیا
 ہاں اعتبار ہستی بے اعتبار کیا
 اُمیدِ حسن غم کے شراروں کی چھاؤں میں
 آمر رہیں حسین چناروں کی چھاؤں میں
 کہتے ہیں پُر سکون ہے بہت محفلِ عدم
 آزادی کشاکشِ غم حاصلِ عدم
 آجیل پڑیں جہاں سے سوئے منزلِ عدم
 اِس کہکشاں کی راہ گزاروں کی چھاؤں میں
 آمر رہیں حسین چناروں کی چھاؤں میں
 اِس خاکداں سے دُور ہے اک خاکدانِ نیا
 دُنیائی، زمین نئی آسمانِ نیا

چھوڑ اس جہاں کو چل کے بسائیں جہاں نیا
 پروین و مُشتری کے دیاروں کی چھاؤں میں
 آمر رہیں حسین چناروں کی چھاؤں میں
 زہر آئہ فِراق کا پینا سہیں قبول
 تیرے بغیر بادہ و مینا سہیں قبول
 دُوری کے صدمے جھیل کے جینا سہیں قبول
 مرتا قبول ہم کو بہاروں کی چھاؤں میں
 آمر رہیں حسین چناروں کی چھاؤں میں

بہارِ کشمیر

برج موہن ذاتر بہ کیفی

سرتنگوں کب تک رہو گے رنج اور افکار میں
 آؤ تم کو لے چلیں اک پُر فضا گلزار میں
 ہے یہ وہ گلشن ہے بلبیل جس کی ہر اہل نظر
 ہے شتا جس کی برابر یار اور اغیار میں
 طبع تناسل کی روانی کی دکھاتی ہے ادا
 ہے و فور جوشِ اتنا نہر و جوئے بار میں
 چشمے سر جیون ہیں ایسے جن پہ کوثر ہونیشار
 چشمِ گردوں نے بھی دیکھے ہوں نہ اس سنسار میں
 آنکھ جب اس پہ پڑی جنت نظر سے گر گئی
 ایسی کب ہونگی بہسار میں شورگ کے گلزار میں

ہے ہتک کشمیر کی کہتا اسے جنتِ نظیر
 سامنے آنکھوں کے یہ وہ بس دلِ احسار میں
 لالہ وریجاں سمن اور گل اگر ہیں باغ میں
 بن بہار اور بوئے کستوری بسی کہتا میں
 حُسنِ فطرت کے مناظر صحت افزا اس قدر
 ہے مرضِ مفقودِ چشمِ نرگس بیمار میں
 بر محل ہے گز نسیمِ باغ ہے جلوہ فروش
 سبزے کی لپٹیں کہاں ہیں نافہ تاتار میں
 تم نہ پاؤ گے کہیں جو ہے یہاں جوشِ نمو
 بھڑکتی کوئیل ہے چوبِ دشنہ تجار میں
 ہے لبِ آب ایک گلشن اور ہے اک تیرِ آب
 ڈل بھی لاثانی ہے دنیا کے دیارِ امصار میں
 مازنا ہے کیا سفیدہ آبِ دُر کو ٹھوکر میں
 روندے جاتے ہیں گہرا اس بزمِ گوہرِ باد میں
 دستِ افتال ہے چنار اس درجہ ہے جوش و نشاط
 ہے بھرا خونِ حیات یا قوتِ دستِ افتار میں
 برف کی یہ چوٹیاں الماس کے سر پہ ہیں
 ان بزرگوں کو ملے قدرت کے جو دریا میں

ایک سے اک بڑھ کے ملتے ہیں مناظرِ دل فریب
 دیکھو وادی میں جدھر جاؤ جہاں کہہ سار میں
 پھول ہیں چشمتے ہیں میوؤں کے شجر اور مرغزار
 چپّہ چپّہ دب رہا ہے لطفِ حق کے بار میں
 نیچر اس دریا دلی سے یہ خزانے بے بہا
 کیا سنبھال کر رہی ہے وادی و کہسار میں
 قدرتِ حق صنعتِ انسان سے ہے شیر و شکر
 کھول کر آنکھیں ذرا دیکھو تو شالامار میں
 گلشنِ کشمیر کے اوصافِ قابلِضِ دل پہ ہیں
 ہو سکیں کیوں کہ بیانِ کسفی وہ چند اشعار میں

شالہ مار باغ کشمیر

جسٹ شاہ دین ہمایوں

اے باغ! لوگ کہتے ہیں تم شالہ مار ہو
 اور عظمتِ گزشتہ کی اک یادگار ہو
 کیا تم ہی زندہ ناموں کے باعث ہونا مور
 کیا تم ہی مردہ سلطنتوں کے مزار ہو
 کہتے ہیں تم سے کھلتے ہیں رازدروں کے پیچ
 تم اک کلیدِ قفل درِ روزگار ہو!
 ہاں کچھ بتاؤ اگلے زمانے کی کیفیت
 تم واقعاتِ دہر کے نامہ نگار ہو
 خاموش کیوں ہو کچھ تو کہو اپنی داستان
 کس سرِ سر بہ مہر کے تم راز دار ہو
 فوارہ کی زباں سے کہو کچھ تو اپنا حال
 کیوں روتے زار زار تم اے آبشار ہو

اور تم بتاؤ پانی کی نہرو! کہ کس لئے
 مضطر ہو بیچ کھاتی ہو اور بے قرار ہو
 کب سے جلا رہا ہے یہ سوزِ دروں تمہیں
 دل دادہ کس کی یاد میں تم اے چنار ہو
 ہاں اے مسافر ایسے سوالوں سے فائدہ
 زخموں پہ کیوں جھڑکتے نمک یار یار ہو
 واقف ہو حالِ زار سے پھر پوچھتے ہو حال
 تم بھی عجب طرح کے تجاہلِ شعار ہو
 کیا کہیے آہ اپنی حالت ہے پوچھ لو!
 پیرِ فلک سے گرنے تمہیں اعتبار ہو
 وہ دن بھی تھے کہ نازہ ہی رہتے تھے بہ چین
 کشمیر میں خزان ہو کہ فصل بہار ہو
 نورِ جہاں جو حسن میں پینتلی تھی نور کی
 اور قد میں جیسے سروِ لب جو سبار ہو
 آکر یہاں جماتی تھی وہ دلفریب رنگ
 قسربان جس پہ جان سے سولالہ زار ہو
 اور آنا اُس کے ساتھ شہِ پریست کا
 جس کی نگہ سے چشمِ طرب میں خمار ہو

سامانِ عیش اور وہ عشرت کی محفلیں
 وہ راتیں جن پہ روزِ درخشاں نِشا رہو
 کہہ دو تمہیں کہ جس نے گزارے ہوں ایسے دن
 اب کیوں نہ اُن کی یاد میں وہ دلفگار ہو
 یہ نکل جو دیکھتے ہو وہ بیسے کے داغ ہیں
 دل کی بتائیں ہم جو کوئی غم گسار ہو
 اس انقلابِ دہرنے پا مال کر دیا
 خاک اپنی اب تو کاشش فنا کا غبار ہو
 ان اشکیاریوں کا تمہاری اثر ہو خاک
 سچ تو یہ ہے اگرچہ تمہیں ناگوار ہو
 ظالم ہے سنگدل ہے یہ تہذیب جس کو آج
 تم سمجھے خاصِ رحمتِ پروردگار ہو
 چاندی کا اس کا جسم سونے کا اس کا دل
 اس ناک میں نگہ کہ گہر کا شکار ہو
 کانوں پر اس کی آنکھ ملتات پر نظر
 دُھن ہے یہی کہ بھاپ ہو بجلی ہو تار ہو
 لیکن کہیں جو قسمت بد سے رہی سہی
 اگلے زمانے کی کوئی یادگار ہو !

ہوتی نہیں ہے بھول کے بھی اُس طرف نگاہ
 بھر جائے گر مفاد کا کچھ اعتبار ہو
 پھولوں سے دل ہمارا نہ کیونکر ہو داغ داغ
 بدتر حُزناں سے کیوں نہ ہماری بہار ہو
 تہذیب اور زمانے کی ہو جب کہ یہ روش
 چشمِ کرم کا کیا کوئی اُمید وار ہو
 بے تاب کیوں ہے سُن کے ہمایوں یہ داستان
 جنت میں آ کے کیوں کوئی یوں اشکیار ہو؟
 محو خیال کیوں ہے؟ ذرا آنکھ تو اٹھا
 دیکھ اور محو صنعت پر ور دگار ہو
 منتظر نہیں یہ شانِ خدا کا ظہور ہے
 پانی کو چوم کوہ سے بے ہم کنار ہو
 لہروں میں بادلوں میں ہوا میں پہاڑ میں
 وہ رُوح ہے کہ جاں نری اُس پر نثار ہو
 دل چاہتا ہے اپنا ہو مسکن نسیمِ باغ
 مر جائے تو ٹل کے کنارے مزار ہو
 سو جائیں ایک پتے کا سینے پہ رکھ کے ماتھے
 مدفنِ دلِ تنیاں کا جو زیرِ چیتا ہو
 ناظرِ بڑا مزا ہو جو اقبالِ ساتھ دے
 ہر سال ہم ہوں شیخِ ہوا اور مثالا مار ہو

پانی میں

خوشی محمد ناظر

اللہ اللہ ہے کیا حُسنِ چمنِ پانی میں
 سینہ و لالہ و گلِ سرو سمنِ پانی میں
 کیسے کیسے ہیں دل افروزِ نظارِ اس میں
 کوہِ پانی میں، چمنِ پانی میں، بنِ پانی میں
 تو وہ سیم ہے ڈل کے خزانے میں نہاں
 برفِ کہسار ہے یا عکسِ فگنِ پانی میں
 اک طرف کوہِ پہ ہے تختِ سلیمانِ قائم
 اک طرف سبزِ پری کا ہے وطنِ پانی میں
 جلوۂ برف سے ہے نور کا عالم شب کو
 ”طورِ منظر ہے“ ”مہاراج بھون“ پانی میں

عشقِ پیچاں ہے ادھر اور گُلِ ریحاں ہے ادھر
 ہے یہ منصور تو وہ دار و رسنِ پانی میں
 آبِ ڈلِ حُسنِ لطافت میں ہے گر آبِ حیات
 صورتِ خضر ہے ہر شاخِ سمنِ پانی میں
 ایک طرف پھولِ کنول کا ہے سجیلا بانکا
 مُسکراتا ہے کھڑا غنچہ دہنِ پانی میں
 نیلِ گولِ ڈل میں وہ کنول کے قبائے گلِ رنگ
 حُسن کی آگ ہوئی شعلہ فگنِ پانی میں
 اس کے پتوں پہ ہیں شبنم کے چمکتے قطرے
 سبزِ نقانوں میں یا دُرِ عدنِ پانی میں
 غلجی رہتی ہیں جس طرح کسی شوخ کی آنکھ
 کھیلتی پھرتی ہے سُورج کی کرنِ پانی میں
 سطحِ پرِ ڈل کے نظر آتا ہے قوارہٴ سیم
 عکسِ مہتاب ہو جب جلوہ فگنِ پانی میں
 آسماں گو ہے وہی چاند ستار کبھی وہی
 روپ بھرتا ہے نیا چرخِ کہنِ پانی میں
 ہیں شکارے ہیں سبیرِ چشمِ بتانِ کشمیر
 یا اترتے ہیں غزالانِ حتنِ پانی میں

عکس مہتاب کا تالاب میں ہے جلوہ فگن
 یا نہاتا ہے کوئی سیم بدن پانی میں
 ہیں شکاروں کی قطاروں میں مغنی سرخوش
 یاد ف و چنگ و مزامیر فگن پانی میں
 ذکرِ تسبیح میں اس ایک طرف حضرت شیخ
 یرسمن گاتے ہیں اک سمت بھجن پانی میں
 ڈل سے کہتے ہیں بہت چاہئے والے اسکے
 ترے عشاق کا ہو گور و کفن پانی میں
 بزمِ ناظر کی بھی مستانہ نوائیں سن کر
 زقص کرتے تھے کبھی اہل سخن پانی میں
 مغنم صبحتِ احباب ہے ڈل میں ناظر
 غرق کر کشتی افکار و محن پانی میں
 آبِ ڈل کی ہے وہ گُل ریز نوا خیز فضا
 بلبلیں بن گئی ہیں زاغ و زغن پانی میں
 لبِ ڈل آپ بھی کا شانہ بنائیں ناظر
 موسمِ گل میں رہے لطفِ سخن پانی میں

ملا زادہ ضیغم لولابی کشمیری

اقبال

پانی ترے چشموں کا نظر پتا ہوا سیماب
مرغانِ سحر تیری فضاوں میں ہیں بیتاب
اے وادی لولاب

گر صاحبِ ہنگامہ نہ ہو منبر و محراب
دیں بندہ مومن کے لئے موت یا خواب
اے وادی لولاب

ہیں ساز پہ موقوف نوا ہائے جگر سوز
ڈھیلے ہوں اگر تار تو بے کار ہے مضراب
اے وادی لولاب

ملا کی نظر نورِ فراست سے ہے خالی
بے سوز ہے کئے خانہ صوفی کی تے ناب
اے وادی لولاب

بیدار ہوں دل جس کی فغانِ سحری سے
اُس قوم میں مدت سے وہ درویش ہے نایاب
اے وادی لولا ب

۲

موت ہے اک سخت تر جس کا غلامی، نام
فکر و فنِ خواجگی کا شش سمجھنا غلام
شرعِ ملوکانہ میں جدّتِ احکام دیکھ
صوّر کا غوغا حلالِ حشر کی لذت حرام
اے کہ غلامی سے ہے رُوح تری مُضمحل
سینہ بے سوز میں ڈھونڈ خودی کا مقام

۳

آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر
کل جسے اہلِ نظر کہتے تھے ایرانِ صغیر
سینہٴ افلاک سے اُٹھتی ہے آہِ سوزناک
مردِ حق ہوتا ہے جب مرعوبِ سلطانِ امیر
کہہ رہا ہے داستانِ بیدردیِ ایام کی
کوہ کے دامن میں وہ غمِ خانہٴ دہقان پیر
آہِ یہ قومِ نجیب و چرب دست و تر دماغ
ہے کہاں روزِ مکافات اے خدائے دیرگیر؟

۴

گرم ہو جاتا ہے جب محکوم قوموں کا لہو
 سحرِ سحر اُتاتا ہے جہاں چار سو و رنگ و بو
 پاک ہونا ہے ظن و تخیل سے انسان کا ضمیر
 کرتا ہے ہر راہ کو روشن چہرا غ آرزو
 وہ پُرانے چاک، جن کو عقل سی سکتی نہیں
 عشق سیتا ہے انہیں بے سوزن و تارِ رفو
 ضربتِ بیہم سے ہو جاتا ہے آخرِ پاش پاش
 حاکمیت کا بُت سنگینِ دل و آئینہ رو

۵

دَراج کی پرواز میں شوکتِ شاہین !
 حیرت میں ہے صیاد یہ شاہین ہے کہ دَراج
 ہر قوم کے افکار میں پیدا ہے تلاطم
 مشرق میں ہے فراتے قیامت کی نمود آج
 فطرت کے تقاضوں سے ہوا حشر یہ مجبور
 وہ مُردہ کہ تھا بانگِ سرافیل کا محتاج

رندوں کو بھی معلوم ہیں صوفی کے کمالات
 ہر چہ تہ کہ مشہور نہیں ان کے کرامات
 خود گیری و خود داری و گلبانگ . انا الحق
 آزاد ہو سالیک تو ہیں یہ اُس کے مقامات
 محکوم ہو سالیک تو یہی اس کا "ہمہ اوست"
 خود مردہ و خود مرقد و خود مرگِ مفاجات

نیکل کر خالق ہوں سے ادا کر رسمِ شہسپری^۲
 کہ فقرِ خالق ہی ہے فقط اندوہ و دلگیری
 تیرے دینِ ادب سے آ رہی ہے بوے رہبانی
 یہی ہے مرنے والی اُمتوں کا عالمِ پیری
 شیطینِ ملوکیّت کی آنکھوں میں ہے "جادو"
 کہ خودِ نچیر کے دل میں ہو پیدا ذوقِ نچیری
 چہ بے پروا گزشتہ اندازِ نوائے صبح گاہِ من
 کہ برواں شور و مستی از سبہ چشمانِ کشمیری؛

سمجھا لہو کی بوند اگر تو اُسے تو خیر
 دل آدمی کا ہے فقط اک جذبہ بلند
 گردش مہ و ستارہ کی ہے ناگوار اسے
 دل آپ اپنے شام و سحر کا ہے نقشبند
 جس خاک کے ضمیر میں ہے آتش چنار
 ممکن نہیں کہ سرد ہو وہ خاکِ ارجمند

کھلا جب چمن میں کُتبِ خُصائے گُل
 نہ کام آیا ملا کو عِلمِ کِنا بی
 متانتِ شِکُن تھی ہوائے بہاراں
 غزلِ خواں ہوا پیرکِ اندرابی
 کہا لارہ آتشیں پیرہن نے
 کہ اسرارِ جاں کی ہوں میں بے حجابی
 سمجھتا ہے جو موتِ خوابِ لحد کو
 نہاں اُس کی تعمیر میں ہے خرابی
 نہیں زندگی سلسلہ روز و شب کا
 نہیں زندگی مستی و نیم خوابی

حیات است در آتش خود طبعیدن
خوش آں دم کہ این نکتہ را بازیابی
اگر ز آتش دل شرارے بگیری
تواں کرد زیرِ فلک آفتابی

۱۰

آزاد کی رگِ سخت ہے مانندِ رگِ سنگ
محکوم کی رگِ نرم ہے مانندِ رگِ تاک
محکوم کا دل مُردہ و افسردہ و نومید
آزاد کا دل زندہ و پُر سوز و طربِ ناک
آزاد کی دولتِ دلِ روشن نفسِ گرم
محکوم کا سرمایہ فقط دیدہٴ نمِ ناک
محکوم ہے بیگانہٴ اخلاص و مروت
ہر چند کہ منطق کی دلیلوں میں ہے چالاک
ممکن نہیں محکوم ہو آزاد کا ہم دوش
وہ بندہٴ افلاک ہے یہ خواجہٴ افلاک

۱۱

نہام عارف و عامی خودی سے بیگانہ
کوئی بتائے یہ مسجد ہے یا کہ نئے خانہ

یہ راز ہم سے چھپایا ہے مہر و اعطانے
 کہ خود حرم ہے چراغِ حرم کا پروانہ
 طلسمِ بے خبری کا قسری و دین داری
 حدیثِ شیخ و برہمن فسوں و افسانہ
 نصیبِ خطِ ہویا رب وہ بندہ درویش
 کہ جس کے فقر میں انداز ہوں کلیمانہ
 چھپے رہیں گے زمانے کی آنکھ سے کب تک
 گہر ہیں آبِ ولکر کے تمام یک دانہ

دگرگوں جہاں ان کے زورِ عمل سے
 بڑے معرکے زندہ قوموں نے مارے
 منجم کی تقویمِ فساد ہے باطل
 گرے آسمان سے پُرانے ستارے
 ضمیرِ جہاں اس قدر آتشیں ہے
 کہ دریا کی موجوں سے ٹوٹے شرارے
 زمیں کو فراغت نہیں زلزلوں سے
 نمایاں ہیں فطرت کے باریک اشارے
 ہمالہ کے چشمے اُبلتے ہیں کب تک
 خضر سوچنا ہے ولکر کے کنارے

نِشاں یہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا
 کہ صُبح و شام بدلتی ہیں اُن کی تقدیریں
 کمالِ صدق و مروت ہے زندگی ان کی
 معاف کرنی ہے فطرت بھی ان کی تفسیریں
 قلندرانہ ادائیں، سکندرانہ جلال
 یہ اُمّیں ہیں جہاں میں برہنہ شمشیریں
 خودی سے مردِ خود آگاہ کا جمال و جلال
 کہ یہ کتاب ہے، باقی تمام تفسیریں
 شکوہِ عید کا مُنکر نہیں ہوں میں لیکن
 قبولِ حق ہیں فقط مردِ حُر کی تکبیریں
 حکیم میری نواؤں کا راز کیا جانے
 ورائے عقل ہیں اہلِ جنوں کی تدبیریں

چہ کا فرمانہ قمارِ حیاتِ نئی بازی
 کہ بازمانہ بازی بخودِ نئی سازی
 دگر بمدرسہ ہائے حرمِ نئی ہینم
 دلِ جَبید و نگاہِ غمناکِ الی و رادی

محکم مفتی اعظم کہ فطرت از لیست
بدین صعوہ حرام است کارِ شہبازی
ہماں فقہہ ازل گفت خود بہ شاہین را
بآسمان گردی با زمین نہ پروازی
منم کہ توبہ نہ کردم ز فاش گوئی ہا
ز بیمِ این کہ بسلطان کُشد غمازی
بدست ما نہ سترفتد و نہ بخارا البت
دعا بگو ز فقیراں بہ ترکِ شیرازی

۱۵

ضمیرِ مغرب ہے تاجرانہ، ضمیرِ مشرق ہے راہبانہ
وہاں دگرگوں ہے لحظہ لحظہ یہاں بدلتا نہیں زمانہ
کنارِ دریا غصہ نے مجھ سے کہا باندازِ محرمانہ
سکندری ہو، قلندری ہو یہ سب طریقے ہیں ساحرانہ
حریف اپنا سمجھ رہے ہیں مجھے خدایانِ خالقہا ہی
انہیں یہ ڈر ہے کہ میرے نالوں سے نہ شق ہو سنگ آستانہ
غلام قوموں کے علم و عرفاں کی ہے یہی رمز آشکارا
زمین اگر تنگ ہے تو کیا ہے فضا کے گردوں کے بیکرانہ
خبر نہیں کیا ہے نام اسکا، خدا فریبی کہ خود فریبی؟
عمل سے فارغ ہوا مسلمان بنا کے تقدیر کا بہانہ
مری اسیری بہ شاخِ گل نے یہ کہہ کے صباد کو کڑلایا
کہ ایسے پُر سوز نغمہ خواں کا گراں نہ تھا مجھ پہ آشیانہ

۱۶

حاجت نہیں اے خطہٴ کل شرح و بیان کی
تصویر ہمارے دلِ پُر خوں کی ہے لالہ

تقدیر ہے اک نام سکافاتِ عمل کا
 دیتے ہیں یہ پیغامِ خدا یا انہماک
 سرا کی ہواؤں میں ہے عریاں بدن اس کا
 دیتا ہے مہنر جس کا امیروں کو دوشالہ
 اُمید نہ رکھ دولتِ دنیا سے وفا کی
 رام اس کی طبیعت میں ہے مانندِ غزالہ

خود آگاہی نے سکھلا دی جس کو تن فراموشی
 حرام آتی ہے اُس مردِ مجاہد پر زہ پوشی

آں عزیم بلبند آور آں سوزِ جگر آور
 شمشیرِ پدر خواہی بازوئے پدر آور

غریب شہر ہوں میں سُن تو لے مری فریاد
 کہ تیرے سینے میں بھی ہوں قیامتیں آباد
 مری نوا لے غم آلود ہے متاعِ عزیز
 جہاں میں عام نہیں دولتِ دلِ ناشاد
 گلہ ہے مجھ کو زمانے کی کورِ زوئی سے
 سمجھتا ہے مری محنت کو محنتِ فرہاد
 ”صدائے تیشہ کہ ہر سنگ میخورد و گراست“
 خبر بگیر کہ آوازِ تیشہ و جگر است

قطعاتِ اقبال

کہکشاں میں آ کے اخترِ بل گئے
 اک لڑی میں آ کے گوہرِ بل گئے
 واہ! وا کیا محفلِ احباب ہے
 ہم وطن غربت میں آ کے بل گئے

۲

مظلم سہتے ہیں وطن اپنا نہ جن سے چھٹ سکا
 شکوہ: اُن حکام پر اے دل نہیں تیرا بجا
 کیا عجب کشمیر میں رہ کر جو ہے اُن پر جفا
 پیائے گل اندر چمن دائم پُراست از خار یا

۳

موتیِ عدن سے لعل ہوا ہے یمن سے دُور
 یا نافہ غزال ہوا ہے ختن سے دُور
 ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر
 بلبل نے آشیانہ بنایا چمن سے دُور

سو ندائیر کی اے قوم ہے یہ اک تدبیر
چشمِ اغیار میں بڑھتی ہے اسی سے توفیر
دُرِ مطلب ہے اخوت کی صدف میں پنہاں
مل کے دُنیا میں رہو مثلِ حروفِ کشمیر

۵

سامنے ایسے گلستان کے کبھی گر نکلے
عبیبِ خجالت سے سرِ طور نہ باہر نکلے
ہے جو ہر لحظہ تجلی گرہِ مولایِ جلیل
عرش و کشمیر کے اعداد برابر نکلے

۶

پنچہ ظلم و جہالت نے بُرا حال کیا
بن کے مقراض ہمیں بے پروا کیا
نوڑا اس دستِ جفا کیش کو یارب جس نے
روحِ آزادی کشمیر کو پامال کیا
بُت پرستی کو مرے پیش لاتی ہے
یادِ ایامِ گزشتہ مجھے شرماتی ہے
ہے جو پیشانی پہ اسلام کا ٹیکا اقبال
کوئی پنڈت مجھے کہتا ہے تو شرم آتی ہے

کشمیر کا چمن جو مجھے دلپذیر ہے
 اُس بارغِ جہاں فزا کا یہ بلبلی اسیر ہے
 ورثے میں ہم کو آئی ہے آدم کی جائیداد
 جو ہے وطن ہمارا وہ جنتِ نظیر ہے !



قطعات

فانی بدایونی

اس باغ میں جو کلی نظر آتی ہے
تصویرِ فسر دگی — نظر آتی ہے
کشمیر میں ہر حسین صورت فانی
مٹی میں ملی ہوئی نظر آتی ہے

○

کشمیر میں حالِ اہلِ کشمیر تو دیکھ
ہر پاؤں میں افلاس کی زنجیر تو دیکھ
سمجھے ہم کیا تھے، دیکھتے ہم کیا ہیں
کشمیر کے خواب اپنی تعبیر تو دیکھ

○

پھولوں کی نظر نواز رنگت دیکھی
مخلوق کی دل گداز حالت دیکھی
قدرت کا کرشمہ نظر آیا کشمیر
دوزخ میں سموئی ہوئی جنت دیکھی

●

جنتِ ارضی

سیماب اکبر آبادی

میں نے کل تاج سے پوچھا کہ مرے درِ بیتیم !
 تجھے سب کہتے ہیں فردوسِ محبت تسلیم
 تو کہ گلدستہٴ صدر رنگ ہے مجموعہٴ کیف
 تجھ میں موجود ہیں سب کوثر و خلد و نسیم
 ایک جنت ہے مگر اور بنام "کشیم"
 مرکزِ رنگ و نوا جس کے خباہانِ عظیم
 جسے فطرت نے بنایا ہے خود اپنے ہی لئے
 خود ہی کرتی ہے وہاں نشو و نما کی تقسیم
 جس کے ماحول میں گونجا ہوا اور غلغلہ ساز
 اب بھی ہے طنطنہٴ عظمتِ تاج و دیہیم

دامنِ ہند پہ ہوا جلوہ نماؤ فر دوس
 اور پھر بھی نہ ہوا ار بابِ وطن کی تنظیم؟
 بے سکوئی کبھی جنت میں ہوا کرتی ہے!
 آنشِ افسردہ بھی ہوتی ہے کہیں موجِ نسیم؟
 اس کے اسباب جو کچھ ہوں تبتادے مجھ کو
 کہ ترازِ مہن ہے مخطوطہٴ تاریخِ قدیم
 ہونے لے لب سے اگر فاش یہ حال اچھا ہے

تاجِ بولامرے شاعر! مجھے ہے یاد وہ دن
 مستفدِ صبحِ ازل جب ہوئی بزمِ باطن
 ایشیا کے لئے قسمت ہوئی رنگینیِ خاص
 "ہند" کو بہرہ ملا اس میں متحدِ ممکن
 تاج و کشمیر ہی کیا اور لطائف ہیں ہزار
 روحِ ہستی میں جو ہیں کیف و بقا کے ضامن
 مگر انسان نے ان نعمتوں کی قدر نہ کی
 بے جی پھیل گئی مثلِ دبا ئے مُزین
 بربریت سے لیا کامِ غرضِ مندی نے
 ہوئے مغرور بقا بزمِ فنا کے ساکن

رنگ و بو پکنے لگے مادیت کے بدلے
 گل و لالہ سے ہوئی کیبسر پر مٹی خازن
 ہو گیا سطوتِ آدم کا جہان میں نیلام
 دل بدستِ طرب و دستِ بدستِ راہن
 اب سکوں اور مُسرت کی تمتابے سُود
 اب ہیں مجبور یہاں فطرتِ حق کے ضامن
 جسے ”جنت“ تو سمجھنا ہے ”جہنم“ ہے وہ آج
 ہمیں معلوم ہے ”جنت“ کی حقیقت لیکن
 ”دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا“

کشمیر

برج نرائن چکبست

پانی میں ہے چشموں کے اثر آبِ بقا کا
 ہر نخل پہ عالمِ نضرِ سبزِ قبا کا
 جو پھول ہے گلشن میں وہ ہے نورِ خدا کا
 سائے میں شجر کے ہے اثرِ ظلِ ہما کا
 مُبدا کرمِ عام کی ہر جوئے رواں ہے
 سرچشمہ فیضِ چمن آراے جہاں ہے
 وہ موجِ ہوا کا حرکتِ ابر کو دینا
 چشموں سے بہاڑوں کے وہ اُٹنا ہوا بھینا
 گاتے ہوئے ملاحوں کا وہ کشیاں کھینا
 ڈل کا وہ سرِ شامِ ادھر کر وٹیں لینا
 وہ عکسِ چراغوں کا جھلکنا نظر آنا
 پانی کا ستارہ بھی چمکتا نظر آنا

ہر لالہ کہہ سار ہے شکلِ گُلِ راحت
 داغ اُسکے ہیں خالِ رُخِ حورائے مسرت
 کیا سبزہ خوش رنگ ہے سرمایہ عشرت
 دل کے لئے ٹھنڈک ہے جگر کے لئے فرحت
 ایسا نہیں قدرت نے کیا فرش کہیں پر
 اُس رنگ کا سبزہ ہی نہیں روئے زمین پر
 وہ صبح کو کوہسار کے پھولوں کا مہکنا
 وہ جھاڑیوں کی آڑ میں چڑیوں کا چہکنا
 گردوں پہ شفق کوہ پہ لالے کا لہکنا
 مستوں کی طرح ابر کے ٹکڑے کا یہکنا
 ہر پھول کی جنبش سے عیاں نازِ پری کا
 چلنا وہ دبے پاؤں نسیمِ سحری کا
 وہ طائر کہہ سار لبِ چشمہ کہہ سار
 وہ سرد ہوا وہ کرمِ ابرِ گہر بار
 وہ میوہ خوش رنگ وہ سرسبز چمن زار
 اک آن میں صحت ہو جو برسوں کا ہویہمار
 یہ باغِ وطن روکشِ گلزارِ جتنا ہے
 سرمایہ نازِ چمن آرا ہے جہاں ہے

وہ لخلخۃ سبز میں اک نور کا عالم
 ہر شاخ و شجر پر ہے شجرِ طور کا عالم
 پروین ہے یہ خوشۂ انگور کا عالم
 ہر خار پہ بھی ہے مژدہ حور کا عالم
 نکلے نہ صدا ایسی مٹتی کے گلو سے
 آتی ہے جو آوازِ ترنم لبِ جو سے
 میووں سے گرا نبار وہ اشجار کے ڈالے
 بکھرے ہوئے وہ دامنِ کھسار پہ لالے
 اُڑتے ہوئے بالائے ہوا برف کے پھلے
 دیکھے جو کوئی دُور سے ہیں روٹی کے گالے
 وہ ابر کے لکڑوں کا تماشہ شجروں میں
 جبرنوں کی صدائیں وہ پہاڑوں کے دروں میں
 چھوٹے ہوئے اُس باغ کو گذرا ہے زمانہ
 تازہ ہے مگر اس کی محبت کا فسانہ
 عالم نے شرفِ جن کی بزرگی کا ہے مانا
 اُٹھتے تھے اسی خاک سے وہ عالم و دانا
 تن جن کا ہے پیوند اب اس پاک زمین کا
 رگ رگ میں ہماری ہے رواں نون اُتھی کا

ہاں میں بھی ہوں کلیل اُسی شاداب چمن کا
 ہے چشمہ فردوس یہ عالم ہے دہن کا
 کس طرح نہ سرسبز ہو گلزار سُخن کا
 ہے رنگ طبیعت میں چمن زار وطن کا
 نازہ ہیں مضامین طبیعت بھی ہری ہے
 ہاں گلشنِ قومی کی ہوا سر میں بھری ہے



نیا کشمیر

جوش ملیحانی

اے تماشا ثی بہت کچھ تو نے کی سیرِ جہاں
اب ذرا کشمیر میں آ کے تیا کشمیر دیکھ
اس کے منظرِ چشمِ حیرت سے ہی دیکھے جائیں گے
عالمِ تصویر بن کر عالمِ تصویر دیکھ
غیریت کے طوقِ گرہِ دن کا ذرا نظارہ کر
مذہبی دیوانگی کے پاؤں میں زنجیر دیکھ
صحبتِ شیخ و برہمن پر نظر کر غور سے
آرنی کو ہمنوا ٹے نعرہٴ تکبیر دیکھ
چل رہی ہے برف میں جمہوریت پرور ہوا
اس ہوا میں سانس لے کر گرہ مٹی تاثیر دیکھ

فلکنتوں میں بھی نظر آتے ہیں انوارِ سحر
 یہ ضیاء، یہ روشنی، یہ تابش و تنویر دیکھ
 یہ مناظر دیکھ کر تو چشمِ عبرت کھول دے
 اس بہشتِ پُر فضا کی گردشِ تقدیر دیکھ
 ایک مدت ہے چشمِ غیرِ لیلیٰ ہوئی
 بے گناہی کی خطا معصوم کی تقصیر دیکھ
 رنج و غم میں دیکھ اس کا حوصلہ اس کا جگر
 آفتوں میں اس کے استقلال کی تصویر دیکھ
 جو نے ہر تعبیر میں تخریب دیکھی ہے مگر
 اے تماشا! یہاں تخریب میں تعبیر دیکھ

گلشن کشمیر

جعفر علی خان اثر

سرجوشی نشاط کا سامان ہے آجکل
 رنگینوں نام گلستان ہے آجکل
 کشمیر کی زمیں ہے کہ فطرت کا میکہ
 مستی بقدر لذتِ عرفاں ہے آجکل
 اس سرزمین کے ذروں کی تابندگی نہ پوچھ
 خورشید ایک دیدہ حیراں ہے آجکل
 کشمیر اور جنتِ ارضی غلط غلط
 جنت تو ایک خواب پریشاں ہے آجکل
 ایک ایک پھول تابشِ انوارِ حسن سے
 صبح بہارِ مغلہ پہ خداں ہے آجکل

طوبیٰ کہ جس کے سائے میں آباد ہے بہشت
 وہ سائے پر چنار کے قریاں ہے آجکل
 سدرہ کہ آشیانہ رُوح القدس بھی ہے
 ایوان کا "سفیدوں" کے دریاں ہے آجکل
 اللہ رے یہ جوش فراوانی جمال !
 جو گل ہے صد بہار بداماں ہے آجکل
 اٹھتی جدھر نگاہ تجلی برس پڑی !
 "بزدان شکار" ہمتِ مردان ہے آجکل
 جیسے ہو ایک رات کی بیابانی ہوئی دُہن
 اس طرز سے نسیم خراماں ہے آجکل
 وہ سادگی کہ جس پہ لگاؤٹ نیشار ہو
 اس شان کا حسین گلِ ریحان ہے آجکل
 ہے برگِ گل پہ قطرہ شبِ نیم کا از تعاش
 یا نتھی سی پری کوئی رفصاں ہے آجکل
 لے اُڑی نسیم بس اب لے اُڑی نسیم
 تختہ چمن کا تختِ سلیمان ہے آجکل
 تعلیم عاشقی کی ہوئی عمام اس قدر
 ہر غنچے کی بغل میں گلستان ہے آجکل

فوارے گار ہے ہیں دھنک کے رباب پر
 سہروں میں عکسِ گل سے چراغاں ہے آجکل
 غنچے بدن چرائے ہیں مسکی قبائِل میں!
 مستی گلوں کی دست و گریباں ہے آجکل
 ٹھنکی ہوئی ہوا ہے کہ مڑلی کرشن کی ہے
 وادی کا گوشہ گوشہ غزلخواں ہے آجکل
 پیچم میں گار ما ہے ملار آبشار بھی
 ملِ ناچیں سنگہیزے یہ اسکاں ہے آجکل
 جھونکوں میں ہے ہواؤں کے گدھرب کا نکھار
 اک نغمہ برگ برگ میں لرزاں ہے آجکل
 لغزش خرامیوں سے نسیم بہار کی
 پُرگل بساط دشت و بیاباں ہے آجکل

تھیلَم

جعفر علی خان اثر

تھیلَم کے دم صُبح وہ دلچپ نظارے
 پلوڑ بہا جاتا ہے کرنوں کے سہارے
 اوپل کی طرح سطح پر رنگوں کا چھلکنا
 یا اڑے آنچل کی حسینوں کے اشارے
 کھینتی کا وہ جھک جھک کے ہر اک موج کہنا
 چھاتی سے لگالوں اگر آجاؤ کنارے
 احسان کا ہر چند صلہ ہو نہیں سکتا
 جو پاس ہے میرے وہ ہے صدقے تمہارے
 لہرائے سفیدوں کا ادھر عکس لبِ آب
 اور تاز سے ہلکورے ادھر لیتے شکارے
 وہ پیچ و خم و ساحل و امواج کا عالم
 آئینے میں گیسو کوئی معشوق سنوارے

موحوں کو شرابور کئے دیتی ہیں موحیں
 فطرے ہیں کہ چھوٹی ہوئی افشاں کے ستارے
 وہ لمحہ پیر کیفِ حیاتِ ابدی ہے
 انسان جو آغوش میں فطرت کے گزارے
 نالہ ہو کہ نغمہ ہو مزادے کے رہے گا
 جب سینے میں دم رکنے لگے شوق کے مارے
 کشمیر تیرے نام پر کچھ نغمے لٹا کر
 سُنتے ہیں آثر اپنے وطن آج سدھارے

کشمیر سے خطاب

تلوک چند محروم

صُورت گرِ ازل نے صُبحِ ازل دکھایا
 اپنا کمالِ صنعت کر کے تجھے مُسایاں
 تجھے سا نظر نہ آیا دُنیا میں اور کوئی
 گلِ پوشِ گلِ بداماں سزا قدمِ گلستاں
 اے انتخابِ عالم اے افتخارِ دوراں
 اے وادیِ گلِ افشاں !

وہ نقش و نازِ تو ہے دُنیا ئے رنگِ بُو میں
 بے رنگ جس سے رونقِ حُسنِ فرنگ کی ہے
 دُنیا کے اہلِ ایساں کہتے ہیں جس کو جنت
 شرمندہ ہو کے تجھ سے روپوش ہو گئی ہے
 ورنہ کہیں تو ہوتے آئنا رِ باغِ رضواں
 اے وادیِ گلِ افشاں !

کس کو نصیب ہو یوں اس زندگی میں جنت
 جنت کی زندگی ہے جینا فضا میں تیری
 موج ہوا یہاں ہے رشکِ دم مسیحا!
 عرفی نے سچ کہا تھا آب و ہوا میں تیری
 مرغِ کباب ہو کر ہو جائے مرغِ پیراں
 اے وادی گل افشاں !

شاہوں کے قصر و ایوان اس کو ترس رہے
 جو فیضِ حسنِ فطرت ہے تیرے جھونپڑوں میں
 نورِ شیمی دوشالے دنیا کو دے رہا ہے!
 تیرا جمالِ رنگین رخشاں ہے چیتھڑوں میں
 دورِ خزاں بھی تیرا ہے رشکِ صد بہاراں
 اے وادی گل افشاں !

دریا دلی سے اپنی قدرت نے تجھ کو بخشے
 یہ چشمہ ہائے سیمیں یہ آبشار تیرے
 جان بہار تیرے باغات اور جنگل
 بھر پور سیم و زر سے یہ کوہسار تیرے
 کیا تجھ کو احتیاج ظل ہو س پناہاں
 اے وادی گُل افشاں !

نذرِ ہو س پناہاں اب ہونگے تیرے دشمن
 عزمِ صمیم ہے یہ تیرے فدائیوں کا
 اللہ کے کرم سے دن پھر چکے ہیں تیرے
 تجھ کو صلہ ملے گا دردِ آشناؤں کا
 اس پر تلے ہوئے ہیں ہندو ہوں یا مسلمان
 اے وادی گُل افشاں !

گزری مصیبتوں پر یہ کہہ کے مطمئن ہو
 سرمایہٴ سعادت ہے درد مند ہونا
 آئے ہیں خاتمے پر ایامِ نامساعد
 تقدیر میں تری ہے اب سر بلند ہونا
 دھو ڈال اپنے دل سے داغِ ملالِ حرام
 اے وادی گُل افشاں !



محمد الدین فوق

دیکھ کر کشمیر کے بہاروں کو
 گل و گلشن کو گلزاروں کو
 چشمے ہیں چشمہائے آبِ حیات
 پوچھ لے جا کے راہگزاروں کو
 ایسی گل ریزیاں کہاں ہونگی
 غور سے دیکھ مرغزاروں کو
 رشکِ صد خور سینکڑوں کو کہو
 غیرتِ گل کہو ہزاروں کو
 پاک باطن کو ڈر نہیں کوئی
 فوق دیکھا کرد نظاروں کو

ایک کشمیری اور پنجابی کا مکالمہ

محمد الدین فوق

کاش ہو میرے مقدر میں بھی جنت کی ہوا
رُشکِ فصلِ گلِ دہاں کے سنتے ہیں فصلِ خزاں
چلتی ہیں ٹھنڈی ہوائیں خطِ نایاب میں
جن کو سن کر ماتھ سے جاتا ہے صبر و شکیب
اے ہوائے شوق اڑا لے چل مجھے کشمیر کو

کھینچ کر اک آہ پنجابی نے حسرت سے کہا
ہر طرف نہریں رواں ہیں ہر طرف چشمے رواں
جاں بلب ہوتے ہیں جب گرمی سے تم پنجاب میں
سیرِ دل کی اور وہ نظارہ ہائے دلفریب
جنتِ ارضی کی حسرت ہے دل دیکھ کر کو

○

بے خطا مارا ہے پردیسی کے دل پر تیر کیوں؟

چھیڑ کر غربت میں ذکرِ خطِ کشمیر کیوں؟

○

قہرِ دوزخ کا نمونہ ہے وہاں بیگار بھی
کیا ہوا کر ماتھ ہے جنت میں کھیں آزار بھی
حادثے ہیں آہِ ظالم تیر بھی تلوار بھی
کھا گئے ظالم زمینداروں کی پیداوار بھی
خوفِ حاکم سے جہاں لڑناں ہو نمبر دار بھی
باخبرِ حالِ رعیت سے تو ہو سرکار بھی

خاکِ پاکِ خطِ کشمیر ہے جنتِ مگر
خلد ہے کشمیر تو اس میں عذابِ نار کیوں
ایک تو بیگار لیں پھر اس پر مزدوری زدن
اس بہانے سے بہت ظلم و ستم ہے ملک پر
عام لوگوں کا وہاں کیا حال ہوگا سوچ لو
یہ تشدد کاش پہنچائے کوئی مہراج تک

اے جوانانِ کشمیر

جوشِ طمع آبادی

اے جنتِ کشمیر کے بیدار جوانو
اے ہمتِ مردانہ کے ذی رُوح نشانو
سو بات کی یہ بات ہے اس بات کو مانو
جینے کا جو ارمان ہے تو موت کی ٹھانو
بے غرق ہوئے کوئی اُبھرناسی نہیں ہے
جو قوم پر مڑتا ہے وہ مڑنا ہی نہیں ہے

بے ذوقِ وفا کوئی تہمتن نہیں بنتا
بے سلسلہ برقِ نشیمن نہیں بنتا
سوتا نہیں تپتا ہے نوکُندن نہیں بنتا
جو گھن نہیں کھاتا ہے وہ آہن نہیں بنتا
جنگل میں جو لذتِ کششِ بیکاں نہیں ہوتا
وہ شیر کبھی شیرِ نیستاں نہیں ہوتا

کمزور کو آسود گئی دل نہیں ملتی
 جب تک نہ جلے، شمع کو محفل نہیں ملتی
 کانٹوں سے جسے لذت کا مل نہیں ملتی
 اس دہر دنا اہل کو منزل نہیں ملتی
 گرداب میں جس شخص کو جینا نہیں آتا
 اس شخص کا ساحل پہ سفینہ نہیں آتا

سوتے ہوئے دھارے کبھی طوفان نہیں بنتے
 جو قید نہ ہوں یوسف کنگال نہیں بنتے
 مرتے جو نہیں عیسائے دوراں نہیں بنتے
 جو موت سے ڈرتے ہیں وہ انسان نہیں بنتے
 بے سوز، نیم اشک فِشانی نہیں ملتا
 بے آگ میں کودے ہوئے پانی نہیں ملتا

جب تک کہ ہر اک ذرہ پر افشاں نہیں ہوتا
 ایک پھول بھی گلزار میں خنداں نہیں ہوتا
 گلشن میں کبھی رقصِ بہاراں نہیں ہوتا
 جب تک کہ ہواؤں پر گریباں نہیں ہوتا
 جب تک دل یوسف پہ گرانی نہیں آتی
 رخسارِ زلیخا پہ جوانی نہیں آتی

ہوتا ہے طلائم کا اب آواز جو انو
 سیلاب میں در آو بہ صد تاز جو انو
 یہ موج یہ گرداب ہے جانیاز جو انو
 دو وقت کی آواز پہ آواز جو انو
 دُنیا میں کسی خوف کے قائل نہیں ہونے
 حوشیر کے بچے ہیں وہ بُزدل نہیں ہونے

طوفان کو ٹھکراؤ ہواؤں کو بدل دو
 دریاؤں کو روندو تو پہاڑوں کو کچل دو
 مردانہ بڑھو موت کو پیٹا م اہل دو
 بھولوں کی تمنا ہے تو کانٹوں کو مسل دو
 تخریب کا جب تک کہ تلاطم نہیں آنا
 تعمیر کے ہونٹوں پہ منقسم نہیں آنا

سیوں کو چلو عرصہ ہمت میں اُبھاریں
 ہاں آو طمانچہ رُخ سیلاب پہ ماریں
 شیروں کی طرح آو کچھاروں میں ڈکاریں
 پلٹی ہیں سدا خون کے دھاروں میں بہاریں
 عزت کو خرابا ست پینے نہیں دیتی
 دُنیا کبھی تا مرد کو جینے نہیں دیتی

اے جنت کشمیر

جوش ملیح آبادی

عالم تری برنائی گُل رنگ کانشیدا کوئین کے دل میں ترے جلوے کی تمنا
آفاق کے شانے پر تری زلف گرہ گیر
اے جنت کشمیر

اے جنت کشمیر
ہاں تجھ کو جانے کی تمنا میں مرے گے چلتی ہوئی نلوار سے ہم قطع کریں گے
پہنائیں تو اعیار ترے پاؤں میں زنجیر
اے جنت کشمیر
اے جنت کشمیر

منڈ لائیں گے شاہین جو نری پاک فضا پر اغیار نیاموں سے نکالیں گے جو خنجر
ہم جنگ کے میدان میں چمکائیں گے شمشیر
اے جنتِ کشمیر

اے جنتِ کشمیر

ظلمات کو رنگ اپنا جانے نہیں دینگے اُس خاک پہ ہم رات کو چھانے نہیں دینگے
جس خاک کا ہر ذرہ ہے خورشید کی تصویر

اے جنتِ کشمیر

اے جنتِ کشمیر

تو کیف کا میخانہ ہے صُبحی کا علم ہے تو ناز کا بُت خانہ تنہم کا سرم ہے
تو کوثر و تسنیم کے ہر خواب کی تعبیر

اے جنتِ کشمیر

اے جنتِ کشمیر

کشمیرِ تادیدہ کا تصور

بیشنور پرشاد منور لکھنوی

شہیدہ گفتگو کو امرِ حق ہے
 مگر نا دیدگی و جبرِ قلق ہے
 ترستی ہیں یہ آنکھیں اُس چمن کو
 در و چلبست نہرو کے وطن کو
 بزرگ اقبال کے تھے جس کی اولاد
 جہاں سپرو کے تھے آبا و اجداد
 جہاں کلہن نے کی جساد و نگاری
 جہاں کی ہے غنی نے نعمہ باری
 جو مرکز تھا جہاں نگیریِ علم کا
 جہاں نورِ جہاں کا نور چمکا !

جہاں تہذیب نے کھولی تھیں آنکھیں
 جہاں خود دین کے مُنہ بولی تھیں آنکھیں
 ریاضت گاہ کیشپ کی جہاں تھی
 زمین جس کی چہارم آسماں تھی
 جہاں گندھرب رہتے تھے نوازن
 جہاں تھے کہنتروں کے پاک دامن
 جہاں ہر وقت بگمشویوں کے تھے جلسے
 جو باہم دیر ہے روزِ ازل سے
 رہو بیت جہاں تھی محفل آراء
 جہاں یزدانیت تھی آشکارا !
 جہاں پھولی پھلی تھی دیو بانی !
 جہاں تھی شاردہ کی حکمرانی !
 جہاں شائستگی نے جنم پایا
 جہاں تہذیب نے جلو دکھایا
 تمدن نے جہاں کی آبیاری
 جہاں دریا ہیں علم و فن کے جاری
 جہاں ہے پیر بتوں کی پاسبانی
 جہاں ندیاں ہیں مصروفِ روانی

مسلسل موجزن جھیلیں ہیں جس میں
 چراغِ انجمن جھیلیں ہیں جس میں
 جہاں ڈل میں تموج خیزیاں ہیں
 تموج میں ترنم ریزیاں ہیں !
 جہاں حسنِ ثنا عنوان کے ساتھ
 امرِ پروی کے داتا ہیں امرِ ناخفہ
 نشاط و فرحی جو بخشتے ہیں
 نجاتِ دائمی جو بخشتے ہیں !
 جہاں درشن کو آمادہ ہیں آنکھیں
 جہاں چشموں کی دلدادہ ہیں آنکھیں
 جہاں کی شان ویری ناگ سے ہے
 جہاں پانی کو نسبت آگ سے ہے
 جہاں ہے اہتمامِ راحتِ عام
 قدم جس کا اک پہلا پہلگام
 انت اس سرزمین کی ہیں کتھائیں
 جہاں مڑ مڑ کے چلتی ہیں ہوائیں
 طبیعتِ عشق کی ہے لوٹ جس پر
 اُبھرتی ہے دلوں کی چوٹ جس پر

ہے جس سے آب و تابِ گوہر ہند!
 جو ہے رُوح و روانِ پییکرِ ہند
 ہزاروں انقلاب آئے ہیں جس میں
 زمانے لا جواب آئے ہیں جس میں
 ظہورِ ابنِ آدم کی بنا ہے
 یہی تاریخِ عالم کی بنا ہے
 عروجِ عہدِ رفتہ کی نشانی!
 کبھی تھی آریوں کی حکمرانی!
 ہنوں نے کی کبھی فرماں روائی
 کبھی بودھوں نے کی پرچم کشائی
 کبھی اسلام نے آکر جِلادی
 شرابِ دینِ لافانی پِلادی!
 کبھی ناقوس کا اس میں غل تھا
 کبھی شورِ اذانِ بے فصل تھا!
 وہ رونقِ اس میں شاہکار کی تھی!
 یہ تِنائی خُلد کے گلزار کی تھی!
 ابھی تک عظمتِ اہلِ سلف ہے!
 اسی کا ذکرِ جاری ہر طرف ہے!

نئے کشمیر کا ہے ڈھنگ ہی اور
 اب اس گلزار کا ہے رنگ ہی اور
 نمونہ ہے یہ عزمِ کامران کا
 نگین ہے خاتمِ ہندوستان کا
 بہارِ نو پھر اس میں آرہی ہے
 زبالی اس پہ رنگت چھا رہی ہے
 زباں کا کیا چھڑے بے کار قصہ
 مناسب ہے یہاں اُردو کا حصہ
 دلِ مشتاق کی معراج ہے یہ
 سرِ ہندوستان کا تاج ہے یہ
 ہمیں ہے جان سے بھی بڑھ کے پیارا
 ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا !
 مجھے مرغوب اس کی ہر ادا ہے
 منور یہ مرے دل کی صدا ہے !
 نکل آئے گی کوئی ایسی تدبیر
 کروں گا میں جلد بھی سیرِ کشمیر

جنت کشمیر

ابرا حسن گنوری

قبضہ میں ازل سے ہے تیرے حُسن کی جاگیر
 پانی ہے چمکتی ہوئی اللہ سے تقدیر
 خیرہ کئے دیتی ہے نظر کو تری تنویر
 بھولوں کی لطافت سے بنی ہے تیری تصویر
 اے جنت کشمیر!

ہر بھول تیرا اصل میں فردوسِ نظر ہے
 بالیدہ کرے رُوح کو وہ تیرا سفر ہے
 گل مرگ اگر جنتِ اربابِ بشر ہے
 دُل میں ہے تیرے کوثر و تسنیم کی تاثیر
 اے جنت کشمیر

لیتی ہے نظر کروٹیں شناخوں کی لچک سے
 دل ہلتے ہیں حُسنِ رُخِ زیبا کی دمک سے
 ارمان بھڑک اُٹھتے ہیں کیسر کی مہک سے
 کلیوں کی چٹک جیسے ہو جبریل کی تقدیر
 اے جنتِ کشمیر!

غیرتِ دہِ علماں تیرا اک ایک جواں ہے
 دوشیزہ پہ حُورا ئے بہشتی کا گماں ہے
 دُنیا میں تیری مثل کوئی ملک کہاں ہے
 تو اہلِ محبت کی ہمیشہ سے ہے جاگیر
 اے جنتِ کشمیر!

پگ ڈنڈیاں پُر نور سی گل ریز سی راہیں
 سجدے جنہیں کرتی ہیں محبت کی نگاہیں
 دامن میں تیرے آکے جواں ہوتی ہیں چاہیں
 پوچھے کوئی اربابِ وفا سے تیری توقیر
 اے جنتِ کشمیر!

بہارِ کشمیر

اظہارِ رامپوری

سرورِ آفرین کیفِ آؤرِ نظارے، یہ کشمیر ہے جیسے شہکارِ قدرت
لئے اپنے دایانِ رنگین میں گویا تماشا لے فردوسِ گلزارِ جنت
مقطرِ مطرِ مشعرِ مشعرِ فضا دِلکشا سر بسر نور و نکہت
فسانہ فسانہ بہ عنوانِ رفعتِ نظارہ نظارہ بہ آنارِ عظمت

سُکوں زا ہے دِلِ زندگی شادماں ہے، تصورِ حسین ہے تخیلِ جواں ہے
یہ کشمیر ہے یا جوابِ اِرم ہے، یہ کشمیر ہے یا ریاضِ جناں ہے

درختانِ خود رُو عروسانِ نو کی طرح زیورِ گل سے خود کو سجائے
گل و برگ میں باغبانِ ازل نے چمنِ بندیوں کے تماشے دکھائے
مذاقِ تماشا بہرِ منظرِ نو، تیکا ہوں کے جذبات کو گدگدائے
مریضِ محبت گھڑی بھر کو آئے تو پیا کے شفا زندگی بھر کو جائے

سکوں زرا ہے دلِ زندگی شادماں ہے، تصورِ حسینؑ سے تخیلِ جواں ہے
یہ کشمیر ہے یا جوابِ اِرم ہے یہ کشمیر ہے یا ریاضِ جنّاں ہے

صبا عطر افشاں ہوا گلِ بداماں، فضا مہکی مہکی سُہانی سُہانی!
ہے سبزہ درختوں کے قدموں کے پیچھے کہ یہ فرشِ تحمل کا ہے دھانی دھانی
بھبھوکا سے بھولوں کے وہ سرخ چہرہ کہ یا قوتِ غیرتؑ ہو پانی پانی
کہیں مشکِ دوفا کہیں عطرِ دوفا کہیں دِن کا راجہ کہیں راتِ رانی

سکوں زرا ہے دلِ زندگی شادماں ہے، تصورِ حسینؑ سے تخیلِ جواں ہے
یہ کشمیر ہے یا جوابِ اِرم ہے یہ کشمیر ہے یا ریاضِ جنّاں ہے

نہا لانِ سرسبز کی وہ لبِ جو، قرینے سے حدِ نظر تک قطاریں
پیری زاد یہ جسّ زینتِ جو دیکھیں، نگاہوں کے صفے کہیں دل کو واریں
یہ گلشن کی رنگینیاں اللہ اللہ کہ حُورِ انِ جنت بھی نذیریں گزاریں
چمن درجمن یہ گھلوں کی نمائش کہ اظہارِ قرباں ہوں جس پر بہاریں

سکوں زرا ہے دلِ زندگی شادماں ہے، تصورِ حسینؑ سے تخیلِ جواں ہے
یہ کشمیر ہے یا جوابِ اِرم ہے یہ کشمیر ہے یا ریاضِ جنّاں ہے

بہارِ کشمیر

تند لال طالب

مُدّت سے آرزو تھی لطفِ بہار دیکھوں
 کاشائے چمن کے نقش و نگار دیکھوں
 آبادی جہاں سے مُنہ موڑ کر جلوں میں
 دامنِ کوہ میں اک جائے قرار دیکھوں
 دل کا کنول کھلائے موجِ شمیمِ گلشن
 بلبلی کی طرح گل کو اُس پر نثار دیکھوں
 قطارِ چمن میں جادو کا سا اثر ہو
 سنانِ جنگلوں میں دیدارِ یار دیکھوں
 باغِ نشاط میں ہو دل کو نشاطِ حاصل
 تنازہ نسیمِ ڈل ہو اور شالامار دیکھوں
 کانوں کو میرے بھائیں وہ دلربا صدائیں
 جب طائرِوں کی بن میں ہر سو پکار دیکھوں

پیغامِ خامشی بھی مرغانِ باغ لائیں
 ہر رنگ میں نمایاں گلبن کا خار دیکھوں
 اُس وقت برگِ گل سے درسِ وفا پڑھوں
 اور جلوہ ہائے بہنیاں سب آشکار دیکھوں
 کھل جائے مجھ پہ رازِ ناز و نیازِ اُلفت
 مٹ جائیں داغِ دل کے جو لالہ زار دیکھوں
 حیرت ہو دور میری نرگس کے درشنوں سے
 بلبل کے سامنے جب گل کا سنگھار دیکھوں
 تھا دل میں شوق ایسا گھر سے ہوا میں رخصت
 تھا لطفِ گلستان کا یا اک طلسمِ قدرت
 تھا مجھ کو حسنِ قدرت مست بہار ہو کر
 نا طورہ ازل سے یوں ہمکنار ہو کر
 و عشت تھی دور میری صبر و سکون تھا حاصل
 مستِ الٰہ گویا تھا راز دار ہو کر
 آبِ رواں کی چادر سبزے نے مُتہ پہ تانی
 جس طرح سور ہا ہو کوئی نزار ہو کر
 چھائی ہوئی گھٹائیں گھنگھور آسمان پر
 بر سار ہی تھیں موتی ابر بہار ہو کر

سرو سہی کی شاخیں تھیں جھومتی ہوا سے
 یا کوئی لڑکھڑاتا تھا بادہ خوار ہو کر
 گزرتا تھا صاف پانی پہلو بدل بدل کر
 نقش و نگار ہو کر اور آبشار ہو کر
 محراب در کی صورت سنبھل کے پیچ و خم تھے
 پہرہ لگائے نرگس تھی چو بیدار ہو کر
 جلوت میں نور کثرت، کثرت میں عین وحدت
 آنکھوں میں آسمائے اغیار یار ہو کر
 تھی یوں بدن چراتی سبزے میں جوئے گلشن
 جیسے کوئی چھپائے منہ شرمسار ہو کر
 مطلوب تھے وہ میرے کشمیر کے مناظر
 عیش و نشاط ہو کر اور شالامار ہو کر
 جی میں خیال آیا پہلو کو پیر ڈالوں
 دل میں جو حسرتیں ہیں اک بار وہ نکالوں
 ہستی کا ایک کرشمہ تب میں تجھے دکھاؤں
 اور نینتی کا نقشہ آنکھوں میں خود جماؤں
 باد صبا بجائے شاخ شجر سے باجا
 میں بیٹھ کر لبِ جواک راگنی سناؤں

پھر گوشِ ہوش کھولیں یہ رازدارِ گلشن
 جی کھول کر میں اپنا سب دردِ دلِ سناؤں
 پھر مردانِ سینا ڈیکی لکائیں اس میں
 آنکھوں سے اپنی میں وہ گنگ و جن بہاؤں
 نقشِ دوئی مٹاؤں کثرت سے دلِ ہٹاؤں
 قدرتِ سمائے مجھ میں قدرت میں ہیں سماؤں
 غافلِ خودی سے رہ کر اپنا سرُوپ دیکھوں
 وحدانیت کا نقشہ اس ڈھنگ سے جماؤں
 خاموش ہوئے نکلیں ارمان میرے دل کے
 اور شانِ بے خودی سے نام و نشانِ مٹاؤں
 ایسی ہی کوکِ میری پتھر سے ہوک اُٹھے
 دل میں میں گھر بنائے میں دل میں گھر بناؤں
 گلشن کے نغمہ پیرا ہوں غرقِ وجودِ حیرت
 اکتارہ لے کے دل کا جب میں ملار گاؤں
 اک دم مشاہدہ ہو مطلوبِ طالبوں میں
 اک نور ہو سمایا ان سارے قابیوں میں

کانگری

مرزا کمال الدین شیدا

اے مری آرام جاں اے میری دلبر کانگری
 مہر گستر کانگری اے روح پرور کانگری
 وادی کشمیر پر ہے وادی ایمن کو رشک
 دیکھ کر جلوہ تیرا اے طور منظر کانگری
 عاشق دل سوختہ کا ہے مزارِ گنبدی
 یا کسی سیمیں بدن کا تجلہ زر کانگری
 تن بدن میں اُن کے فوراً رشک لگ جائے اُن
 قاف کی پریاں جو دکھیں تیرے شہ پر کانگری
 اس سے تو رخسندہ تر ہے اس سے تو تابندہ تر
 جامِ جم ہے کانگری تاجِ سکندر کانگری

ناف میں تیری نہاں ہے نافہ آہوئے چین
ہے رگ وریشہ میں تیرے عود و عنبر کا نگر ٹی

اس کی گرمی سے فلک پر ہے دماغ اہل بزم
گاہ ساقی کا نگر ٹی ہے گاہ ساغر کا نگر ٹی

خولیش و بیگانہ سے اس کا رشتہ و پیوند ہے
شوئے بانو کا نگر ٹی بانوئے شوہر کا نگر ٹی

برف و بادل میں فنروں ہوتی ہے اسکی آب تاب
برف کے دیار میں ہر سوشناور کا نگر ٹی

ابر کے سائے میں چلتا ہے درختاں آفتاب
یا پھرن کے پھیر میں کرتی ہے چکر کا نگر ٹی

گنبدِ بوسیدہ میں ہے مرقدِ نورِ جہاں
یا اندھیری کوٹھری میں تاجِ اختر کا نگر ٹی

گاہ شالی کوٹتی ہے گاہ چرخہ کا تتی
گاہ اندر کا نگر ٹی ہے گاہ باہر کا نگر ٹی

پوستیں میں کا نگر ٹی ہے آستیں میں کا نگر ٹی
کا نگر ٹی زیرِ پھرن اور زیرِ چادر کا نگر ٹی

رشک سے جل سبھن میں منتقل بخاری اور سٹو
یہ تو ہیں استادہ بردر تو ہے اندر کا نگر ٹی

جنگ میں اہل پھرن کے ہے علم بردار یہ
گہ صف آرا کانگری ہے گاہ صفدر کانگری

کھارہی تو پھرن کے پھیر میں چپک پھیریاں
یہ پھنسا ہے جال میں لوٹن کبوتر کانگری

تختہ صندل کو کر دیتی ہے رنگ آبنوس
سنگ موسیٰ بدل دیتی ہے مرمر کانگری

شکر احسان سے تری غافل تھے اہل کا شمر
اس لئے خاطر ہوا تیرا ثنا گر کانگری

اچھ بل اور کوہسار

مرزا کمال الدین ثنیا

اچھ بل اور کوہسار ہوش راجو بار
لالہ وگل بے شمار جلوہ گرِ حسن یار
باغ ہے یہ سحر کار بلکہ ہے جنت نگار
جا بگہ انتظار قدرت پرور دگار

لالہ وگل صف بہ صف ساغرِ عشرت بکف
حسن کہیں گل بکف عشق کہیں دل بکف
شور و شغف برطرف ہو کا سماں ہر طرف
ہم نفس چنگ و دف نغمہ دراج سار

حسن کہیں محوساز ناز کہیں ہے نیاز
آپ کہیں غزنوی آپ کہیں ہے ایاز
میں ہوں کبھی بانیاں میں ہوں کبھی بے نیاز
مجھ کو نہیں امتیاز مجھ کو نہیں اختیار

دامن کو ہمار میں ایسے چمن زار میں
خوبی رفتار میں پھول میں ہر خار میں
خیمہ اشجار میں جلوہ گر یار میں
حور ہے عریاں کوئی یہ تو نہیں جو تبار

لطف شب بابتاب خوب ہے بر سطح آب
آب نہیں آب و تاب لالہ و گل نور یاب
محبو طرب شیخ و ثنا حسن ازل بے نقاب
بلکہ بصد گونہ آب دیدہ بینا بکار

لالہ کمر در کمر زیر نظر سر بہ سر
سنبل و نسربین تر زینت دیوار و در
لطف نسیم سحر دشت و دبستان گذر
اپنی یہیں ہو بسر زندگی مستعار

دیکھئے گا آبشار میری طرح بے قرار
نوحہ فقط کاروبار شام و سحر اشکبار
اس کو نہیں ہے قیام اس کو نہیں ہے قرار
اس کو کہیں اضطراب اس کو کہیں انتشار

دامن گل چھوڑ کر سر کو کہیں چھوڑ کر
بند کہیں توڑ کر اور کہیں جوڑ کر
باغ سے منہ موڑ کر مجھ کو یہیں چھوڑ کر
کس کی طرف دوڑ کر جاتی ہے دیوانہ وار

غلغلہ آبِ جو ولولہ اندوز ہے
اسمیں کہیں سار ہے اسمیں کہیں سوز ہے
اہلِ ہم کے لئے حوصلہ افروز ہے
تجربہ آموز ہے اسکی ہر ایک گیر و دار

آبِ شکن در شکن پھول چین در چین
ہوش ربانترن سنبل و نسرين سمن
لالہ گل پیر مہن زیب دہِ انجمن !
خچہ دہن بردہن خواہش بوس و کنار

نغمہ صلصال سے دل ہے مرا پاش پاش
لے ہے عجب دلغریب راگِ عجب دلخراش
تجھ کو یہی ہے تلاش اس کی ملے بود و باش
راہِ رو آسمان گاہ سر کو ہمار

دختر کہ دہقان کھیت میں مصروف کا
سُرمہ دہنالہ دار پیر مہن لالہ کار
دکھیتی ہے بار بار سیم بدن گلغزار
دل سے لیلے قرار مجھ کو نہیں اختیار

سللہ کائنات ہے مد و جزرِ حیات
اس کو نہیں ہے ثبات اس سے نہیں ہے نجات
چرخ کہنِ سفلذات کس سے کریں التفات
اس کو نہیں ہے قیام اس کو نہیں ہے قرار
اچھ بل اور کو ہمار ہوش ربا جو ہمار

وادی کشمیر

ساغر نظامی

(زکیہ سلطانہ نیر کی نظم وادی کشمیر پر ایک تضمین)

پٹے ہیں برف کے ٹکڑوں سے وادی و گلشن
 کہ نورِ بیز ہیں حوروں کے سیم گوں درپن
 قدم قدم زرو سیم و عفتیق کا معدن
 روش روش شفق و ماہتاب کا آنگن
 دیارِ لالہ و گل اے حریمِ سرو سمن
 نیری خزاں پہ سچھا ور کروں بہارِ چمن
 حریمِ شاہد تعمیر تیرے عشت و سنگ

نیگارِ خائے فطرتِ نمو کا اک ارژنگ
 کرن کرن ترے نغمے کلی کلی آہنگ

اُفق اُفق تری خوشبو، شفق شفق ترا رنگ
 ہے تیرا عکس، قوس قزح کا پیرا ہن
 تری فضا کے تکلم نے بھر دیا بڑھ کر
 تری صبا کے ترنم نے بھر دیا بڑھ کر
 ترے نمو کے تلاطم نے بھر دیا بڑھ کر
 تری سحر کے تراکم نے بھر دیا بڑھ کر
 ترے گلوں کے تبسم نے بھر دیا بڑھ کر
 کبھی تھی جو ہوا نو بہار کا دامن
 تری حیات میں رکھ دی خدائے حکمت نے
 ترے مزاج میں بھر دی کمال صورت نے
 ترے ضمیر کو بخشی کلیمِ فطرت نے
 ترے وجود میں کی جذبِ سحر عظمت نے
 ترے ضمیر میں گوندھی ضمیرِ قدرت نے
 نراکتِ گل و لالہ صلابتِ آہن
 ترے جوان جیالے ترے شیوخِ جوان
 تمام جوش و تصادم تمام سیلِ رواں
 مزاجِ فصل کے نباض ہیں ترے دہقان
 ہیں ترے شاعر و مطرب بھی فاتحِ میدان

تیرا سفینہ تلاطم تیرا سکوں طوفاں
جو برق سے متصادم ہے تو ہے وہ خیر من

تیرے مزاج میں وہ فخرِ تیری ہے نہاں

تیری حیات میں وہ ذوقِ سرور کی ہے نہاں

تیرے شعور میں وہ شمعِ آگہی ہے نہاں

تیرے ضمیر میں وہ سوزِ زندگی ہے نہاں

تیرے ضمیر میں وہ رمزِ پیری ہے نہاں

کہ اب اُبھر نہیں سکتا تصوّرِ رہزن

یہ ایک سوزِ کہن ہی کہ دوشوارے ہیں

یہ ایک نبیلِ گلشن ہی کے دو ستارے ہیں

یہ ایک جستِ تمنا کے دو طرارے ہیں

یہ ایک حریمِ سمن ہی کے دو نظارے ہیں

مری حد و چین ہی کے دو کنارے ہیں

سوادِ ساحلِ جہلم ہو یا کتارِ چمن

یہ پھول ہے تو وہ خوشبو یہ آب ہے وہ گہر

یہ قلب ہے تو وہ جذبہ یہ آنکھ ہے وہ نظر

یہ روشنی ہے تو مشعل یہ روح وہ پیکر

یہ کیف ہے تو وہ یاد یہ مے ہے وہ ساغر

سدا سے دہلی و کشمیر ایک ہیں نیتر

یہ زندگی کا وطن ہے وہ زندگی کا چمن

کشمیر کا مستقبل

ساغر نظامی

بہت دلچسپ کل ان بحث تھی عقل و عقیدت میں
 تخیل کھو گیا تھا انکشافِ رازِ جنت میں
 وہ جنت جس کا وعدہ آج تک ایمانِ مسلم ہے
 وہ جنت کوئی شک باقی نہیں جس کی حقیقت میں
 عقیدت سر جھکا کر مانتی تھی خُسل کا ہوتا
 مگر تحقیق کو اصرار تھا اتمامِ حجت میں
 وہ کہتی تھی کہ جنت نعمتِ موعودِ فطرت ہے
 یہ کہتی تھی بہت سے راز بے معنی ہیں فطرت میں
 وہ کہتی تھی کہ ہے ہر اک صحیفے میں غیر اس کی
 یہ کہتی تھی شکوکِ ملہمانہ ہیں صحافت میں

وہ کہتی تھی قیامت ایک دن آئے گی ثبوت اس کا
 یہ کہتی تھی غلط فہمی ہے موضوع قیامت میں
 تجلیل بحث حشر و خلد کی تفسیر لے آیا
 تصور سامنے اک عالم تصویر لے آیا
 پیسے کے درختوں سے نیگا ہوں پر سحر برسی
 فضائے نور سے مستی ادھر برسی ادھر برسی
 بساطِ ارض پہ شفاف چشموں سے ہوئی پیدا
 وہ رونق جو نہ اب تک کوثر و تسنیم پر برسی
 بھری نہروں سے رنگِ سلسیل اکثر ہوا پیدا
 گیاهِ سبز سے طوبیٰ کی مستی بیشتر برسی
 چناروں سے بہارِ آتش تر رنگِ بن بن کر
 بقدرِ وسعتِ آغوش و دامانِ نظر برسی
 غریقِ کیف و بد مستی ہوئی دنیائے نظارہ
 شگوفوں سے شرابِ ناب کوثر اس قدر برسی
 ہر اک ذرہ نمو سے زلف کر کے خور بن بیٹھا
 ہوا سے جنیں برسیں گھٹا جب جھوم کر برسی
 جبینِ عقل پر بحرِ ندامت کی اٹھیں موجیں
 پسینے سے بتی جو بوند وہ بن کر گھر برسی

پیکاری کیا اسی کو خُسلہ کی تعمیر کہتے ہیں
 نِدا آئی کہ اِس کو جنتِ کشمیر کہتے ہیں
 نظر کے سامنے آئی تھاتصویرِ جنت کا
 نِگاہِ عقل میں تھا موجزن طوفانِ حیرت کا
 انہی تازہ بہاروں میں انہی فردوسِ پاروں میں
 نظارے نے بھرا اک رنگِ آشوبِ قیامت کا
 یہاں رضواں نظر آئے ہزاروں بے سرو ساماں
 جنہیں حاصل ہوا تھا ارتقا حوروں کی طلعت کا
 مگر سب دلِ فُسرہ، مُوپریشاں اور فغاں بر لب
 طریقہ تھا فقیروں کا سلیقہ بادشاہوں کا !
 طمانیت سے خالی تھا کسارِ آرزو جن کی
 کنول بُرجھا چکا تھا جن کی گلزارِ مسرت کا
 ہر اک کا شانہ تھا عبرتِ سرائے غربت و نکبت
 ہر اک گوشہ تھا محشرِ اضطرابِ آدمیت کا
 بدنِ فطرت نے اُن کے اِس قدر نازک بنائے تھے
 ابھی پھولوں بھری سیجوں سے گویا اُٹھ کے آئے تھے
 نِگاہوں میں تجلِ دیدہ پُر نم میں حیرانی
 ارادوں میں بلندی ہمتوں میں خستہ سامانی

تناسب بازوؤں میں پہلے زنگین ہاتھوں میں
 صُراحی دار گردن سر پر انبیا ربیابی
 ترنم انگھڑیوں میں اور غدا ز سرخ پر آنسو
 مجسم ایک جنت اور خراب خانہ ویرانی
 لب ان کے نغمہ پیرا اور آوازوں میں کمزوری
 بدن خلاق عصمت اور کپڑے تنگ عریانی
 جبین صبح مسرت غرق محنت کے پسینوں میں
 کمر بوس اُن کے بال اور پھر اسیر صد پریشانی
 کوئی سُنا نہیں فریاد جن کی بزمِ عالم میں
 وہی لب تشنہ دریا ہے جن کی شعلہ دامانی
 بالآخر عقل نے اک شخص سے وجہ الم پوچھی
 کہا میں کیا بتاؤں یہ تو اک قصہ ہے تولانی

بود در اضطراب از اہل عالم ہر کہ کامل شد
 طبیدن در میانِ جملہ اعضا قسمتِ دل شد
 معنی کشمیری

ہمیں ہیں وہ جو کل تھے حکمران ان شہ نشینوں پر
 ہمیں ہیں وہ کہ اب سو داغ ہیں حسرت کے سینوں پر

ہمیں ہیں وہ جو کل سیجوں پر سکھ کی نیند سوتے تھے
 ہمیں ہیں وہ کہ اب راتوں کو نکیہ ہے زمینوں پر
 ہمیں ہیں وہ جو کل دیتے تھے گوہرا اپنے ہاتھوں سے
 ہمیں ہیں وہ کہ اب لیتے ہیں آنسو آستینوں پر
 ہمیں ہیں وہ جو کل سجدہ نوازاہل عالم تھے
 ہمیں ہیں وہ کہ اب بھاری ہیں خود اپنی جبینوں پر
 مقدر پھیر گیا چمکا کے اک اقبال کی بجلی
 نہ رونق ہے مکانوں پر نہ تابانی مکیٹوں پر
 یہ کشمیر آہ یہ جنت اور اس میں انقلاب ایسا
 قیامت اور کیا ہوگی پیا عزت گزریوں پر
 عقیدت مسکرائی عقل نے گہری نظر ڈالی
 کہا روشن ہے مستقبل تمہارا دُور بینوں پر
 یہ زنداں میں لب زنجیر سے ارشاد ہوتا ہے
 کہ جو پابند ہوتا ہے وہی آزاد ہوتا ہے
 وہ دیکھو ہے تحرک آفتابِ اوج و عظمت میں
 وہ دیکھو نورِ مشرق ہے نمایاں شامِ غربت میں
 طلوعِ نو عروسِ عظمت و اقبال ہوتا ہے
 کوئی محل بنا رکھو حجابِ آدمیت میں

جہنم زار جس سے بن گئی ہے محفلِ ہستی
 بدلنے کو ہے وہ آلودگی خوشبوئے جنت میں
 جو دھندلی پڑ گئی تھیں امتدادِ گردِ سماں سے
 وہ کر نیں پھر چمکنے کو ہیں ظلمت زارِ قسمت میں
 یہی ذرے جو اب گردش سے پامالِ حوادث ہیں
 ستارے بن کے چمکیں گے فضائے علم و حکمت میں
 یہی قطرے جو اب چکر میں ہیں سیلِ حوادث کے
 بینگے ایک دن لعل و گہرِ نظروں کی وسعت میں
 یہی کشمیر جو آج ایک گہوارہ ہے پستی کا
 بلند سی پانے والا ہے جہانِ اوج و عظمت میں
 یہی تاریکیاں اک دن سمٹ کر صوفشاں ہونگی
 ابھی یہ مٹنے والی یادِ گاریں پھر جواں ہونگی

یہی خطہ کسی دن عظمت آرائے جہاں ہوگا
 یہی جملہ کسی دن آب و رنگِ داستاں ہوگا
 فلک جس سر زمین کا آج ہے آئینہ پستی
 زمینوں پر اسی کی احتمالِ آسماں ہوگا
 جسے تم بے زیاں، بے کار اور مہمل سمجھتے ہو
 یہی خاموش منظرِ زندگی کا ترجمان ہوگا

بہارِ رفتہ بچھڑا جائے گی اپنے خیاباں میں
 وطن سے جو ہے باہر وہ وطن میں شادماں ہوگا
 جو درمائدہ ہیں وہ پہنچیں گے راہوں سے ٹھکانوں پر
 بچھڑا اپنی اپنی منزل پر یہاں ہر کارواں ہوگا
 حکومت ایک دن کشمیریوں کے پاؤں چومے گی
 ہر اک ہستی پہ دارا و سکندر کا گم سا ہوگا
 زمین جو کھا گئی ہے وہ خزانے بچھڑا اگل دے گی
 وہ سماں جو کہیں اب تک نہیں دیکھا یہاں ہوگا
 فنا کے قبضے سے جو ہر مع شمشیر نکلے گا
 نفس و خاشاک سے اک تودہ اکسیر نکلے گا
 مسرت عید ملنے آئے گی دل کے ملا لوں سے
 جوانان چمن کھیلیں گے اپنے نوہالوں سے
 پیامِ زندگی اُن کو دیا جائے گا دُنیا میں
 حیاتِ رفتہ آکر بچھڑے گی مرنے والوں سے
 وہ بے کیفی وہ بے رنگی جو اب ننگِ تخیل ہے
 ہمیشہ کے لئے ہو جائے گی رخصت خیالوں سے
 صباحت ہو چکی ہے ناتوانی سے جو پتھر مُردہ
 وہ ہم آغوش خود ہوگی مچل کر خوش جمالوں سے

عقیدت آفرین کانوں میں اب تک گونج رہے جن کی
 صدا وہ پھر اٹھ گی معبدوں سے اور شوالوں سے
 جو گرد آلود سے ہیں خاک زارِ شامِ غربت میں
 بنیں گی عیش کی راتیں اسہی شبِ فامِ بالوں سے
 تم اپنے پاؤں کے چھالوں کو رو رو کر نہ یوں دیکھو
 کسی دن پھول برسیں گے انہی تلووں کے چھالوں سے
 شکن مانتے کے مٹ جائیں گے بن کر چند افسانے
 جو بتھائے لبوں پر ہیں وہ بن جائیں گے پیمانے
 چلا تھا ذہن سرگرم مذاقِ جستجو ہو کر
 ہوا مسرورِ آخرِ شاد کام آرزو ہو کر
 زبانِ کلکِ ساغر سے یہ کچھ الفاظ نکلے ہیں
 فضا میں چھا گئے ہیں اعتبارِ رنگ و بو ہو کر
 ہوئی تسکین لیکن نغمہ ہائے بے نیازی سے
 سرور آیا مگر مستغنیِ جام و سبو ہو کر
 ہوئی جب تشنگیِ ذوق کی تکمیل ہی لازم
 تو قطرے چشم کوثر سے نکلے با وضو ہو کر
 ہوئے جذبات پیدا ڈوب کر یوں فکرِ رنگین میں
 نکلے جاتا ہے جیسے کوئی غرقِ آبِ سبجو ہو کر

پیامِ عظمتِ کشمیر اس انداز سے آیا
 کہ جنتِ خود بڑھی رنگین عروسِ رنگ و بو ہو کہ
 معطر کیوں نہ ہو جائے مشامِ خاطرِ انسان
 نوائے قدس آئی عنبریں و مشک بو ہو کہ
 خوشاقوئے قریبِ عظمت و اقبال می آید
 کہ خود منتقلِ او بہرِ استقبال می آید



وادی کشمیر!

امرچندولی

جنتِ ارضی توٹی اے وادی کشمیر ہے
 عشق کی جاگیر ہے تو حسن کی تصویر ہے
 چشمِ باطن کھولتی ہے نو بہاروں کی فضا
 نور سے معمور کیا یہ ساغرِ تنویر ہے
 ہر سمت کو ہزار ہیں ہر باغِ شالہ مار ہے
 شاعرِ فطرت کے نغموں کی حسین تفسیر ہے
 زعفرانِ زاروں کا مخزنِ جویباروں کی لپک
 آب ہے آبِ شفا مٹی بھی یاں اکسیر ہے
 باعثِ تسکین ہم کو نام تیرا اے وطن
 باغِ جنت کی یہ دھرتی بولتی تصویر ہے

تصویر کشمیر

حفیظ جالندھری

معرکہ درپیش ہے جذبات کی تفسیر کا
 ہو رہا ہے تذکرہ کشمیر میں کشمیر کا
 کھینچنا تصویر کا لانا ہے جوئے شیر کا
 رنگ بھروے اے قلم الفاظ میں تاثیر کا
 لطف جب ہے کہا اُٹھے ہر نقش اس تحریر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 چار سو پہرے کھڑے ہیں ساکت وصامت خوش
 تاج نور ان کے سروں پر جسم ان کے سبز پوش
 ایک ہی قانون قدرت کے ہیں یہ حلقہ بگوش
 کچھ نہیں جڑ خدمت کشمیر گہاروں کو ہوش
 روکتے ہیں راستہ ہر دشمن بے پیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

برف کی اُونچائیاں برفاب کی گہرائیاں !
 رنگ و بو کی شونخیاں، پھولوں کی بے پروائیاں !
 سبز قالینوں پہ دیو داروں کی نرم آرائیاں !
 بنتے بنتے چلتے پھرتے ابر کی پر چھائیاں !

آگے پیچھے دوڑنا تار پکی و تنویر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 برف کے دیو زاد تو دے ٹور کے آئینہ دار
 ٹنقڑی جھیلوں میں صُبح و شام عکسِ زر نگار
 نغمہ خواں جوشاں خروشاں آبشار و جوبار
 خستہ قدرت گل اندر گل بہار اندر بہار
 کیوں شگفتہ ہو نہ دل اک شاعر دلگیر کا

ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 ندیاں ہر سو سفر کنتی ناچتی گاتی ہوئی
 کسماتی، لڑکھڑاتی پیچ و یل کھاتی ہوئی
 آدمی کیا پتھروں کو وجد میں لاتی ہوئی
 اپنی اپنی منزل مقصود کو جاتی ہوئی
 کرتی جاتی ہیں نگاہوں پر عمل تسخیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

تنا یہ دامنِ نظر چیلوں کے دیوداروں کے بن
 سینہ ہر سنگِ خسار سے روانِ سنہر لہن
 بوالہوس کے واسطے لیکن یہ ر سننے ہیں کھٹھن
 مرگیا سر پھوڑ کے ان پتھروں سے کوہکن

سُن لیا تھا نام بے چارے نے جوئے شہیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 دامنِ سونمرگ سے قائم ہے فطرت کا سہاگ
 حُسن کی صورت امر ناتھ آئینہ ہے شیشِ ناگ
 ہائے چشموں کی روانی ہائے چہرہ ہوں کے راگ
 اک مری آنکھوں کی ٹھنڈک اک مری سینے کی آگ
 نقشِ حیرت ہوں مجھے یا را نہیں تقربیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

دلیر یا دوشیزگی ہے چہرہ لولاب پر
 حُسنِ سادہ ہنس رہا ہے عالمِ اسباب پر
 کوثر و تسنیم غش میں اسِ ردائے آب پر
 رشک ہے فردوس کو اسِ سبزہ شاداب پر
 آب میں مئے کا اثر ہے خاک میں اکسیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

عام شاعر کہہ گئے کشمیر کو جنتِ نشان
ورنہ جنت میں یہ حُسن و رنگ و شادابی کہاں
کیا ہے جنت چند خوریں اک چمن دو تداں
خیر زاہد کی رعایت سے یہ کہتا ہوں کہ ہاں

عالمِ بالا پہ ہے پر تو اسی کشمیر کا
ایک پہلو یہ بھی کشمیر کی تصویر کا
خوبصورت کھیت بھی گلزار بھی کھسار بھی
خوبصورت پھول بھی اشجار بھی اثمار بھی
خوبصورت ہر بشرِ مُفلِس بھی اور زردار بھی
ظاہرِ کشمیر رنگین بھی ہے اور پُرکار بھی

باطنِ کشمیر لیکن پیٹ ہے انجیر کا
ایک پہلو یہ بھی کشمیر کی تصویر کا
حُسن کی افسراطِ خوبی کی فراوانی یہاں
ہے نظر کو اعترافِ تنگ دامانی یہاں
بہرِ جہان و جسم ہر نعمت کی ارزانی یہاں
بے کس و محتاج لیکن نوعِ انسانی یہاں

نقشِ فریادی ہے یہ تقدیر کی تخریر کا !
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

وادی و کھار پر ایسی بہار آئی ہوئی
 نخلِ آدم زاد پر لیکن خستہاں چھائی ہوئی
 اس قدر خوش رنگ کلیاں اور مڑھائی ہوئی
 راکھ میں پنگاریاں جیسے ہوں کھلائی ہوئی

حسرت آلودہ ہے چہرہ ہر جوان و پیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 اک طرف مہمان خوش اوقات خوشدل خوش لباس

اک طرف ہے میزبانِ فاقہ زدہ تصویرِ یاس
 اک طرف نئے کانشہ پھل کا مزہ پھولوں کی یاس
 اک طرف بے کیف مزدوری کا حاصل بھوک پیاس

اک تماشا ٹی ہے اک فرزند ہے کشمیر کا
 ایک پہلو یہ بھی کشمیر کی تصویر کا

ہائے بہلم کے پیجرے ہائے یہ آنچل کی اوٹ
 چادرِ آب رواں دونوں طرف رنگین گوٹ
 ہائے بانجی کا یہ کُتبہ جس کا سرمایہ ہے بوٹ
 یہ مشقت یہ فلاکت، لب پہ نغمہ دل پہ چوٹ

شیر سے محروم ہے مالک ہے جوئے شیر کا
 ایک پہلو یہ بھی کشمیر کی تصویر کا

سطحِ ڈال لرزاں، کنولِ رقصاں، شکارے ہیں رواں
 ان کے اندر کچھ حسیں بھی پیارے پیارے ہیں رواں
 بیٹے بیٹے خوابِ راحت کے سہارے ہیں رواں
 آسمانِ حسن پر گویا ستارے ہیں رواں
 نیم باز آنکھیں مگر ہر سو نشانہ تیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 کشنیوں کی استراحت اور باغوں کی بہار
 دن چستاروں کی فضائیں شبِ چراغوں کی بہار
 ہے یہ زرداروں کی اور اُونچے دماغوں کی بہار
 ان کے جا کر دیکھتے ہیں دل کے داغوں کی بہار
 ہے دُھواں چٹولھے کا ان کو مشغلہ کف گیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 جس کی محنت سے چین میں روئے گلِ پیرفتہ ہے
 اس کا گھڑتار یک اس کا اپنا منظر گندہ ہے
 نقشِ صنّاعی کا جس کی لوحِ دل پر کندہ ہے
 اس کی مجھوری کو دیکھو بسندگی کا بندہ ہے
 سانس لینے میں بھی اُس کو خوف ہے تعزیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

مجمعِ اضداد ہیں دیہات بھی اور شہر بھی
 موت بھی طاری ہے ان پر زندگی کی لہر بھی
 اس زمین پر آسمان کا لُطف بھی ہے قہر بھی
 اپنے بچوں کے لئے یہ شہر بھی ہے زہر بھی
 آب و گل کا یہ عجوبہ ہے عجب تخمیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 یہ چمن اغیار کی شعلہ خرامی کے لئے
 یہ ثمر شیریں ہیں اپنی تلخ کامی کے لئے
 زندگانی ہے یہاں مرگِ دوامی کے لئے
 مائیں جنتی ہیں یہاں نیچے غلامی کے لئے
 ہر نفس اک سلسلہ ہے قید بے زنجیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 حاکم و محکوم میں تیغ و گلو کا امتیاز
 اور دونوں پائے مغرب پر ہیں مجبور نیاز
 یہ برہمن کے بھجن یہ شیخ صاحب کی نماز
 کر رہے ہیں قیدِ نامحسوس کی رستی دراز
 ہے ننگا ہوں سے نہاں صباد اس پنجر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

غیر ہم کو کیا غرض اس قوم کے حالات سے
 بدگماں ہوتی ہے دُنیا اک ذرا سی بات سے
 ہم تو لطف اندوز ہوتے آئے ہیں باغات سے
 ہم کو دلچسپی نہیں ہمالیوں کی ذات سے
 لطف کیوں کھوئیں ہم اپنی چشم لذت گیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 چشمہ شاہی پہ آؤ گے کے اک بوتل چلیں
 شہر کے جھگڑوں سے گاندھربل کی جانب ٹل چلیں
 آؤ ویری ناگ دیکھیں آؤ اچھیل چلیں
 ہنسیٰ مزدور کو پیروں کے نیچے مل چلیں
 اس کی یہ مسکین صورت دام ہے نزویر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 یہ غریب و مفلس و مجبور ہیں ہم کیا کریں
 کم سخن، کمزور دل مزدور ہیں ہم کیا کریں
 محسن و صنعت کے لئے مشہور ہیں ہم کیا کریں
 ان کے گھرا فلاس سے معمور ہیں ہم کیا کریں
 ان کی صورت ہے نوشتہ کاتب تقدیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

دیکھ کر باشندہ کشمیر کو اندوہ گین
 ہنستے ہیں اہل تماشا کوئی ہمدردی نہیں
 غیر ملکی زائرین کو ہو گیا ہے یہ یقین
 جنتی ہے مزدور ہی اس باغِ جنت کی زمین
 یہ نتیجہ ہے کسی ناگفتنی تقصیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 زائرین کا موسم گرما میں رہنا ہے ہجوم
 اہل دل کم، بیشتر ان میں نظر آتے ہیں شوم
 منحصر مزدور ہی ارزاں پہ ہیں ان کے قدم
 ہیں تو یہ جگنو مگر خود کو سمجھتے ہیں نجوم
 یہ زمین گوشہ ہے ان کی خانگی جاگیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 ان کے دم سے رونقِ گلِ مرگ شانِ پہلِ گام
 لیکن ان دونوں میں ہے بد ذوقیوں کا اڑدھام
 رات دن آلودہ کرتا ہے انہیں انبوہِ عام
 حُسنِ فطرت کا نہیں ان کے دلوں میں احترام
 کام ہے تفریح سے جذبہ نہیں توقیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

اس گروہ عام کا ہے ذوق کتنا بے بساط
 یہ شکم کی پرورش یا مرد و زن کا اختلاط
 آ دکھاؤں میں تجھے راہ حصولِ انبساط
 شام در باغ نسیم و صبح در باغ نشاط
 دیدہ و دل کے لئے سامان ہے تطہیر کا

ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 اس سے بڑھ کر اور کچھ چاہے تو شالامار دیکھ
 آنکھ رکھنا ہے تو یہ رنگ گل و گلزار دیکھ
 کچھ نہیں دیکھا ابھی پھر دیکھ پھر ایک بار دیکھ
 شانِ مغلیہ کے یہ مٹے ہوئے آثار دیکھ

تو نے دیکھا ہے کہیں ایسا بھی فنِ تعمیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 کیا تجھے معلوم ہے یہ شہر کیوں ہے بے قرار
 سرچلتے ہیں زمین پر کس لئے یہ آبشار
 سرو کیوں ہیں پابہ گل اور دم بخود ہیں کیوں چنار
 سر جھکائے کیوں کھڑے ہیں نخل بائے بار دار

سبزہ کیوں مٹے تنک رہا ہے آسمانِ پیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

کون جانے کس لئے رنگین گل روتے ہیں خون
 اس حسین بارادری پر سوگ سا طاری ہے کیوں
 محوِ عبرت کیوں کھڑے ہیں سنگِ موسیٰ کے سنتوں
 کیوں شکستہ قلبِ فواروں کو ہے جوشِ جنوں
 منتظر ہے باغِ کس کے خواب کی تعبیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 چشمِ شاعر کے ہیں آنسو ان کو مٹی میں نہ رول
 بے خبر انمول جو ہر کو تر ازو سے نہ تول
 ایک گوشے میں ادب سے بیٹھ جامنہ سے نہ بول
 او تماشا ئی ! تصور شرط ہے آنکھیں نہ کھول
 چشمِ دل سے دیکھ نقشہ گردشِ تقدیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 عامیوں سے کوئی کہہ دے بند کر دیں کھیل کود
 باغ کو خالی کرے اہلِ نمائش کا وجود
 ہو گئی ہے رات سو جائے کہیں بزمِ نمود
 ہونے والا ہے یہاں اب پاکِ رُوحوں کا ورود
 پیشِ خیمہ آگیا اک بزمِ خلوت گیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

اک سہانی چاندنی رات اور شالامار باغ
 دیکھ روشن ہو گیا ہر ایک لالے کا چراغ
 خود بخود پیر کر لئے رنگین پھولوں نے ایسا غ
 عرش پہ جانے لگا پامال سبزے کا دماغ
 رنگ و بو کو بھی سہارا مل گیا تشہیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 مُطرب آئے، نئے نواز آئے مرزا میر آگئے
 نغمہ خاموش کی بن بن کے تصویر آگئے
 دفعۃً بیرون در کچھ اہل شمشیر آگئے
 اندرون در شہنشاہ جہانگیر آگئے
 ساتھ اک پُور حلقہ عدل کی زنجیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 باغ کا در پھر کھلا باد بہاری آگئی
 اک ردائے سبز بہر پردہ داری آگئی
 صد نقاب اوڑھے ہوئے پر ہیز گاری آگئی
 یسجے نوبر جہاں کی بھی سواری آگئی
 گردِ جُہرِ مٹ عقل کا تہذیب کا تدبیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

غنچہ و گل میں مثالِ بو ہوئے دونوں نہاں
 باغ میں داخل ہوا شاہِ جہاں صاحبِ قراں
 سخت گیر و داد گسترِ قہرِ مان و مہرِ باں
 ہر کابِ اقبال شاہی شان و شوکت ہم عنان
 میرِ ساماں ساتھ اور سامان بھی تعمیر کا
 ایک پہلو یہ بھی کشمیر کی تصویر کا
 محوِ سیرِ باغ ہے یہ مرکزِ توقیر بھی
 اب چمن میں گونج اُٹھا اک نعرہٗ تکبیر بھی
 غل ہوا وہ آئے شاہنشاہِ عالمگیر بھی
 فقر کے قبضے میں تخت و تخت بھی تسخیر بھی
 سامنے قرآن قبضہ ہاتھ میں شمشیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 ہے عجب دھندلی ضیا اُجلا اندھیرا باغ میں
 ہر چمن کو نورِ پوششوں نے ہے گھیرا باغ میں
 ہے شناسا اب کوئی تیرا نہ میرا باغ میں
 باغبانِ باغ کا اُترا ہے ڈیرا باغ میں
 خوف ہے تعزیر کا نہ اُن کو دار و گیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

تُو نے دیکھا اے تَصَوُّر کیا ہے اب پھولوں کا رنگ
آبشاروں کا یہ نغمہ نہر کا یہ جل ترنگ
ڈُل کے اندر نقرئی لہروں کی پریاں محو جنگ
چاندناروں کو زمین پر لوٹ جانے کی اُمتگ

بے خودی طاری ہے عالم ہے عجب تاثیر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
چاند ڈُل میں ڈوبنے کو ہے سحر ہونے کو ہے
روز کا ہنگامہ پھر پیش نظر ہونے کو ہے
مائے یہ منظر بھی اب زیرِ وزیر ہونے کو ہے
سوئے بالا پاک رُوحوں کا سفر ہونے کو ہے

ہم نشینِ عالم ہے یہ اک نالہ شہگیر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
باغ کے در پر بسرِ راتیں کیا کرتا ہوں میں
نذرِ خاموشی مُت جانتیں کیا کرتا ہوں میں
ماضیِ کشمیر سے باتیں کیا کرتا ہوں میں
بادشاہوں سے ملاقاتیں کیا کرتا ہوں میں

پُوچھنا رہتا ہوں مقصد اُن سے اس تعمیر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

ہنس کے فرماتے ہیں وہ اے شاعرِ رنگین بیان
 تو نے دیکھے شوکتِ انسانِ فانی کے نشان
 دیکھنے والا اگر ہو زندگی کا رازِ داں
 وہ بھی کر سکتا ہے یونہی حُسنِ فطرت کو عیاں

ہے یہ ایک ادنیٰ نمونہ قوت و تدبیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 دیکھنے والے مگر اس بات کو سمجھے نہیں !
 حوصلے والوں کی نفسیات کو سمجھے نہیں
 ان سبق آموز تعمیرات کو سمجھے نہیں
 اور کیا سمجھیں گے اپنی ذات کو سمجھے نہیں
 توڑ کر ہمت کھلونا بن گئے تقدیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

زندگانی چار دن کی زندگانی ہی سہی
 شوکتِ مغلیہ اب قصہ کہانی ہی سہی
 اک سبق دیتی ہیں تعمیریں پرانی ہی سہی
 نقش باقی ہے ہمارا نقشِ فانی ہی سہی
 راز تو کھلتا ہے اس سے عالمِ تغیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

کیا مجالِ دمِ زدن شاہوں کے ارشادات پر
 شایدِ عادل ہے تاریخ اُن کے احسانات پر
 جو نظرِ حقّیِ قصر و ایوانات پر باغات پر
 کاش وہ مرکوز ہوتی آدمی کی ذات پر
 پھر بجا ہوتا گلہ کوئی نہ تندیِ تندہیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 نسلِ انسانی کو ٹھہرایا گیا بے کار و زشت
 رائیگاں ہوتی رہی دہقان کی زرخیز کشت
 رنگ و نعم، ساغر و گل، سبزہ و گل، سنگ و خشت
 خواب کے عالم کو اہلِ مقدرت سمجھے بہشت
 خواب دیکھا مُنہ نہ دیکھا خواب کی تعبیر کا
 ایک پہلو یہ بھی کشمیر کی تصویر کا
 اک جہاں کشمیریوں کے حال پر ہنستا ہے آج
 نام ہے اِن کا فریبی حیلہ گر رُو بہ مزاج
 بے دلی، بے اعتمادی، مفلسی اور احتیاج
 بتدگی صد ہا برس کی اور مسلسل سأمراج
 کس قدر سماں فراہم ہے یہاں تحقیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

اہلِ حشمت کی یہ قبریں یہ شکستہ کاخ و کو
 زنگِ خوردہ اسلحہ ٹوٹے ہوئے حجام و سبُو
 ہڈیاں مزدور کی ہیں اور کسانوں کا لہو
 جس کھنڈر کو دیکھ کر اے دوست افسردہ ہے تو

یہ خرابہ ہے خدا کی بہترین تعمیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 عشرتِ ماضی کا ہے خمیازہ کش دنیائے حال
 عیش چند افراد کا لایا جماعتِ پروبال
 ہائے یہ منوم مائیں زلیت کے غم سے نڈھال
 ہائے یہ مدقوقِ بچے، ہائے روٹی کا سوال

ہائے کترا کر نکلنا ان سے ہر رہگیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا
 ہم وطن ہی جب نہ اپنے ہم وطن کے کام آئے
 سر پہ ہمسایے کے ہمسایہ ہی جب طوفان لائے
 کیا بنا سکتی ہے پھر اے دوست تیری بلے ہائے
 یہ مناظر دیکھتا جا اور نہ کر اظہار رائے

ورنہ فتویٰ ایک دن لگ جائیگا تکفیر کا
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

سیبوں والی

دینا ناخٹہ مست کشمیری

لال گلابی خوشبو والے	تازہ تازہ پیارے پیارے
مستی میں ہیں نئے کے پیالے	نابش میں ہیں ماہ کے پارے
ہر ایک پھل سے ہیں یہ نرالے	سب ثمروں سے ہیں یہ نیارے
تیرے جیسے شیریں ہیں یہ	سیبوں جیسی سیبوں والی
تیرے جیسے رنگین ہیں یہ	رنگین رنگین سیبوں والی

جیسے تیرے لب عنائی	ایسے میٹھے اور رسیلے
جیسے تیرا روئے گلابی	بالکل ہیں ایسے ہی رنگیلے
جیسے تیری آنکھ شرابی	نور سے ایسے ہیں چمکیلے!
تیرے گیسو کی خوشبو ہے	تیرے بدن کی ان میں رنگت!
جیسی تو خود لالہ رو ہے	لالہ رنگ ہیں یہ بھی ایسے

چال تیری گلرِیز ہے کتنی
چتون مستی خیز ہے کتنی
سانس میں خوشبو تیز ہے کتنی
قسمت کی پھلوا ری ہے تو
تیرے پیکرِ گل افشاں سے
بھول ہیں ہر انداز سے جھڑتے
بھول ہیں نگہ ناز سے جھڑتے
بھول ہیں ہر آواز سے جھڑتے
سیبوں والی سر سے پاتک
گل سماں ہیں ارض و سماں تک

کرنِ کن جلوہ زاروں سے یہ
ذوقِ نظر کے تاروں سے یہ
جنت کے انباروں سے یہ
لے چل مجھ کو اُس جنت میں
میں بھی کروں رکھوالی اُس کی
چاند سگلابی جمع کئے ہیں
عرش کے تارے توڑ لئے ہیں
کس مالی نے سیب دئے ہیں
جس جنت کی تو مالن ہے
جس کی تو خود رکھوالن ہے

سیب علاجِ دردِ دل ہیں
شافیِ کاملِ دافعِ سل ہیں
جس کو دائم یہ حاصل ہیں
ان کی اک اک قاش کے رس میں
کاش میں اُن کو چوم سکوں۔ !
روح و بدن کی ہیں یہ قور
مرہ دلوں کو بخش طاقت
چارہ گروں کی بھر کیا حاجت
امرِ ت کس کے ہونٹوں کا ہے
رس ان میں جس کے ہونٹوں کا ہے

ان سیوں کی قیمت کیا ہے؟ بدے میں دوں شمس و قمر کیا؟
 بیچتی کیوں ہے حاجت کیا ہے کر دوں پیش یہ محسوس کیا؟
 اس میں اتنی حجت کیا ہے؟ نذر کروں یہ قلب و جگر کیا؟
 چاہے جو بھی شوق سے لے تو دل چاہے تو دل بھی لے تو

رنگین سبب ہے مست کا دل بھی
 سبب کے بدلے سبب ہی لے تو

بانی کشمیر

دینا ناخفہ مست کشمیری

اے کشپ اے بانی خلد برین کشمیر
 بخشی ہے تو نے ہمیں یہ گلزمین کشمیر
 بارِ احسان سے ترے سر ہم اٹھا سکتے نہیں
 یہ وہ قرض دائمی ہے جو چکا سکتے نہیں
 قابلِ صد داد ہے تیری نگاہِ انتخاب
 تو نے وہ خطّ چپنا جس کا نہیں کوئی جواب
 آبِ جیوان سے بھری وادی کی وادی ڈھونڈ لی
 عالمِ امکان کی رنگین شہزادی ڈھونڈ لی
 ہو گیا تھا خلد سے محروم جو آدم کبھی
 کر دیا وہ خلد اُس کو پھر عطا اے مہرشی

سر کیا تو نے سنی سر ہمت و تدبیر سے
 اک نبی جنت بسائی حکمت تعمیر سے
 دامن رنگین پہ اس کے اپنی گھٹیا کی کھڑی
 "کشپ مڑ" کی پاگئی صورت وہی کچی مڑھی
 خشک کی وادی اسے دی شکل بارغِ بے نظیر
 نام نامی پر ترے پایا ہے نام کا شمیر
 مثلِ رضوانِ ارم پیدا کیا ارضی بہشت !
 یہ حقیقی خلد ہے زاہد کا ہے فرضی بہشت
 رفتہ رفتہ کشپ مڑ رشتیوں کی بھومی بن گیا
 عابدوں کی وید خواں مینیوں کی بھومی بن گیا
 عالمانِ باعمل اور فلسفی دیکھا کئے
 اہل عرفاں راز دانِ زندگی یکجا کئے
 تیرا ایما پا کے رشتیوں نے بسایا ہے اسے
 خونِ دل سے اپنے سیتجا ہے سجایا اسے
 بھاشن ویدوں کے لکھے تشریح بھی تعبیر بھی
 فلسفے سے شہو کے بخشی خلق کو تنویر بھی
 حق شناسی کی یہاں سے روشنی ملنے لگی
 ذہن و قلب و روح کی تابندگی ملنے لگی

واقفِ اسرار و رازِ ارض و افلاک و نجوم
خانہ ہر برہمن گویا تھا ایک دارالعلوم
اسکے مکتب میں نہ جب تک ہوتا تھا شامل کوئی
علم میں اُس وقت تک ہوتا نہ تھا کامل کوئی
جستجوئے علم میں آئے یہاں دُنیا کے لوگ
چین کے، ایران کے یونان کے روم کے لوگ
بودھ بھکشو بھی یہاں درشن دیا کرتے رہے
علمِ رومانی کی وہ ارزاں ضیا کرتے رہے
آکے شنکر نے یہاں زندہ کیا ویدانت کو
پھر نئی تفسیر کی اُس نے عطا ویدانت کو
باسِ شوشنکر کا ہے کیلاش پر بت پر یہاں
ہے یہیں عزت نشین وہ صاحبِ کون و مکاں
چوٹیاں کو ہوں کی جیسے مندروں کی ہو قطار
ساری وادی گویا ہے بُت خانہ و تنویر یار
اہلِ قرآن بھی یہاں آکر یہیں کے ہو گئے
وہ بھی رنگیں بھول اس غلدہ برہن کے ہو گئے
اور دینوں کی طرح پھیلا یہاں اسلام بھی
گو نج اٹھا ہر طرف قرآن کا پیغام بھی

شیخ و برہمن اک ہو دیرو حرم ساتھی بنے
 ہمنوادوں ہوتے تو ہم قدم ساتھی بنے
 ہند کا ٹوٹنے بنا یا اس کو تاج زر نگار
 بن گیا کشمیر اس کا طرہٴ فخر و وقار
 کتنے ہی راجوں نوابوں نے سوار ہے اسے
 نزع میں بھی یاد شاہوں نے پیکار ہے اسے
 لب پہ شاہِ مغلیہ کے مرتے دم تھی یہ فغاں
 ”من کہ خور دم آب جو یارب بہ کشمیر رساں“
 آتے ہیں بہر شفا بیمار زار و ناتواں
 مٹتے ہیں امراض اُن کے بڑھتی ہیں عمریں یہاں
 معنوی دولت بھی اس میں دنیوی رست بھی ہے
 رُوح کی تسکین بھی ہے زلیست کی عشرت بھی ہے
 اس کے دریا دودھ کی گنگا ہیں امت جوئیار
 سینکڑوں سازوں کا نغمہ اسکے جھرنے آبشار
 مقبذوں میں تیر تھوں میں اک خدائی شان ہے
 تولہ مولہ، پرست و کھربو، نزار شاہ مہدان ہے
 شاعرانِ دہر اسکے گن سُناتے آئے ہیں
 گیت گاتے جاٹیں گے یہ گیت گاتے آئے ہیں

مسّت کا بھی یہ وطن ہے خوبیِ تقدیر سے
 آب و گلِ اس کو ملی آب و گلِ کشمیر سے
 اسکے فیضِ آسے ہے یہ بھی خوش بیان و گلزارِ بان
 اسکے دم سے اسکے شعروں میں بہارِ جاودان
 تیری رُوحِ پاک کو ہے اے کُتِبِ سو سو پر نام
 سرِ کشمیری بہ خم ہے بہرِ تعظیم و سلام



گلشنِ کشمیر

پُورن سنگھ ہنر

تعمیر و ترقی نے عجب رنگ دکھایا !
 اب خُلد بھی ہے گلشنِ کشمیر کا سایہ !
 ہر دشت میں رقصاں ہیں گلستاں کی بہاریں !
 کیا طور بہ آغوش ہیں کُہسار کی غاریں !
 اُترے ہی چلے آئے ہیں آنکھوں میں نظارے
 خُوریں نظر افروز ہیں یا ڈُل میں شکارے
 السد رے کوہسار میں چشموں کی روانی
 بھرتے ہیں یہاں کوثر و تسنیم بھی پانی
 ہر گاؤں میں بہتی ہے یہاں علم کی گنگا
 کافور ہوا جاتا ہے اب جہل کا کھٹکا
 ہر شعبہ میں کشمیر نے کی ہے وہ ترقی
 ہر ذرہ اُڑاتا ہے ہنسی شمس و قمر کی

پیام کشمیر

پُورن سنگھ ہنتر

چار سو ہے دلربائی دل کشی کشمیر میں
 بھول بن کر کھل رہی ہے زندگی کشمیر میں
 گوشہ گوشہ کیوں منور ہوئے اس کے فیض سے
 نور افشاں ہے چراغِ آگہی کشمیر میں
 متحد ہے سعی و کوشش میں ہر اک فردِ بشر
 نام کو بھی اب نہیں ہے بے کسی کشمیر میں
 دشمنوں سے بھی کبھی یہ دشمنی کرتے نہیں
 کتنا اُونچا ہے مقامِ دوستی کشمیر میں
 رُک گئی ہے گردِشِ ایام بھی آکر یہاں
 دُور ہے رنج و الم سے آرسی کشمیر میں

بار ہا اے دوست دیکھی ہے بہارِ مہر و ماہ
 اس سے بڑھ کر ہم نے دیکھی دل کشتی کشمیر میں
 جلوہ بے رنگ میں پیدا ہوئی رنگینیاں
 زندگی کو بھی ملی ہے زندگی کشمیر میں !
 دیکھنے والے قدا ئے سادگی ہونے لگی
 سادگی بھی حُسنِ رنگین بن گئی کشمیر میں
 شادماں ہر اک دلِ ناشادماں ہے اک ہنر
 ہر طرف رقصاں ہے اب آسودگی کشمیر میں

جنت رنگ و بو

بھیلی اعظمی

خسلد بہار در کنار خاکِ حسین کا شمر
 خطہ رنگ و بو تر اکیوں ہو جنتِ نظر
 نیرا نہال و نخل تر برگ و شکوفہ و ثمر
 میوہ طراز و گلِ فشاں طیب و تازہ تر
 جھوم رہی شاخ شاخِ رقص میں ہے شجر شجر
 سبزہ و گل سے ہیں ڈھکے وادی و کوہ دشت در
 تیرے حسین مرغزارِ دامنِ دشت و کوہسار
 سبزہ و گل کی وادیاں سرو و چنار کی قطار
 زمزمہ سنج آبشارِ آبِ روان جو سُبّا
 عسّ ازل کے شاہکارِ منظرِ شانِ کردگار
 خطہ رنگ آفرینِ خسلدِ حسین زمر دیں
 سرخوش موجِ بوئے گل جس کی فضا ئے عینیں

خاک کے چپے چپے پر جنتِ حُسنِ مرْتسم
 یعنی نفسِ نفسِ نسیم یعنی قدمِ قدمِ اِرم
 نکہتِ گل کا کارواں مستِ خرامِ دمبدم
 گل کدہ سری نگر ترے نشاط کی قسم
 صفیٰ ارض پر تیرا نقشِ حسیں ہے لا جواب
 وادیِ شرق و غرب میں حُسنِ ترا انتخاب
 باغ و بہار راغ راغ رشکِ چمنِ دمنِ دمن
 جلوہ رنگ رنگ سے قوسِ قزحِ چمنِ چمن
 نکہتوں سے بسی ہوئی وادیِ گلِ ختنِ ختن
 ارضِ شفیق و ارغوانِ بن گئی دولہنِ دولہن
 وادیِ رنگ و بو تری شانِ جمالِ مرجبا
 سبزہ برگ و بار کا حُسنِ کمالِ مرجبا
 ہے جو بساطِ سبزہ پر ابر بہارِ خیمہ زن
 جھوم رہے ہیں سبزہ زار و جد میں ہیں نل و دمن
 آتشِ گل سے آج کچھ بھڑک اٹھا چمن
 اور بھی شوخ ہو گیا رنگِ شفیق و نستران
 نفخہ نو کی ہے امیدِ غنچہ نو دمید کو
 نشاۃِ تازہ کا پیامِ سبزہ آرمیدہ کو

جمیل کی سطح پر کبھی چپا درِ سیم دیکھئے
 شیشہ آب پر رواں قصرِ حسریم دیکھئے
 رنگِ نشاط دیکھئے حسنِ نسیم دیکھئے
 جنتِ راح و روح و روحِ خلدِ نعیم دیکھئے
 اُٹھ کر فرازِ کوہ سے ڈل پہ شعاعِ آفتاب
 اُف رے فروغِ ارتعاش اُف رے جمالِ اضطراب
 صُبحِ تری بیاضِ نورِ شامِ تری ہے زلفِ حور
 جس پہ قدا سوادِ خلدِ جس پہ قدا ریاضِ طور
 روئے اُفق پہ چار سو چادرِ سُرخ کا ظہور
 جلوہ نما سحرِ ہوئی اُڑھے ہوئے ردا ئے کور
 برگ و شجر میں جلوہ یارِ غرقِ شفق ہے کوہِ سار
 چھائی ہوئی ہے ہر طرف یعنی بہارِ نور و نار
 اے مری خلدِ رنگِ دلو اے مری جانِ جاں و وطن
 یہ تیرا آب و رنگ ہے باعثِ زیبتِ وطن
 تجھ سے سعزتِ وطنِ تجھ سے ہے عظمتِ وطن
 ہے ترے دم سے کلشنِ دہریں شہرتِ وطن
 تیری رگوں میں ہے رواں کس کی بہارِ کالہو
 کس کے چین کا فیض ہے یہ تیرا حسنِ رنگ و بو

تیرا جمالِ روکشِ خُلدِ حسینِ ہند ہے
 تیرا وجودِ اصل میں نقشِ نگینِ ہند ہے
 روزِ ازل سے تیری خاکِ نازِ زمینِ ہند ہے
 زیورِ رنگ و بو تیرا زیبِ جبینِ ہند ہے
 گلِ کدہ و طن سے ہے تجھ کو جو نسبتِ حسین
 گردِشِ روزگار سے ہوتی ہے ختم وہ کہیں

ان مکانوں اور خیابانوں سے جب آگے بڑھے
 پھر وہ عالم ہے جہاں غیر از خموشی کچھ نہیں
 جیسے ہوتا ہے ابد پر وقتِ جا کر مُتھتی
 ختم ہو جاتی ہے دنیا بھی یہاں آکر یوں نہیں
 یعنی اقلیمِ ابد اور یہ جہاںِ خاموشی
 طاقتِ انسان کی حد ہیں پرے دونوں کہیں
 طرفِ سناٹا ہے اسِ ستان کو ہستان پر
 جس کی دُنیا میں نہیں تمثیل کوئی دلنشین
 ہیں سراسر ناپید آثارِ انسانی یہاں
 مُتہ پیٹے ہیں پڑے اسرارِ سبز دانی یہاں

بہاروں کا دیس کشمیر

عرشِ ملیاتی

آبشاروں بہاروں نظاروں کا دیس
 وادیوں، ندیوں، کوہ ساروں کا دیس
 سر بہ سر نغمہ چشموں کی یہ سر زمین
 سر بہ سر سبزہ یہ سبزہ زاروں کا دیس
 درحقیقت ہے فردوسِ روئے زمین
 انتخابِ جہاں یہ بہاروں کا دیس
 لالہ کاری ہے فطرت کی ہر باغ میں
 یہ جیس دیس ہے لالہ زاروں کا دیس

گیت گاتی ہوئی نڈیوں کی زمین
 شور کرتے ہوئے آبشاروں کا دیس
 جنگلوں کی سکون بخش دیکش زمین
 مہر برب حسین کوہ ساروں کا دیس
 چیر، کیل اور اخروٹ کی سرزمین
 دیو داروں، سفیدوں، چناروں کا دیس
 تند موسم کے حملوں کی آماجگاہ
 قدرتی گھاٹیوں کے حصاروں کا دیس
 سرخ پھولوں سے پیراستہ سرزمین
 سبز پتوں سے شیر شاخساروں کا دیس
 روئے دریا پہ اک تیرتی زندگی
 کشتیوں، ہاؤس بولٹوں، شکاروں کا دیس
 جن کو طوفان تندی کا کچھ ڈر نہیں
 ان نڈر مانجھیوں پختہ کاروں کا دیس
 زعفران کے زرد افروز کھیتوں کا گھر
 یہ زرد بھرے مرغزاروں کا دیس
 جو وطن کی محبت میں قربان ہوئے
 ان جیلے جری جاں نثاروں کا دیس

جن کو دہقان کے غم نے غلگین کیا
 ان حقیقت نگر، غم گساروں کا دیں
 اب تو جاتا ہے لیہہ تک ہوائی جہاز
 اب ہنیں یہ خیالی غباروں کا دیں
 آج غمت کشوں کا سہارا ہے یہ
 جس کو کہتے تھے سبب سہاروں کی دیں
 مسکنِ خلق اور آشتی کی زمین
 عظیم ملک کے پاسداروں کا دیں
 مل کے بھارت سے جس کو مرادیں ملیں
 محترم مقتسم کامگاروں کا دیں

وادی فردا

مخدوم محی الدین

راہ میں سرو ملے
راہ میں شمشاد ملے
سب گرفتارِ چمن
شامِ گلِ مرغِ ملی
صبحِ پہلِ کام ملی

راہ میں ہنستے رہے لالہ و تسرین و سمن
گنگناتے ہوئے بھولوں کے بدن ملتے رہے

دل کی افسردہ کلی
ایسی وادی میں بھی آکر نہ کھلی
دل کے خوش ہونے کا سامان
گل و لالہ و تسرین و سمن
جھاڑیاں درد کی
دکھ کے جنگل

نڈیاں

جن میں بہا کرتے ہیں دل کے ناسور

کوہِ غم

ناگ کی مانند

سیہ بھین کھولے

پر گزر گاہ کو کھا جاتے ہیں

رات ہی رات ہے ستاٹا ہی ستاٹا ہے

کوئی ساحل بھی نہیں

کوئی کستارہ بھی نہیں

کوئی جگنو بھی نہیں

کوئی ستارہ بھی نہیں

میری اس وادی فردا کے او خوشی پر طاثر

یہ اندھیرا ہی تیری راہ گذر

اس فضا میں کوئی دروازہ نہ دلیز نہ در

تیری پرواز ہی بن جاتی ہے سامانِ سفر

دامنِ کوہ میں سوئی نظر آتی ہے

تیرے خواب کی زرین سحر

کشمیر

میر ظلام رسول ناز کی

ہر لحظہ نیا طور نئی برقی تجلی
ہے جلوہ گل، جلوہ انوارِ الہی
یہ برف، یہ کوہسار یہ وادی یہ مناظر
ارژنگ کی گلرنگ میں بہاروں کا مرقع
یہ لالہ گلگشا ہے یا جامِ لبِ لب
یہ برگ گل و لالہ پہ شبنم ہے کہ جس سے
شاعر کے حسیں خواب کی تعبیر ہے تیر
اے نورِ نظر! دیکھ کہ منظومِ نظر ہے
اے زائیدِ بد ذوق اسی خاک میں رہا
وہ گوہرِ نایاب ہیں اس خاک میں جن

اللہ کرے تجھ کو عطا دیدہ بینا
یہ وادی کشمیر ہے یا وادیِ سینا
چاندنی کی آنکھوٹھی میں زمرہ کا نگینہ
یہ مانی و بہار کی صنعت کا خزینہ
یہ نرگسِ مخمور ہے یا ساغرِ مینا
خوروں کی جبین پر ہے نہامتِ کاپینہ
پرکارِ مصوّر کے تخیل کی حسینہ
ساون کا مہینہ ہو کہ پھاگن کا مہینہ
اس خاک میں مرنے والی ہے فردوس میں جینا
کم مایہ و ناچیز ہے کسریٰ کا دھینہ

خاموش پرستار ہوں میں حسنِ ازل کا
اے جیشِ لب! دل کا آلتاش ہے سفینہ

پہلگام

روشِ صدیقی

خلد آرام ہے تو شہرِ دلارام ہے تو
 محفلِ نازِ عروسِ صُبح و شام ہے تو
 منزلِ قافلہ گزشتِ ایام ہے تو
 نتھجے سے کچھِ جنتِ آدم کا نشان ملتا ہے
 یہ دلاویرِ سگوں اور کہاں ملتا ہے
 دُور تک دامنِ کہسار میں خیموں کا ہجوم
 جیسے گردوں سے زمین پر اتر آئے ہوں نجوم
 خطِ گلزار میں افسانہٴ جنتِ مرقوم
 ہو بہو خلد سے ملتی ہوئی آبادی ہے
 زرقصِ اشجار ہے اور زمزمہٴ شادی ہے

نرگس و لالہ و نسریں کے چین اور بھی ہیں
 سرو و شمشاد و صنوبر کے وطن اور بھی ہیں
 شوخ و معصوم غزالوں کے ختن اور بھی ہیں
 بزمِ خواباں میں نہ کاشائے اصنام میں ہے
 ایک تسکین کی صورت جو پہلے گام میں ہے

شاید صبح کی آمد تیرے کاشانے میں
 حُسن بیدار ہو جیسے کسی بُت خانے میں
 جاگ اُٹھ روحِ حقیقت کسی افسانے میں
 دُوزخِ سلسلہ، نور وہ کہساروں پر
 صبحِ صادق کی تجلی تری دیواروں پر

دنِ عجبِ عالمِ رنگین میں گزر جاتا ہے
 کیا خبر قافلہٴ مہر کہ صحر جاتا ہے
 وقت تو خود تیری محفل میں ٹھہر جاتا ہے
 شام کس طرح سے ہوتی ہے یہ معلوم نہیں
 آگہی سرخوشی زبیت کا مفہوم نہیں

زُلفِ بردوشِ عجبِ حُسن سے رات آتی ہے
 رات آتی ہے کہ لیلائے حیات آتی ہے
 خود نہ خود لب پہ کسی شوخ کی بات آتی ہے
 چشمِ مشاق سے صدیوں کے نقاب اُٹھتے ہیں
 جو گرائے تھے ازل میں وہ نقاب اُٹھتے ہیں

تیرے خاموش پیامات نہیں بھولیں گے
 نوبہ نوحرف و مکایات نہیں بھولیں گے
 یہ شب و روز یہ لمحات نہیں بھولیں گے
 جب کبھی دلِ خلشِ دہر سے گھبرائے گا
 آہ! یہ خوابِ سکوں یاد ضرور آئے گا

اے جہلم

روشن صدیقی

تیری سوجھوں میں ہے وہ آتشِ شاداب اے جہلم
کہ پر وانی ہے تیرا میرِ عالم تاب اے جہلم

دلِ فردوس ہے صبحِ ازل سے رازِ داں تیرا
کیا کرتی ہیں اکثر ذکرِ حورانِ جنتاں تیرا
یہ گردِ دلِ کٹھن، مدت سے ہے افسانہ خوں تیرا
خدا جاتے کہاں سے آ رہا ہے کارِ واں تیرا
ہے ویری ناگ تیرے قصرِ اکِ یابِ اے جہلم
کسی خوابِ حسین کا محفلِ تعبیر میں آنا
نیکارِ خود نما کا عالمِ تصویر میں آنا
گدازِ شعر کا الفاظِ پُر تاثیر میں آنا
تیرا حُلہِ بریں سے وادیِ کشمیر میں آنا
کسی بر لٹ کو جیسے چھپرے مفرابِ اے جہلم

وہ انوارِ سحر میں طور کا عالم چناروں پر
 شفق کے آتشین نغمات خاموشی کجیاروں پر
 وہ سحابِ حریر سبز عسائی کناروں پر
 تیزی موجوں کے چھینٹے وہ دھکنے لالہ زاروں پر
 ہجومِ گلہ خاں پر مسندِ کجواب اے جہلم

وہ موجوں کی طلسمی راگنی، وہ سوزِ خاموشی
 وہ فردوسِ خسرا ماں کاروانِ خود فراموشی
 صنوبرِ زادِ سالوں میں غمِ دوراں کی روپوشی
 وہ نور افشاں کنول وہ زہرہ و پرویں ہم دوشی
 وہ بحرِ نیلگوں، وہ کشتیِ مہتاب اے جہلم

وہ دلکش کشتیاں، آرام گاہِ حُسنِ باتمکیں
 ارمِ پیما شکارے فاصدِ شہرِ مہ و پرویں
 خیابانِ نشاط و داستانِ لالہ و نسریں
 کچھ ایسے خواب جن سے روح کی بیداریاں رنگیں
 سکونِ جاوداں جن کے لئے بیتاب اے جہلم

وہ شمشاد و صنوبر کی قطاریں رقص آمادہ
 چناروں کی نشیلی چھاؤں میں وہ محفلِ سادہ
 وہ خوبانِ ارم افروز، بزمِ آرا سرِ جادہ
 وہ آنکھیں بے نیازِ صد جہانِ ساغر و بادہ
 وہ ابرو خالقِ صد کعبہ و محراب اے جہلم

ترے عہدِ گزشتہ کا تصور ہے جس میں اب تک
 تیری ہر موج ہے حسنِ قدامت کی امیں اب تک
 ترے ماضی کے صد ہا تذکرے ہیں دلنشین اب تک
 وہ تیری جنتِ گم گشتہ ہے دل سے قریب اب تک
 نگاہوں میں ہے اُس فردوس کا ہر خواب اے جہلم

سلیم و مہرِ حسنِ شاید و قدرت کے پروانے
 زرافشاں تھے ترے ساحل پہ اک دن بچے کا شاہ
 نہیں بھولا ترا کشمیر اب تک جن کے افسانے
 جنہیں چھپ چھپ کے دیکھا تھا تری چشمِ تمنا نے
 تیری راتیں ہیں مین کی یاد میں بے خواب اے جہلم

وہ پیر اسرارِ نغمے کو بجتے تھے تیرے ساعل پر
 برستے تھے جو روحِ دردِ بن کر وادیِ دل پر
 گماں تھا خلدِ آدم کا تری ہر ایک محفل پر
 بہت ہی مطمئن تھے تیرے زاہدِ اپنی منزل پر
 غمِ دنیا تری جنت میں تھا نایاب اے جہلم

ہر اک گوشہِ ارمِ اسلوب تھا اس عہدِ زیریں میں
 جو عالم تھا بہت ہی خوب تھا اس عہدِ زیریں میں
 وطنِ اک شایدِ مطلوب تھا اس عہدِ زیریں میں
 زمانہ کس قدر محبوب تھا اس عہدِ زیریں میں
 کھلے تھے ہر طرف خلدِ بریں کے باب اے جہلم

جبینِ انبیا کا نور تھی کشمیر کی وادی
 حوادث سے بہت ہی دور تھی کشمیر کی وادی
 دل افروزِ شہ و مزدور تھی کشمیر کی وادی
 غرضِ اک جنتِ جمہور تھی کشمیر کی وادی
 کبھی دیکھا نہ تھا جس نے خزان کا خواب اے جہلم

تراشے تھے یہاں انسان نے قدرت کے نگین صدہا
 تفکر نے اٹھائے تھے حجابات یقین صدہا
 تخیل نے سجائے تھے یہاں خلدِ برین صدہا
 کسی دیوال میں ہوں جس طرح اشعار حبیب صدہا
 کتاب زندگی کا وہ درخشاں باب اے جہلم
 وہی کشمیر اک معمورہ ناشادماں ہے اب
 بہت افسردہ و پژمرده رنگ گلستاں ہے اب
 لباس بوئے گل میں رُوح گلشن کی فغاں ہے اب
 زبوں تر حالتِ مظلوم سی کشمیریال ہے اب
 دُرِ شہوار ہیں زندانی گرداب اے جہلم

غرورِ شہریاری، جادہ پیہمائے جفاکاری
 غریبانِ وطن آوارہ صحرائے ناداری
 تباہی، بیکسی، فاقہ کشی افلاسِ برداری
 مگر کب تک جریمِ نازِ بیداد و ستم گاری
 بھڑک اٹھنے کو ہے ایک شعلہٴ بیناب اے جہلم

بہت ہی سخت دورِ انتقامِ آسماں ہوگا
 جہانِ ظلم و استبداد بے نام و نشان ہوگا
 جہادِ صبر و استقلالِ آخر کامراں ہوگا
 ترے کشمیر پر داماںِ رحمت گلِ فشاں ہوگا
 طلسمِ اہرمن ہو جائے گا غرقاب اے جہلم

نیا کشمیر

اسرار الحق مجاز

اک ستارہ جھلملایا اور فضا میں کھو گیا
 اک شرارہ جانبِ خلدِ بریں آیا تو کیا
 کوئی طوفاں آئے اک کوہِ گراں ہے اس طرف
 کوئی طوفاں بر سرِ کوہِ گراں آیا تو کیا
 دست و بازو میں صلابت آچکی فولاد کی
 اب مقابلِ اک حریفِ نیمِ جاں آیا تو کیا
 خود حقیقت پر پڑے باطل کا سایہ تباہ کے
 مہرِ عالمِ تباہ کے آگے دھواں آیا تو کیا
 دیرِ گئی عظمت بھی ہے آخرِ مُسلم ہم نفس
 دیر کی محرابِ تکِ شورِ ازاں آیا تو کیا
 چاندِ بُنیادی عناصرِ مائلِ پیکار ہیں
 اک نئے کشمیر کی تشکیل کے آثار ہیں

میرے کشمیر مکمل نہیں تیری جنت

آل احمد سرور

فسردہ غنچوں کو رنگ بہار دے آدوست
دلوں میں زرتوں کے سورج اُتار دے دوست

میرے کشمیر فلک بوس ترا گنبد نور
تیرے ہر سلسلہ کوہ کو زیبا ہے غرور
تیرے لالے سے دیکھتی ہے مرے قلب کی آگ
تیرے برفاب سے ملتا ہے مجھے جامِ طہور
تیرا سبزہ کسی دوشیزہ کا دھانی آنچل
تیرا ہر گل ہے کسی شوخ کی چشمِ مخمور
دُھوپ میں تیری جیاتِ ابدی کا جوہر
سائے میں تیرے چناروں کے کدورت کا قور
آبشاروں سے ترے نغمے کا سیلاب رواں
لہر ب لیتی ہوئی ندیوں میں تری موج سرور

وہ صنوبر کی قطاریں یہ سفید کے پرے
ایک جنت ہے نگاہوں کی چہ نزدیک چہ دور
تیرے چشموں تری جھیلوں تیرے دریاؤں میں
دیدہ در کے لئے بکھری ہوئی اک دولت نور

تیرے فن کار وہ بدبخت ستم دیدہ جوان
جو کھلاتے ہیں چین کھاتے ہیں پرداغ پہ داغ
حور و علماں تری جنت کے فسرہ و ملول
جن کے ہر لحظہ تبسم میں بھی زخموں کے سراغ
جن کے ٹھٹھڑے ہوئے ہاتھوں میں تہذیب کی نو
جن کی بے نور نگاہوں میں تمدن کے چراغ
کیا ستم ہے وہ تہی دست تہی دامن ہیں
جن کی ہر جنبش لب رکش مینا و ایارغ
جن کا ہر خونِ حِسر مالِ تجارت ٹھہرا
جن کے انگور کے خوشے بھی اڑائے گئے زارغ

میرے کشمیر مکمل نہیں تیری جنت
اس بھرے گھر میں تھی کیسہ ہیں کیوں تیرے عوام

جن کے باغوں میں نشہ جن کی قصا میں خوشبو
 اُن کی محفل میں بھی چلتے نہیں کیوں جام پہ جام
 اُن کی شفاف جبین پر یہ شکن کیسی ہے
 جن سے لیتا ہے اُجائے کا سبق ماہِ تمام
 کیوں اُنہیں جوئے کہتاں سے وہ شورش نہ ملی
 تودہ خاک میں بھرتی ہے جو سوزِ دوام
 کیوں اُنہیں فطرتِ فیاض سے شبنم ہی ملی
 دورِ جمہور میں بھی کیوں ہیں یہ ویسے ہی غلام
 جن سے دُنیا میں بہاروں کا بھرم قائم ہے
 مختصر کیوں ہے اُسی گھر میں بہاروں کا قیام
 کاش انسان بھی فطرت کے برابر ہو جائے
 تیری قسمت ترے کُہسار کے ہمسر ہو جائے

مرے کشمیر میں

عرشِ صہبائی

دیدنی ہے ہر گلِ رعنا مرے کشمیر میں
 موجِ زن ہے حسن کا دریا مرے کشمیر میں
 لہلہاتی کھیتیاں ہیں زینتِ دشتِ جبل
 سر بہ سر ہے خلد کا نقشہ مرے کشمیر میں
 ہندو اور مسلم بھی ہیں سکھ اور عیسائی بھی ہیں
 سارے مذہب ہو گئے یکجا مرے کشمیر میں
 موت پر بھی اب نہیں ہے موت کا دمِ دگلا
 زندگی کا راج ہے گویا مرے کشمیر میں
 آبِ شیریں جو حقیقت میں ہے آبِ زندگی
 کوثر و نسیم میں ہے یا مرے کشمیر میں
 عشق ہے جو ترنمِ حسن ہے مصروفِ قص
 خوش نما کتنا ہے یہ نقشِ امرے کشمیر میں

دیکھے جس کو بھی ہے سرشارِ صہبائے وطن
 ہے رواں وحدت کا اک دریا مرے کشمیر میں
 چار سو پھیلی ہوئی ہیں کیف زارِ نگیناں
 جا بہ جا ہے ستنی صہبا مرے کشمیر میں
 ذرہ ذرہ عالمِ مستی میں ہے محوِ صلاب
 عقل نے یہ معجزہ دیکھا مرے کشمیر میں
 چشمہ شاہی توہ یا باغِ شالیمار ہو
 خاص ہے ہر فیضِ قدرت کا مرے کشمیر میں
 دیدہ پر شوق میں ذوقِ نظارہ چاہتے
 کم نہیں جنت سے ہر جلو امرے کشمیر میں
 آدمی کو جان و دل سے آدمیت کا پاس
 زندگی مطلق نہیں رسوا مرے کشمیر میں
 زندگی بھی ہے محبت بھی ہے الٰہِ دل بھی ہے
 کیا بتاؤں میں کہ ہے کیا کیا مرے کشمیر میں
 جاذبِ قلب و نظر ہے سلسلہ کہسار کا
 سراٹھا کر دیکھتے جلو امرے کشمیر میں
 جس طرف اٹھتی ہیں نظریں مسکراتی ہے جیتا
 اب نہیں ہے موت کا کٹھا مرے کشمیر میں

اے وادی کشمیر

کشن سمیل پوری

اے چشمہ تاثر	تسلیم میں عکس رخ پر نور جہاں گیر
اے خلد کی تصویر	اے سپیکر رعنائی و رنگینی تنویر
اے وادی کشمیر	بیشک ہے تو خالق کے حسیں خواب کی تعمیر
پر سحر و فسوں کا ر	ہر سو نظر افروز ہیں بلور کے کہسار
رنگین و ضیا بار	یا گوہر و نسیم کی ہے دیوار پہ دیوار
اے وادی کشمیر	یا مانی و بہنراد کے فردوس کی تصویر
سرشار سے نغمے	بہتی ہوئی ندیوں میں فسوں کا رے نغمے
بیدار سے نغمے	پر کیف فضاؤں میں طرب بار سے نغمے
اے وادی کشمیر	سنگیت کی دیوی کے ہر اک نغمے کی تعمیر
اے زعفران زادی	یہ شان تیرے حسن کی اے منبع شادی
دنیا نے صدادی	اس طرز تبسم نے عجب دھوم مچادی
اے وادی کشمیر	اللہ رے حسن دل آویز کی تصویر

کیوں دل پہ نہ چھائیں
 مسرور فضا میں
 اے وادی کشمیر
 جنت سے بھی پیارے
 پانی کے کنارے
 اے وادی کشمیر
 آنکھوں کے میں تارے
 وہ ڈل کے کنارے
 اے وادی کشمیر
 اک ربط نہاں سے
 اس اپنے گماں سے
 اے وادی کشمیر
 پریشان محلات
 کیا بات ہے کیا بات
 اے وادی کشمیر

یہ جل پری یہ اس کا تہوج یہ ادا میں
 جنت میں بھی شاید نہ ہوں یہ مست ہوا
 ہر چہ شفاف میں امرت کی تاثیر
 یہ پھول یہ اشجار یہ رنگین نظامے
 یا تو مس قزح حسن کا گلزار سنوارے
 آتی ہے بڑھانے کو ترے حسن کی تاثیر
 یہ روح فزا باغ دل و جان بھی پیارے
 جو سرتے تھے تجھ پر کسی حسرت کے مہارے
 تیرے لئے یہ گل کدے کرتے رہے تعمیر
 وہ بیل ہم آغوش ہے جو سیر و جواں سے
 دیکھا تو پلٹ کر میں چلا آیا دہاں سے
 ہیں نور جہاں اور جہاں گیر بغل گیر
 سڑکوں کے کناروں پہ فلک بوس عمارت
 اللہ سے تیزی سے بدلتے ہوئے حالات
 کشمیر کا کشمیر ہے گویا نئی تعمیر

جمالِ کشمیر

شریف فرخ آبادی

اے خداوندِ دو عالم سخن آموزِ دیر
 دستِ مشتاق اٹھا آج بہ ذوقِ تحزیر
 چشمِ عالم کو دکھانا ہے "جمالِ کشمیر"
 کھینچ کر صفحہ قرطاس پہ رنگین تصویر
 بہر صورت گرمی شاید کو ہسار نہ زاد
 کر عطا بندہ ناچیز کو کلک بہ زاد
 کارِ دشوار یہ کلکِ دوزبان کرنا ہے
 باطنِ شاہدِ مضمون کو عیان کرنا ہے
 شرحِ کیفیت گلزارِ جنساں کرنا ہے
 بے زبان آنکھ نے دیکھا وہ بیان کرنا ہے
 گو ہے آغاز سے پُر پیچ یہ کو ہسار کی راہ
 رہروِ جادۂ الفت نہیں ہوتے گمراہ
 رہ بر گلشنِ کشمیر ہے بارہ مولا
 نظر آتی ہے اسی جاسے نئی اک دنیا

رہِ راست و ہموار رہِ صدق آست
 ہر دو جانبِ رہِ زیبائے وہ دلکش سبزا
 دیکھ کر جس کی فضا کیف یہ پیدا ہو جائے
 چشمِ زاہد کو رہِ خلد کا دھوکا ہو جائے
 وہ سرِ راہِ درختانِ سفید کی قطار
 جیسے نیت کئے صنفِ بسنڈے کا زری دیندار
 پایہِ گل ان کی بلندی سے نہیں سر و گلزار
 رو بہ گردوں ہے ہر اک شاخِ شجر لیل و نہار
 بے زباں دل کو ہے احساسِ اسیری گویا
 سوئے افلاک اٹھائے ہیں شجر دستِ دعا
 دامنِ کوہ میں ہیں چپڑکے جھد ہا اشجار
 جن کے اعجاز کا دم بھرتے ہیں سل کے پیار
 شاید صنعتِ قدرت و درختانِ چنار
 جن کا ہر برگ ہے تصویرِ کفِ دستِ نگار
 سایہ گستر تپشِ آزر دہ دوراں کے لئے
 جس طرح دستِ کرم فرقیتہاں کیلئے

پایہ تختِ ندا دیکھ نگاہِ آزاد !
 پیکرِ حسن ہے گویا لبِ دریا آباد !

خرمنِ صبر و شکیبائی نہ ہو کیوں برباد
پڑ گئی الفتِ کشمیر کی دل میں بنیاد
دیدہ شوق ہے بے تاب نکل کر دیکھے
ہر طرف حسنِ خداداد کا منظر دیکھے

گرم پرواز ہے مانندِ پری چشمِ بصیر
کہ ہوئی تختِ سلیمان کی ہوادامن گیر
شکل خاتم ہے زمین ڈل ہے نیکی کی تصویر
جہلم آتا ہے نظر صورتِ سمیں زنجیر
زیرِ کوہسار ہے ہر سمت فضائے زیبا
زیب کوہسار اک آئینہ تاریخِ نما

شکر آچار یہ مندر وہ سرِ کوہ بلند
تاج میں جیسے جڑا گہرہ شاد پسند
زلزلے دہر کے پہنچا نہ سکے اس کو گزند
عجرا الفت سے رہے شیخ و برہمن پابند
سیر کو آتے ہیں ہر مذہب و ملت والے
سر جھکاتے ہیں وہی ہیں جو عقیدت والے

شہر کے قلب میں ہے مسجد شاہ ہمدان
 جس سے ہر دیدہ مسلم میں ہے نورِ عرفان
 کہ درخشاں ہے ہر اک سمت کلامِ یزدان
 خانہ دل کو ضیا بخش چراغِ ایساں
 دیکھنے آتے ہیں ہر قوم کے مردِ ممتاز
 نظر آتے ہیں دوزانو جو ہیں شیدائے نماز
 دیکھی ہر مسکنِ کشتی کی بہارِ پرفن
 بامِ پر جس کے شگفتہ ہے لطافت کا چمن
 حامیِ نقلِ سکونت ہیں یہ بے رنج و محن
 جہیں پر ہیں کبھی دریا پہ یہ آبی مسکن
 ہفت اندام ہیں جہلم کے جس پر زیبا
 جن سے ہے گرمی بازارِ جمالِ دریا

سینہ آبِ پیہ ہر سمت شکار ہے میں رول
 بہر دل بستگی و سیرِ حسینانِ جہاں
 ہوتے ہیں عکسِ ننگنِ دل میں جو روئے تاباں
 رد ہوتے ہیں کنول دیکھ کے حسنِ خواہاں
 رشکِ رنگینیِ رخسار سے ہر صبح و مسا
 عارضِ چرخ سے رنگِ شفق اڑتے دیکھا

بھیل پہ تیرتے باغات ہیں پر کیف و غریب
 گھات میں جن کی رہا کرتی ہیں چٹانِ رسیب
 جدا دست مزارع کی دل آراء ترتیب
 منظر کشی سحر آب بنایا یہ عجیب
 تخم ریزی میں ہے اس واسطے گندم لیکسن
 دل محتاط کو ہے لغزشِ آدم سے خطر

زینتِ شہرین کوہِ مال میں ایوانِ ہستی
 جلوہ گر جن کی جبین سے ہے ہالوں بختی!
 کفِ آزرده رہا ماہ ضیا سے ان کی!
 عمر بھر تیرے ہی کی حسن کی دریو زہ گری
 شکلِ آئینہ بنیں سنگ و رشا ہی شفاف
 جن میں آتی ہے نظر صورتِ عدول و انصاف
 پڑتی ہے اب چمنِ چشمہ شاہی پہ نظر
 نیک محفرِ شہِ خرم کا ہے جو شام و سحر
 فصل گرما میں ہے یہ راحتِ جانِ مضطر
 تشنہ کاموں کے لئے باعثِ تسکینِ جگر
 جب سے دیکھا یہ خنک روحِ فزا آبِ رواں
 چھپ گیا پردہٴ ظلمات میں آبِ جیواں

آگیا باغِ نشا ط آگئی اب جائے قرار
 دیکھ لیں اہلِ نظر گلشنِ قدرت کی بہار
 اک طرف سدھ مہادیو کا ذی شان کو ہزار
 دوسری سمت وہ ڈل جھیل کا سمیں رخسار
 چار سو وہ گل خوش رنگ نظر آتے ہیں
 غنچہ ہائے دل پر مردہ کھلے جاتے ہیں

پرنیاں دار وہ گل دوختہ ہر فرشِ گیساہ
 کہ پھلتا ہے دمِ سیرِ چین پائے نگاہ
 ہر لبِ غنچہ ہے مداحِ کفِ آصفِ جہاد
 کیا بنائی یہ پتے نور جہاں عشرت گاہ
 آبشاروں سے سنا کرتے ہیں اب تک جزو کل
 شیشہ شاہِ جہاںگیر کی بانگِ قسقل

کیا فسوں ساز تھا وہ لہجہ طنزِ دلدار
 بن گیا چشمِ زدن میں چمنِ شایمار
 وسطِ گلشن میں وہ تعمیر ہوا قصرِ نگار
 سنگِ موسیٰ کے ستوں کرتے ہیں اب تک گفتار

اس کے پہلو میں جہاں نگیر کا دل ہے پنہاں
جس سے آتی ہے صدا نور جہاں نور جہاں

قصر زیبا کے وہ ہر سمت رواں چشمہ آب
کھیلے جس کی ہیں آغوش میں فوارہ آب
دیکھ کر رنگ چراغاں وہ تہ سپنہ آب
بننے ہیں قوس قزح رقص کناں قطرہ آب
دیدہ شوق ہے روشن انہیں نظاروں سے
بے گماں حسن برستا ہے یہ فواروں سے

سبز بختی پہ نہ کیوں ناز کریں یہ گلزار
جن کے چشموں کو میسر ہوئے پھولوں کے کنار
سیر ہو دیکھ کے کس طرح کوئی حسن بہار
دو تو آنکھیں ہیں فقط پھول گلستاں میں ہزار
نظر آتے ہیں وہ رعنا چمن جن کے گل
بھول جاتے ہیں جنہیں دیکھ کے نغمہ بلسل

کیوں نہ ہو روئے زمین پر یہ چمن لاثانی
ذرہ ذرہ نظر آتا ہے ارم سامانی

صاف چشموں سے عیاں ہے وہ گہر تا بانی
 رشک سے کوثر و تسنیم ہیں پانی پانی
 شان معبود سے زاہد انہیں نگزاروں میں
 نظر آجاتی ہیں بے منت جنت کی حوریں
 باروں کی طرف اب چشم تمنا ہے رواں
 جس کے سینہ میں ہے اک چشمہ کو ہزار نہاں
 تشنہ لب دارِ خلافت کو ہے یہ آب رساں
 آبگیر ایسے سخی ملتے ہیں دنیا میں کہاں
 دیکھ لیتی اگر اس چشمہ کا پانی شہر میں
 جوئے شہر اپنی زباں پر نہیں لاتی شہر میں

راہ مسدود ہے آگے نہیں یارائے گُزار
 کہ ہے اس جاشہ زری جاہ کا صحرائے شکار
 اس کے چشموں کا میسر نہ ہو اجب دیدار
 جانب شہر پھر ادیدہ مضطر ناچار
 قصہ اچھ بل کا کیا از رہ اسلام آباد
 لے گیا مخرج جہلم پہ خیالی آزاد

ٹھہرا بپائے سبک دیکھ نگاہ بے باک
 سامنے آنکھ کے ہے آبِ عمیق ویرانگ
 اس کا غواص میسر نہیں زیرِ افلاک
 ڈوب جاتے ہیں یہاں بحرِ سخن کے تیراک
 جیرت انگیز ہے یہ شعبدہ دستِ سلیم
 کزدیا چشمہ پر زور کو محکومِ حریم

کوئی اس جامِ جہانگیر سے پی کر دیکھ
 آبِ انگور نہ رکھا ہو زبان پر جس نے
 یہ وہ پانی ہے کہ اک گھونٹ کے پیتے پیتے
 صاف ڈھل جاتی ہے گردِ غمِ دوراں دل سے
 ہو کے بریز چھلکتا ہے یہ ساغرِ مردم
 دیکھ لے دیدہٴ مخمور یہی ہے جہلم
 مرجا تیری اولوالعزمیٰ فطری جہلم
 میتھڑ ہے جسے دیکھ کے چشمِ عالم
 اس لئے کچھ لیا دامنِ وولر سے قدم
 ظرفِ محدود کے حامی نہیں اربابِ ہمم
 صاف بتلاتی ہے یہ تیری ادائے رفتار
 کہ تیرے پیشِ نظر ہے کوئی بحرِ زخار

راست رفتار کبھی اہل طریقت کی طرح
 کج روی پر کبھی مخمور رعونت کی طرح
 کف یہ لب ہے کبھی سرشار حکومت کی طرح
 پایہ زنجیر کبھی مجرم اُلفت کی طرح
 دل پر درد کی صورت کبھی سرگرم فروش
 کبھی مانند لب غیچہ دہاناں خاموش
 راہ ہموار کہیں فرش گلستاں کی طرح
 کہیں سنگین ہے گذر جادۂ عرفاں کی طرح
 ہے عمیق آب کہیں طبع سخندان کی طرح
 کہیں ڈھلتا ہے مگر وعدۂ خواباں کی طرح
 آبِ شفاف تیرا رشکِ دہ عارضِ حور
 ہے رواں شام و سحر صورتِ چشمِ ہجور

جب ملا دیدۂ جو یا کو اچھ بل کا نشاں !
 جا کے گلزار میں دیکھی وہ حسین جوئے رواں
 چاکِ عنبر سے نکلتی ہے جو آفتاب خزاں
 ساکنِ قاف ہو جیسے کوئی رقصِ کناں
 کیا بیان ایسے چمن زار کی ہو رعنائی
 جس کے ہر پھول کو ہے فخر جہاں آرائی

مارتند اپنے ہوا خواہ سے کرتا ہے بیاں
 "تھی ضیا بخش اسی مندر کی جبینِ تاباں"
 شاید شوکتِ ماضی ہیں ستونِ زیشاں
 خشمِ گین جن پہ ہیں اب دیدہ برق و باراں
 سنگ در سے ہے عیاں صفتِ تعمیرِ سلف
 دیکھ ٹوٹے ہوئے آئینہ میں تصویرِ سلف

لے چلی سوئے پہلگام ہوائے پر کیف
 ہلہاتے ہوئے سبزہ زاروں کی اداے پر کیف
 برا فروختہ چشموں کی صفائے پر کیف
 روح پرور لبِ دریا کی صدائے پر کیف
 نظر آتے ہیں سرا فروختہ ہر سو کو ہسار
 بہر خدمت ہیں کمر بستہ ہجومِ اشجار

دوش کو ہسار پہ ہیں پارہ برفِ سیمیں
 یا کہ ہیں جلوہ نما کوئی بتِ قافِ کمیں
 پڑتی ہیں تھرکی ان پر جو شعائیں زریں
 خیرہ ہو جاتی ہے نظارہ سے چشمِ بد میں

بادِ کوہسار سے وہ سحر عیاں ہوتی ہے
 دلِ پیرانِ کہن سالِ جوان ہوتی ہے
 نظر آتی ہے اب آگے رہ دشوار گزار
 تول کر جس پہ قدم رکھتے ہیں چابک رہوار
 تو بالا نہ ہو کیوں دیکھ کے قلبِ سیار
 اک طرف قصرِ مہیب اک طرف اوج کوہِ سا
 شوق سے اس پہ گزرتے ہیں گزرنے والے
 عظمتِ نامِ امرِ ناتھ پہ مرنے والے

روک کر پالے رواں برسِ چندن واری
 کوئی دیکھے کفِ قدرت کی مرصع کاری
 برف کا جسدِ خنک برستہ آبِ جاری
 بے اثر جس پہ ہے خورشید کی آتش باری
 اس طرح آبِ درِ افشاں سے چمکتی ہے تبیں
 نو تراشیدہ کوئی جس طرح خشتِ سمیں

شیشِ ناگِ اہلِ عقیدت کو یہ دیتا ہے نوید
 کہ ہے اب زیرِ قدمِ دارِ نشاطِ جاوید

نظر آنے کو ہے پانی میں رخِ صبحِ امید
 ہو گیا مادرِ گیتی کے کفِ پاے سپید
 پنج ترنی سے بھی گزرنا ہے اک فرضِ حیات
 روح کو دورِ تنہا رخ سے جو پانا ہو نجات

اہلِ دل کو نہیں اس راہ میں احساسِ خطر
 کہ ہیں سرگرمِ سفرِ برف کے کوہساروں پر
 ہو گیا ختم رہِ کوہ و بیاباں کا سفر
 بے گماں منزلِ مقصود ہے اب پیشِ نظر
 جستجو آنکھ کو تھی جس کی وہ منظر ہے یہی
 زینتِ کوہِ امرِ ناتھ کا مندر ہے یہی!

راہِ دیگر سے کولہا ہی کا ملا برفستان
 اوج پر جس کے پھسلتا ہے سبکِ پائے شبان
 بے بہا ہے یہ ہوا بہرِ داغِ انسان
 امتیازِ حق و باطل کا ہے گویا سامان
 کوہِ کن کو ہکنی کو ادھر آتا جو کہیں!
 قولِ باطل پہ گنوا تا نہ وہ جانِ شیریں

دادی سندھ کی دیکش نظر آتی جو زمین
 گاندریل میں ہوا پائے رواں غیمہ گزیں
 سوچ دریا سے سنا نغمہ لہجت آگئیں
 دیکھ لے کھیر بھوانی کی فضاے شہریں
 چار سو چشتہ پُر فیض ہے صحت کے لئے
 آب مُعبد متلون ہے نصیحت کے لئے

قصہ سونہ مرگ ہے کیوں دیدہ سیاح جا
 آگیا کیا کسی رخسارِ طلائع کا خیال
 کمر چکا روئے زمین نظر سے پامال
 نہ ملی دیر میں اس سبزہ زریں کی مثال
 دیکھ لے برف کے دریاؤں کا اندازِ خرام
 نظر آتے ہیں سبزوں میں یہ سیمیں اندام

مرغزاروں پہ فرس رانی ہے اب مدِ نظر
 مرکبِ دل ہے رواں صورتِ بادِ صرصر
 سایہ افکن سیرتوسن پہ ہیں سر سبز شجر
 پیشِ شبِ نیر ہے دامنِ زمینِ اخضر

سوئے گمرگ اٹھائی تھی عنانِ رہوار
لے چلا جانبِ صحرا یہ سمندرِ سیار

طے کیا دامنِ صحرا پئے گمرگِ شتاب
جس کے دیدار سے ہے کشتِ تمنا سیراب
برف پروردہ ہوا سے یہ زمین ہے شاداب
فرحتِ دل کے نظر آتے ہیں ہر سو اسباب
فرشِ مینا یہ اداکار ہیں گوی و چوگیاں
رقصِ طاووس دکھاتے ہیں سمندرِ خوباں

سبز زہ زاروں پہ خراماں ہیں حسینانِ دیار
بازین پر ہے رواں حسن کا زیا گلزار
غنجہ نیم شگفتہ بھی ہیں گلگوں رخسار
دیکھ لی ہر گل خوش رنگ ہیں ایک تازہ بہار
اب رواں مرکبِ آہنگ ہے البتہ کو
ہمغاں ہو کوئی پہلو میں جو دل رکھتا ہو

ہمسری کا سو نیز رلینڈ کو ہے وہم و گماں
 معترف اس کا ہے اب دیدہ سیاح جہاں
 خوبی و حسن میں کشمیر ہے یکتائے زماں
 روحِ دل، روحِ جگر، روحِ نظر، روحِ رواں
 ز اہد اس جنتِ دنیا کو ذرا دیکھ تو ملے
 جنتِ حور خد را جانے ملے یا نہ ملے

جب تک افلاک پہ روشن ہیں رُخِ شمس و قمر
 ہند کے سر پہ چمکتا رہے یہ تاجِ گہر
 تسکینِ خورشید درختاں رہے روئے انور
 نہ کبھی دیدہ بدخواہ کو ہے تابِ نظر
 فرق شاہی پہ رہے سایہ دستِ یزداں
 درِ مقصد سے بھرے ہر کبوتر کا داماں

اے جنت کشمیر

شبابِ ملت

اے گلشنِ شادابِ وطن - مَسن کی تصویر

اے جنتِ کشمیر

اے سُرخی رُخسارِ وطنِ مخزنِ تنویر

اے جنتِ کشمیر

دامنِ کشِ دل ہیں تیرے فیرِ کیفِ نظارے

دَرے ہیں نری خاک کے پُر نور سنارے

ہے سارے زمانے کی نظر میں تری تو قیر

اے جنتِ کشمیر

شادابِ تیرے دشتِ تری وادیاں گلپوش

آغوش سے مال کے نہیں کچھ کم تر آغوش

پانی تر امرت ہے تو مٹی تری اکسیر

اے جنتِ کشمیر

موجوں کا یہ سنگیت یہ جھرنوں کا حیں ساز
مسکن ہے فرشتوں کا تری جسلوہ گہ تاز
منظر ترے تِیام کے اشتعار کی تفسیر

اے وادی کشمیر

اس باغ کے ہر پھول میں خوشبو ہے وفا ہے
اس باغ کے ہر ذرے میں اُلفت کی ضیا ہے
تو عشق کی میراث ہے تو حُسن کی جاگیر

اے جنتِ کشمیر

جلوؤں سے ترے آنکھ چرانا نہیں آساں
واپس تیرے آغوش سے آنا نہیں آساں
منظر ترے بن جاتے ہیں دل کے لئے زنجیر

اے جنتِ کشمیر

تھے گر تو سپر و تیرے گلزار کے بوٹے
نہرو سے کو اکب ترے آکاش سے بوٹے
نیرے ہی عناصر سے تھی اقبال کی تجمیر

اے جنتِ کشمیر

ہے آج تیرے گھر کی بھو لیلیٰ جمہور
 ہے اپنا لہو اُس کے حسین مانگ کا سندور
 سپنے ترے بیٹوں کے ہیں شرمندہ تعبیر
 اے جنت کشمیر

پترِ مردہ جو گلِ نختہ وہ ہوئے ہیں تر و تازہ
 جنتا نے اٹھایا ہے غریب کا جنازہ
 لہرایا ہے بیٹوں نے ترے پرچمِ تعمیر
 اے جنت کشمیر

صدِ شکر کہ باقی نہیں اب دورِ مہیست
 صدِ شکر کہ مشکور ہے یہ طرزِ حکومت
 نیرنگیِ ایام سے پلٹی تیری تقدیر
 اے جنت کشمیر

اک حصّہ ہے مفلوج ابھی تک تری تن کا
 اغیار کے بچے میں گریباں ہے وطن کا
 سر پہ ترے آج بھی تولی ہوئی شمشیر
 اے جنت کشمیر

ہے تشنہ تکمیل ابھی کام ہمارا
 خطرے میں نظر آنا ہے آرام ہمارا
 کرنا ہے ابھی قلعہ اغیار کو تسخیر

اے جنت کشمیر
 دشمن نے لکھی جس میں تباہی کی عبارت
 تاریخ وہ تیری تھی کبھی دفترِ عظمت
 کرنا ہے اسے خامہ ایثار سے تحریر

اے جنت کشمیر
 ہے باعث تسکین جگر جس کا حسین نام
 ہیں جس کے تصور سے عدو لرزہ ویراندام
 بخشی ہے نگہیاں وہ تیرا صاحبِ تدبیر
 اے جنت کشمیر

جنتِ کشمیر

عمر انصاری

دامنِ کوہِ سار میں یہ پھوٹتا پھلتا چین
 پانی میں سر بہ زانو جیسے چوتھی کی دلہن
 گل بدست و گل بدوش و گلبدن و گل پیرہن
 سیم رخ و سیم جبین سیمیں نگاہ و سیم تن
 حسنِ فطرت کے لبِ معصوم کا پہلا سخن

○

دور تک دور وہ استادہ شجر ہائے چنار
 سر بندی سرفرازی سر خوشی کے شاہکار
 جس طرح اندر سجھائیں بہتر پریوں کی قضا
 خوش نواؤ خوش جمال و زرفشاں و زرنکار
 حسنِ ہو جن پر تصدقِ عشق ہو جن پر نثار

○

سبزہ جیسے اطلس و کخواب و دیباؤ حریر
 راستے جیسے جواں ہاتھوں میں قسمت کی کیر
 بھینی بھینی سی ہوائیں باغِ جنت کی سفیر
 لہلہاتے کھیت جیسے بے گناہوں کے ضمیر
 مائی، و بہتراد کے الہم نہیں جن کی نظیر

○

سلسلہ در سلسلہ ہر چار جانب کو ہزار
 پیر خروش و گرم جوش و برف پوش و برفبار
 باہم خلق و محبت، باہم عز و وقار
 امنِ عالم کے نگہبیاں صلح کے آئینہ دار
 صف بہ صف آراستہ پیرانہ سے شہسوار

○

دیدنی ہے باغِ شالار کا جاہ و جلال
 داستانِ گوشتے شراب و شاہدِ دھجرو وصال
 یاد کر کے حسن و الفت کا وہ عہدِ بے مثال
 روزِ ماضی سے گلے ملنے چلا جاتا ہے حال
 حافظ و خیام کا اک مشترکِ تہنِ خیال

○

ذرہ ذرہ جلوہ صدر نگ کا آئینہ دار
 نغمہ زن ہر موج دریا زخم زن ہر آبشار
 غنچہ دگل صدا داتے ناز و عشوہ در کنا
 یہ نگار جلوہ ارزان، و عروسِ نو بہار
 موسموں کے ٹھٹھا جیسے بھیرویں، دیکھ لا

○

سطح دریا پر شکاروں کے حریفانہ خرام
 سانس لینے کے تقاضے زندگان کے پیام
 منتشر سافرش آبی پرستاروں کا نظام
 جیسے صحنِ میکدہ میں رکھ دیئے ہوں بھر کھام
 مرکزِ چشم تماشا دعوتِ ہر خاص و عام

○

ذرہ ذرہ ماہِ ساماں، ماہِ سیکر، ماہِ جبیں
 چہ چہ نازش کون و مکان ناز آفریں
 تاحد ہوش و ہوا اس و تا حدِ علیم و یقین
 مسکراتی، کھیلتی، ہنستی ہوئی غلہ بریں
 زندہ باد اے جنتِ کثیر تیری سرزمین

●

حُسنِ کشمیر

علی سردار جعفری

آباد ہے خوابوں کی طرح وادی کشمیر
 فانوس ہیں تاروں کے تو پھولوں کے چراغاں
 دامن میں پہاڑوں کے لہکتے ہیں بہاریں
 پتھر کی تھیلی پہ مہکتا ہے گلستان
 "سنتور" بجاتی ہوئی پھرتی ہیں بہاریں
 ہر باغ میں آوارہ سرمست و غزل خواں
 اڑتی ہوئی آتی ہیں پرستانِ آفتاب سے
 ملبوسِ شفق پہننے ہوئے صبح کی پریاں

ہر وادی شاداب ہے محبوبہ گلگام
 معشوقہ نوخیز ہے ہر جوئے کہستان
 جھیلیں ہیں کہ نیلسم کے تراشے ہوئے پالے
 فوارے ہیں یاگو ہر دالماس ہیں رقصاں
 "شالی" کے ہیں یہ کھیت کہ سبزے کے سمندر
 سائے ہیں چاروں کے کجرت کے شبستاں
 دوشیزہ کہسار پہاڑوں کی غزالہ
 بنتِ مہ و خورشید ہے ہر دختر دہقان
 جو چھین لے دل وہ ہنر دست ہنرمند
 انمول مگر جنس کے بازار ہیں ارزاں
 اخلاص و محبت کی وہ گوندھی ہوئی مٹی
 اخلاق و مروت کے وہ ڈھالے ہوئے انساں
 بخشا ہے انہیں جہد مسلسل کے عمل سے
 وہ ذوقِ لطافت کہ ہے پروردہ طوفاں
 شاعر کو یقین ہے کہ نکھر آئے گا اک روز
 وہ سن جو افلاس کی چادر میں ہے پنہاں

جہلم کا ترانہ

علی سردار جعفری

مانندِ جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں
ہردم رواں ہردم دواں ہردم جوان رہتا ہوں میں

وادی میں لہراتا ہوا

سبزے سے اٹھلاتا ہوا

سو پیچ و خم کھاتا ہوا

ہنستا ہوا گاتا ہوا

ہردم رواں ہردم دواں ہردم جوان رہتا ہوں میں
مانندِ جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں

موجوں کی زلفیں کھولت

قطروں کے موتی رولتا

معمشوقہ کشمیر کے

پہلو میں اتراتا ہوا

ہردم رواں ہردم دواں ہردم جوان رہتا ہوں میں
مانندِ جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں

الماس پاش انجم فشان

پیراہنِ آبِ رواں

دوشیزہ مہتاب کو

آئینہ دکھلاتا ہوا

ہر دم رواں ہر دم دواں ہر دم جواں رہتا ہوں میں

مانندِ جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں

کھیتوں کے دامن میں یہاں

باغوں کے سائے میں وہاں

انجی شرابِ ناب کے

ساغر کو چھلکاتا ہوا

ہر دم رواں ہر دم دواں ہر دم جواں رہتا ہوں میں

مانندِ جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں

جو ذرہ ہے سیراب ہے

جو خاک ہے شاداب ہے

خونِ بہا رِجبا و داں

رگِ رگ میں دوڑاتا ہوا

ہر دم رواں ہر دم دواں ہر دم جواں رہتا ہوں میں

مانندِ جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں

مثل بتانِ سیم تن
وادی بہ وادی گامزن
موجِ نسیم صبح کی
جنبش کو شرماتا ہوا

ہر دم رواں ہر دم دواں ہر دم جوان رہتا ہوں میں
مانندِ جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں
فطرت مری وارفستگی
آزاد گئی و سرکش
طوفان سے ملتا ہوں گلے
ساحل سے ٹکراتا ہوا

ہر دم رواں ہر دم دواں ہر دم جوان رہتا ہوں میں
مانندِ جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں
آسودگی جسم و جاں
آغوشِ بھرپیکراں
شوریدہ گی کو عشق کے
آداب سکھلاتا ہوا

ہر دم رواں ہر دم دواں ہر دم جوان رہتا ہوں میں
مانندِ جوئے زندگی شام و سحر بہتا ہوں میں

جنتِ ہندوستان

طرفہ قریشی

خط کشمیر جو لانا نگاہِ حوٰراں جنساں
 خندہ رُخ، معصومیت آرا، فرشتوں کا جہاں
 مرغزاروں کا مظاہر، آبشاروں کا نفیسہ
 غیرتِ فردوس، رشکِ خلد جس کی وادیاں
 جس کا ہر منظر طرب انگیز و فردوسِ نگاہ
 جس کی داماںِ طلائی پر نقوشِ زعفران
 بہتے چشمے، جاگتے سوتے خرامانِ آبشار
 رقص فرماتی ہوئی نہریں بھلتی ندیاں

دعوتِ نظارۂ فردوس دیتے ہیں مدام

گنگنائے سبزہ زار اور لہلہاتی کھیتیاں

ہر چمن ہر گل کدہ گہوارۂ موجِ شمیم

گلشنِ گلبرگ ہے یا جنتِ ہندوستان

اس کو کہتے حسن کی تجدید نو کا شاہکار

”خاندانِ چک“ کے ایک فرماں روا کی یادگار

صاف اور شفاف ہر رستۂ لطیف آبِ ہوا

ہر روش جس کی خنک ہر رہ گزریخ بستہ کار

خوشنما جھیلین، حسیں میدان، نشاطِ افروز باغ

سبزہ دردامن چراگاہیں نظر کش کو ہمسار

دور تک سبزہ و خنک کوہِ گراں کا تسلسلہ

کھیلتی ہیں جس کے دامن میں عروسِ نو بہار

برف کے گالوں پہ اس کینگ کی وہ مشقِ لطیف

دل کشا تفریح گاہیں روح افزا ہر دیار

صبح سے ناشام سیاہوں کا شوخ آگین وُرو

ہر نظر حیرت بدیدہ، ہر بشر مدحت گزار

پر فضا درے دل افزا غار، دکش ہر مقام

دامنِ کین و راحت سونہ مرگ و پہلگام

اُڑتے فواروں میں سیاروں کا عکس دلفریب
 طلعت آرا سینہ زرات میں شمسی نظم ام
 تقری سٹرکوں پر لرزہ تاب برقی قمقمے!
 جھیل ڈل کی سطح پر جیسے ستاروں کا خرام
 جدا ہر شکل، ہر تصویر، تصویرِ حیات
 ہر طرف اک کیف، اک رومان، اک حسن تمام
 ذرہ ذرہ ہے یہاں جذب و کشش کا آئینہ
 واہ رے فیضانِ قدرت تیرا حسن انتظام
 کس کو دیکھیں کون سی تصویر پر ایمان لائیں
 ہر نظر میں اک نظارہ، ہر نظارے میں دوام

چاندنی رات میں جھیل ڈل

ڈاکٹر عزیز

سیمیں ڈل ہنستے کنول نقرئی قہقہہ نگاراں ہے
 زمرہ کی سیج پہ رقصاں چاند مطرب نغمہ طرازاں ہے
 یہاں قلقل مینا ہوتی ہے اور ساغر عشرت لٹتے ہیں
 ماضی کی یادوں میں کھویا نشاط و شالاماراں ہے
 نسیم خوشبو لہروں میں یادوں کے لائے گی رنگِ گل
 کیف و حیا میں ڈوبی کلی لہریاں کیا کہ خداں ہے
 ملکِ صبا سے بلقیس شاید یہ رائے شیشہ خراں ہے
 کس کوہ پر بر تخت نازاں شاید سلیمان غزلخواں ہے
 طور کی وادی پر جا کر جو کلیم نے دیکھا بھالاکھا
 وہ امین امین ہر ہر گام ڈل اک منبعِ نوران ہے
 بادلوں نے آئینہ کلا نورانی جھاگ پہ ڈالی ہے
 کہکشاں و ثریا ویراں ہے بایزداں آج وجدان ہے

آپتھر

غلامِ ربابی تابان

راستہ آئینہ دارِ برہمی زلفِ دوست
کوہ کے سنگین ثنائوں پر پڑا تھا خم بہ خم
اک طرف اتنی بلندی اک طرف اتنا نشیب
پتھروں میں ڈھل گیا تھا زندگی کا سیروم

جیسے سازش کو رہے تھے اکبر و باد و سنگِ خا
امتحانِ جراتِ نا آزمودہ کا رتھا
اس طرف فطرتِ مزاحم اس طرف عزمِ تمام
ہر نفس اک جہد تھا ہر گام اک پیکار تھا

جتنی افتادیں پڑیں سوزِ طلب بڑھتا گیا
شوق کو ہر مرحلہ اک تازیانہ ہو گیا
لاکھ فطرت نے چھپایا آدمی سے اپنا راز
پھر بھی وہ صیدِ نگاہِ عارفانہ ہو گیا

دامن کہسار پر رنگ خزاں کی آب و تاب
جس کے آگے سرتنگوں بہنرآد و مالی کے قلم
آوازِ فردا کی چابک دستیوں کے منتظر
ایک اک پتھر میں کتنے ناتراشیدہ صنم

برف کا ٹیکا دمکتا تھا جبینِ کوہ پر
بادلوں کے دوش پر گیسو تھے لہراتے ہوئے
حسن کی آرائشوں میں غو ہو جیسے کوئی
عشق کے تسخیر کے جذبوں کی شے پائے ہوئے

جیل کو ٹھنڈی ہوا میں گد گداتی چھیڑتی
تیز جھونکا جب کوئی آجائے پانی مسکراتے
شورشِ ہر موج میں غلطاں ہزاروں زمزمے
جیسے مانجھی رات کو جہلم کنارے گیت گائے

یہ مناظر جن کا پر تو ہے مرا ذوقِ جمال
ان کو میرے فکر کی مشاطگی درکار ہے
جان سے پڑ جائے ان رنگین نظاروں میں آج
اک ذرا سوز و گدازِ زندگی درکار ہے

کشمیر کی ایک شام

غلام ربانی تابان

فلک کی یہ سُرخِی یہ اودی گھٹا ئیں
 یہ خاموشِ پربت یہ ساکن ہوا ئیں
 یہ فطرت کی محبوب و رنگین ادائیں
 کہ آدم کو جنت کی مستی بھلا ئیں
 اگر دیکھنی ہوں تو کشمیر آئیں
 سُبھانی ہے اِس دیس کی شامِ رنگین
 پسِ کوہِ خورشید کا مُنتہ چھپانا
 ستاروں کا رہ رہ کے آجگگنا
 چہراغوں کا چاروں طرف جھلانا
 حسینوں کا گلشن میں پھرنا پھرانا
 کسی سے یہ سُننا کسی کو سُننا
 سُبھانی ہے اِس دیس کی شامِ رنگین

کسی کُشتہٴ غم کی دلکش کہانی
 سناتی ہے دریا کی ساکتِ روانی
 خموشی تکلمِ زباں ہے بے زبانی
 یہ سُننے سناتے ہوئی ہے پُرانی
 مگر تازہ ہے اِس کی رنگین بیانی
 سُبہانی ہے اِس دیس کی شامِ رنگین

شبِ شالمار

علیم اختر مظفر نگری

گنگا نے لگی وادی وطن آج کی رات
 نغمے برسائے گئے کوہ و دمن آج کی رات
 شوق نے چین لیا بڑھ کے تریا سے رباب
 عالم ساز ہے سوزِ ہم تن آج کی رات
 ہائے یہ شام چراغاں یہ شبِ شالمار
 ہائے یہ صبحِ بہار ان چین آج کی رات
 وادی گلشن کشمیر کی اک دوشیزہ
 جن کے میٹھی ہے بہ صدناز دلہن آج کی رات

زلفِ شب رنگ ہے افسانہ سحرِ بنگال
 خمِ ابرو ہے جہاں گیرِ شکن آج کی رات
 خطہ خلد پہ بھی شانِ جہاں گیری سے
 حکمران ہے وہ شہنشاہِ زمن آج کی رات
 وقت کا شاہ جہاں گیر نظر آتا ہے
 محوِ گل گشتِ بہارِ ان چمن آج کی رات
 اس کی رفتار خوش انداز پہ ہوتی ہے نثار
 مستی ساغرِ صہبائے کہن آج کی رات
 اس کے فرمانِ محبت نے دلوں کو دبی ہے
 جرات و ہمت و محنت کی لگن آج کی رات
 کارِ امروز ہے صد عشرتِ فردا بہ کنار
 غم کے چہرے پہ ہویدا ہے جھلن آج کی رات
 رُوحِ عرفی کو پکارو کہ تماشا دیکھے
 اپنی معراج پہ ہیں دانش و فن آج کی رات
 حال کو جس نے حیاتِ ابدی بخشی ہے
 تروتازہ ہے وہ ماضی کا چمن آج کی رات
 اپنی محنت کے ٹسکوفوں کی مہک سے اختر
 کیا معطر ہے تمنا کا چمن آج کی رات

کشمیر

بادِ اکِشنِ گوپالِ منموم

ہے میسرِ دائمیِ دو شیزِ گی کشمیر کو
فوقیتِ ہر نقشِ پر حاصل ہے اس تصویر کو
بل رہی ہے اس سے دعوتِ دستِ دامنگیر کو
رنگ دیتا ہوں تباہِ ذبات کی تفسیر کو

عشوہِ خود میں ہے اس میں غمزہِ غماز ہے
جو بھی پتھر کا ٹکڑا اک نگارِ ناز ہے

حلقہٴ کہسار میں ہے یہ دیارِ بے نظیر!
دلو کے پنجے میں جیسے قید ہو "بدِ رنیر"!
اسی ہے یا بزمِ رنگ و بو میں قدرت کا سیل!
طائرِ وں کے گیتِ جھڑوں کی وہ خواب آور تغیر!

بن گئی ہیں سازِ شاخیںِ نغمہٴ بیدار کا
رہزنِ دل ہے نکھر کر رنگِ برگ و بار کا

تپتے تپتے کی رگ و پے میں ہے خونِ زندگی
 غنچے غنچے پر ہے طاری عالمِ وارفتگی
 سبز پیڑوں سے چراغوں کی ہے پیدا روشنی
 دیدہ نظارہ جو پر چھار ہی ہر چیز کی

ہو گئی ہے خیمہ زن آکر یہیں روح بہار
 یہ ہوائے مشک ریز وہ ہوائے خوشگوار

وادیلوں میں بدلیوں کا آفر ہے یہ حُسنِ خرام
 رقص میں جیسے مُغنی دور میں جس طرح جام
 ان کی ہر جنبش حیاتِ نور کا دلکش پیام
 ان کے سایہ میں گل و لالہ کا رنگین اہتمام

چیر دیتی ہیں کلیجہ کو سیلیں باغات کا

جنتِ نظارہ ہے موسمِ بہاں برسات کا

اس کی جھیلوں میں کنول کے سُرخ پھولوں کی بہار
 نیلگوں موجوں کے گہوارے میں لرزیدہ شہار
 دامنِ دل کھینچتے ہیں زعفران کے کشت زار
 بر لبِ آبِ رواں سرسبز سروؤں کی قطار

ڈل کے آئینے میں برفانی گہتاں چار سو
 کیفِ پرور سایہ ابرِ خسرا ماں چار سو

کیا طلوعِ صبح کا منظر کنارِ آب ہے
 قرمزیِ کمرنوں سے رنگین دامنِ گرداب ہے
 شبِ نیمی چادر کے نیچے سبزہ شاداب ہے
 جو نگاہِ سیر میں ہے دیدہ بیتاب ہے
 برفِ آلودہ پہاڑوں کی شفقِ گوں چوٹیاں
 سرخِ مغل میں مزین جس طرح شہزادیاں

رفتہ رفتہ آمدِ شامِ دلارا واہ واہ !!
 وہ غروبِ مہر کا رنگین نظارہ واہ واہ !!
 چاند کا وہ آڑ میں چھپ کر اشارہ واہ واہ
 اور افق پر جھلملاتا سا ستارہ واہ واہ !!
 باغیوں کے گیت وہ آبِ رواں کے ساز پر
 ڈوبنے لگتا ہے دل سینے میں اس آواز پر

ڈل کے سینے پر "شکاروں" کی سبک رفتاریاں
 اور برقی قمقموں سے ان میں وہ صُوباریاں
 دیدنی مرغابیوں کی شونخیاں طراریاں
 بیٹھ کر پانی پہ پھراڑنے کی وہ تیاریاں

خمر خراٹا سا وہ پانی میں سقبتہ ماہ کا
 خاطرِ مہجور سے اٹھنا وہ شعلہ آہ کا

چاندنی کی سیم پیراہن بہاروں کا سماں
مرغزاروں، سبزہ زاروں، لالہ زاروں کا سماں
کوہساروں سے اچھلتے آبشاروں کا سماں
تندی نالوں کا سماں وہ جوئباروں کا سماں

آسماں سے پتی پتی پر وہ شبنم کا نزول
نیند کے آغوش میں وہ غنچہ غنچہ پھول پھول

شوق کی آتش کو بھڑکاتے درختانِ چنار
کوہ کے دامن میں چلیں وہ قطار اندر قطار
راستہ دیتے نہیں مرغِ نظر کو دیو دار
اونچے اونچے وہ سفیدے کے درختوں کی بہار

جانفزا شفاف چشموں میں سُتہری مچھلیاں

سیم پارے تیرتے ہیں یارِ پسلی مچھلیاں

ہے کہیں پایابی دریا میں بنگلوں کی قطار
ریت کے بستر پہ ہیں سارس کے جوڑے ہم کنار
اور سناٹے کے عالم میں وہ جھینگڑ کی پیکار
نیل سر کے جھنڈ سے کچھ دُور وہ چڑیلوں کی ڈار

کبک کی کہسار سے اڑ کر فلکِ پیماٹیاں
اور ہر پرواز میں رنگینیاں رعنائیاں

ہر روش پہ جلوہ آراء مہوشانِ نغز پوش!
 ضوِ گلگشتِ چمن کم سن حسین با صد خروش!
 حسن کی پُرکاریاں غارت گرِ تسکین و ہوش
 ہر نظرِ شتر زنِ دل ہر ادا محشر بدوش
 حُسن کی گردن میں باہیں ہیں حائلِ عشق کی
 ابتدا سے یہ حسین دُنیا ہے قائلِ عشق کی
 آبِ سادہ سے چلا پاتا ہے رُخسارِ حسین
 اس کی عکاسی سے ہیں زہرہ جبین زہرہ جبین
 اس کی شیرینی پہ عشقِ جنت کی نہرِ آبگین
 پانی پانی اس کے اک قطرے کے آگے سونگین
 اس کے تشنہ وہ ہیں جواب بقا سیر ہیں
 اس کے اک جرے سے دُنیا بھر کیا سیر ہیں
 اس چمن کو روند تے پائے نہ صیادِ حُسن !!
 طاہروں کے آشیانوں پر نہ ٹوٹیں بجلیاں !!
 خُلد کے باغوں کو بھی شرمائیں اس کے گلستاں !!
 اس کے پھولوں کو ستاروں کا شرف دے آسماں !!

بھول جائیں دو جہاں کو ایک اسکی سیر میں
 بھول پہ کھٹکے نہ کاشاں کے چشم غیر میں

جنتِ کشمیر

سہندری پرتاپ چاند

فلک پہ چاند کی قندیل جگمگاتی ہے
 حسین ہے رات ہر اک چیز مُسکراتی ہے
 ہر ایک سمت خوشی ناچتی ہے گاتی ہے
 ہوا شرابِ ضیا میں نہا کر آتی ہے
 فضا بھی نور کے سلپے میں ڈھلتی جاتی ہے

ہر اک طرف ہیں مُسریکے پیر کُششِ ساماں
 کہیں چین، کہیں سبزہ، کہیں ہے آبِ رواں
 ہر ایک ذرّہ ہے مہرِ منیر پُر نغماں
 ہر ایک سنگ سے انوارِ طور کے ہیں عیاں
 یہ سرزمینِ حسین ہے جوابِ بارغِ جنّاں

جھیل ڈل کے کنارے کا عالم سرشار
 نظر فروز ہے پانی میں کشتیوں کی قطار
 سمائے جاتے ہیں دل میں مناظر کھسار
 اُندر ہے وہ طوفانِ رنگ و بوئے بہار
 بنا ہوا ہے ہر اک دشت غیرتِ گلزار

اس ارضِ پاک پر دریائے علم و فن ہے رواں
 ازل سے ہے یہ ادب کا بھی نیرِ تاباں
 یہ ہے تمدن و تہذیب کا قدیم نشان
 اسی دیار کو کہتے ہیں لوگ فخرِ جہاں
 اسی یہ ہوتا ہے سب کو بہشت کا بھی گماں

ہمارے خوابِ ترقی کی دیکھئے تعبیر
 ہر ایک شے پہ مُسلط ہے حُسن کی ننویر
 ہر ایک چشمے میں بہتے ہیں شہد و بادہ و شیر
 کیا ہے خاک کو بھی ہم نے روکشِ اکسیر
 عروسِ نو کی طرح پُر شباب ہے کشمیر

واد کی کشمیر

قیوم نظر

آج پھر وادی کشمیر ترے کوہ و دمن
 اپنی صد گونہ بہاروں کی روایات لئے
 مجھے دیوانہ بنا دینے کو یاد آتے ہیں
 ہر طرف سلسلہ آب رواں سے پیدا
 آبشاریں۔ کہیں گرتی ہوئی خاموشی سے
 کہیں اک شور مسلسل کوئے غاروں میں
 جھاگ اڑاتی ہیں اور اس جھاگ کی رعنائی میں
 یوں بھپیں جاتی ہیں خود جیسے کوئی تیرنہ ہوں

دودھ یا چشمے۔ ستاروں سے زیادہ شدید
 بہتے دریاؤں کی عظمت کے خزانوں کے امین
 کہنگی سے بھی پرانے۔ مگر ایسے تازہ
 ابن آدم کے لئے حسین دو عالم جیسے

اُن کے شاداب کناروں پہ کبھی شعلے رواں
منقذ انجمن ناز کبھی جشن بہار
شب ہتّاب، ہوا مدھ بھری، ساقی نورس
اور اک بہتے ہوئے سیم گوں نغمے کافسوں
”چوڑیاں مرک گئیں، چھوڑ دو موری بیتاں“

پھر وہ تھری ہوئی جھیلیں وہ بسیط آئینے
جن پہ قصاں ہیں ادا دوست ہوا کے بل پر
برف کے تودوں کی صورت میں کئی جل پریاں
جن سے کترا کے گزر جاتی ہے بھڑوں کی قطار
کسی راہ گیر کے سایے سے جو اکثر ڈر کر
اپنے چرواہوں کے پہلو میں سمٹ جاتی ہیں
کہ وہی اُن کے جواں خوابوں کی تعبیریں ہیں

پھر چناروں کے حسیں طائفے اُن کے پتے
دھوپ کو راستے میں روکنے کو تنٹے ہوئے
جن سے چمن چمن کے شعاؤں کا دھچکتا ہوا سن
گل بدن خاک پہ یوں اترے بکھر جانے کو
جس طرح برف زمستاں میں گرا کرتی ہے

اور وہ پھیلی ہوئی سیڑھیاں وہ دھان کے کھیت
جن میں صدیوں سے نومند جفاکش دہقان

شام تک کام کئے جلنے کی دھن میں کھو کر
 گنگتاتے ہیں کہ احساس تلخی نہ بڑھے
 اُن کے گیتوں میں زمانے کی شکایت نہ کہیں
 اپنے بیگانوں کی بے مہری کے افسانے ہیں
 شہد سے سیبوں کی، شفتالوؤں کی دولت
 اُنکی بھرپور جوانی سے سودا کرتے ہیں
 جن سے کچھ بھری چٹانوں کے نہاں خانوں میں
 اک لپکتا ہوا شعلہ سا بھڑک اٹھتا ہے
 آج بھی وادی کشمیر ترے کوہ و دمن
 ایسے ہی شعلوں کی قسمت کو ہم آغوش کئے
 دیکھتے ہیں تری لٹتی ہوئی شادابی کو۔

ایک گیت

قیوم نظر

یہ جہلم یہ میرا دریا مجھ کو نہں نہں تکتا ہے
اس کو مجھ سے مجھ کو اس سے کون جدا کر سکتا ہے
کتنا خوش ہوتا ہے دکھا کر مجھ کو اپنی جولانی
جہلم کا بہتا پانی

اس کی رادی بھیلیں چستے مجھ کو جان پیارے ہیں
اس کے پھیلے کنارے اپنے ہاتھوں میں سنوٹے ہیں
میری رگ رگ میں دوڑتا ہے مستی ان جانی
جہلم کا بہتا پانی

اسکی بگن میں میں نے ریت کے ہر بندھن کو توڑا ہے
میرے لئے ان میدانوں نے بھی ناطہ جوڑا ہے
میری کہانی دنیا سے کہتا ہے اپنی زبانی
جہلم کا بہتا پانی

بہارِ ایشیا

و آفاقِ جوہوری

اے بہارِ ایشیا کشمیر! اے جانِ وطن
 تیری وادیِ خلدِ مشرقِ رشکِ تاتار و ختن
 اے کہ تو تاجِ ہمالہ کا دہکتا کوہِ نور
 تیری جھیلیں سیم بر چشتے ترے سیماب تن
 ذکرِ آتا ہے کبھی جب وادیِ لولاب کا
 جاگ اُٹھتی ہے دلِ شاعر میں روحِ فکر و فن
 رونقِ تختِ سلیمان اک چراغِ بیت کدہ
 ایک مرکز پہ جہاں ملتے ہیں شیخ و برہمن
 ذرہ ذرہ ہے تیرا عکسِ نگارِ لالہ رخ
 قطرہ قطرہ ہے ترا درِ عدن لعلِ یمن
 تیرا ہر منظر کہ تصویرِ بہار اندر بہار
 تیرا ہر خط کہ تمبیرِ چمن اندر چمن

ایک کے بعد ایک یوں موسم بدلتے ہیں تیرے
 جس طرح جوڑے بدلتی جائے چوٹھی کی دُلہن
 زعفران زاروں سے تیرے کارگاہوں سے تیرے
 یوسفِ محنت کی آتی ہے شمیمِ پیرہن
 تو نہالانِ چین نے تیرے یوں انگڑائی لی
 بے ستوں کے قلب میں ہو جیسے دستِ کوہکن
 تیری اس بیداریِ احساس کو میرا سلام
 تیرے قدموں پہ بچھا اور میرا اندازِ سخن

کیسر کی دھرتی

شمیم کرمحانی

کوہِ بہار کی چوٹی کے ادھر
ایک کیسر کی مہکتی ہوئی دیکش دھرتی
اپنے دامن میں چھپائے ہوئے جادو کے دئے
جگمگاتی ہے ستاروں کو لئے

_____ ان ستاروں کی رو پہلی ضو میں
_____ خاک آلود سے کچھ ہاتھ نظر آتے ہیں
_____ اور محنت کے پسینے سے بھرے ماتھے بھی
_____ جن سے کیسر کی فضاؤں میں چراغاں سا ہے
کس کے یہ ہاتھ ہیں کس کے ہیں بھیگے ماتھے
کون سے لوگ ہیں کس بات کا سودا ہے انہیں

یہ تو اس عہد رواں ہی کے جنوں پیشہ ہیں —
 حدتِ شیشہ نہیں حوصلہ تیشہ ہیں —
 یہ جو چلتے ہیں تو چلتے ہیں چمن بھی ہمراہ —
 وادیاں ان کے قدمِ چوم کے جھوم اٹھتی ہیں
 کو کھلاتے ہیں چٹانوں میں یہ تہذیب کے پھول
 ان کے ماتھے کے پسینوں میں ہے نیساں کا اثر
 شوزاروں میں بٹتے ہیں تمدن کے گہر
 شام لگاتی ہے تو ان کا ہی ترنم لے کر
 صبح ہنستی ہے تو ان کا ہی تبسم لے کر
 اپنے دامن میں پھپھپھتے ہوئے جادو کے دئے
 جگمگاتی ہے ستاروں کو لیتے
 کوہِ بہال کی چوٹی کے ادھر
 ایک کیسر کی مہکتی ہوئی دیکش دھرتی

یاد آتا ہے

شمیم کرمانی

برستے ہیں جو فضا سے دھکتے انگارے
 اُجڑا صبح جو ہوتی ہے رگزاروں میں
 ہوا جو رکتی ہے ہوتا ہے جس کا عالم
 جھلکتے ٹگتی ہے نظروں میں شام جہلم کی
 ہوا کے دوش پہ لگم لگ کی فضاؤں میں
 مٹی کی دھوپ سے جلتی ہیں جس گھڑی آنکھیں
 حیات جلتی ہے پتے ہوئے مکانات میں
 ہوائے گرم سے دہلی کا لالہ رخ ہے اداس
 میں کیا کروں میرے جذبہ پرستش کو
 جو محو کار ہے کشمیر نو کی دھرتی پر
 مٹی ہے خالہ کشمیر کی ٹرپ جس کو

تو مجھ کو ابر پہلگام یاد آتا ہے
 تو ڈل کا حسن سرشام یاد آتا ہے
 نسیم باغ کا پیغام یاد آتا ہے
 وولر کی صبح کا ہنگام یاد آتا ہے
 وہ ایک سلسلہ تمام یاد آتا ہے
 نظر کو ابر سیاہ فام یاد آتا ہے
 ہمالیہ کا خنک بام یاد آتا ہے
 سرینگر کا گل اندام یاد آتا ہے
 نگار خانہ اصنام یاد آتا ہے
 وہ دل کا حوصلہ عام یاد آتا ہے
 وہ کاروان سبک گام یاد آتا ہے

نہ آؤں یاد میں بستان کا شمر کو شمیم
 مجھے تو وہ سحر و شام یاد آتا ہے

ڈال کی شام

برق کشمیری

جلوہ حیات افزا شام بہار کا تھا
 نشہ حیات افزا ڈال کے خمار کا تھا
 ہر ذرہ جلوہ گر تھا حسن بہار بن کر
 وہ دلربا فضا میں شان بہار ہو کر
 وہ کیف زا ہوائیں مستانہ وار ہو کر
 سوز و گداز سے پھر دل کو بھاری تھیں
 سازِ طرب کی مٹوگر ہر لہرِ نغمہ زن تھی
 آبِ رواں کی چادر پھر ڈال میں موجزن تھی
 سیلاب وار موجیں وہ بے قرار موجیں
 کیا دہشتیں ادا ہیں دکھلا رہی تھی قدرت
 مسرور تھی نگاہیں تھی جلوہ بارِ فطرت
 ڈال کے کتول کتول کی رنگینی فضا سے

کیا کیف ریزہ منظر شام بہار کا تھا
 چشمِ نظارہ بن کر سورج کا ڈوبنا تھا
 رنگین بادلوں سے جلوے برس رہے تھے
 نظارہ سوزِ جلوہ چاروں طرف بپا تھا
 تصویرِ ٹھلہ دیکھا نظارہ آب و گل کا
 دل میں اُتر رہا تھا رُوحِ نشاط بن کر
 وہ خوشگوار منظر تھا شام کو ہویدا
 باغِ جہاں پہ یکسر تھا اک سکونِ بریا
 جلوے تڑپ تڑپ کر خاموش ہو رہے تھے
 نظریں بھی برق بن کر نیزی سے کوندتی تھیں
 جان بخش تھا وہ منظر آنکھیں جو دیکھتی تھیں
 دھواں سا اُٹھ رہا تھا سرسبزِ وادیوں میں

اے وادی کشمیر

جگن ناخنہ آزاد

جلوہ تیرا محبوب شہنشاہِ جہاں گیر
اقبال کی تخیل تیرے دام کی پنچیسر
اے وادی کشمیر!

مڑتا ہوا بادل ہے کہ مُنہ بولتا جادو
بہتا ہوا نالہ ہے کہ چپاؤں کی زنجیر
اے وادی کشمیر!

ہر قطرہ باراں ہے تیرا کیف کا سیلاب
ہر زرہ خاکی ہے تیرا احسن کی تصویر
اے وادی کشمیر!

شاداب چٹانوں میں یہ بہنے ہوئے دریا
سچ سمجھ کہ یہ دریا ہیں کہ ہے عالم تصویر
اے وادی کشمیر!

فرقت زدہ عاشق ملے معشوق سے جیسے
یوں ابر سیہ مست ہے ندی سے بغل گیر
اے وادی کشمیر!

جھرنوں کی ہے آواز کہ ہے اذین خموشی
سبزائے خموشی ہے کہ ہے عالمِ تقدیر
اے وادی کشمیر!

تہذیب کے چہرے پہ بھی ناباں ہے ترانور
فطرت کے مناظر ہی نہیں ہیں تری تصویر
اے وادی کشمیر!

تو ہند کے ماتھے پہ ہے اک تاجِ درخشاں
اوزناج بھی وہ تاج کہ ہے مایہِ توقیر
اے وادی کشمیر!

نہرو ہے تیرے معدنِ معنی کا جواہر
چمکتے تیرے جلوہ صد رنگ کی تنویر
اے وادی کشمیر!

سپرو کی زباں تیرے تمدن کا نمونہ
ملا کا سخن تیری ہواؤں کی ہے تاثیر
اے وادی کشمیر!

صِرت ہو کہ مہجور و غنی ہو کہ ہو اقبال
تیرے قلمِ کیف کی اک شوخیِ تحسیر
اے وادیِ کشمیر!

اٹھیں گے ابھی اور تیری خاک سے فنِ کار
کرتا ہے ابھی اور دلوں کو تجھے تسخیر
اے وادیِ کشمیر!

جو ڈل پہ چمکتا ہے پہاڑوں سے ابھر کر
بن جا اُسی نورِ شیدِ جہاں تاب کی ننویر
اے وادیِ کشمیر!

مہکے ترے باغوں کا شباب اور زیادہ
کچھ اور فزوں تری بہاروں کی ہوتا اثر
اے وادیِ کشمیر!

آباد ہو کچھ اور ترا دردِ دلوں میں
کچھ اور دماغوں میں ہو بختِ تری تو قیر
اے وادیِ کشمیر!

تاثر وہ اک تیری ہواؤں کو ملی ہے
جو خاکِ تری باق کرے زہر کو اکسیر
اے وادیِ کشمیر!

اللہ کرے جلد وہ دین آئے کہ جس دین
 چمکے تری دُنیا پہ مرے فکر کی تنویر
 اے وادی کشمیر!

ڈال کے کنار ایک صُبح

جگن ناتھ آزاد

ذرا تو رسم کرو صُبح کی لطیف ہواؤ
 جو جھپٹکی ہیں وہ چنگاریاں پھر نہ سُلگاؤ
 تھپک تھپک کے بن کو سُلایا دقت سے
 اُن آرزوؤں کو پھر میری روح میں نہ جگاؤ
 مجھے یہ ڈر ہے کہ پھر سے کہیں سُلگ نہ اُٹھیں
 مجھے مجھے سے یہ ویرانہ جنوں کے الاؤ
 بچھا چکا ہوں جسے اک طویل مدت سے
 وہ شمع پھر مری محرابِ شوق میں نہ جلاؤ
 مٹے نہیں ہیں ابھی ذہن پر بنے تھے جو نقش
 بھرے نہیں ہیں ابھی رُوح پر لگے تھے جو گھاؤ

ذرا بھی شوق نہیں دل میں ذکرِ ماضی کا
 مجھے زمانہ ماضی کی داستان سناؤ
 مجھے ہے ڈر کہ تمہارا یہ زمزمے کا خروش
 یہ زیر و بم کا سلیقہ یہ نغمگی کا بہاؤ
 مرے سکون کی دُنیا کو لے چلے نہ وہاں
 جہاں بہت ہی کٹھن ہو روایتوں کا رکاو
 سرور و کیفِ چمن میں بسے ہوئے جھونکو
 بہت ہی دُور ہو تم مرے قریب نہ آؤ
 فسرہ ہو بھی چکا اب تو آرزو کا نکھار
 شکستہ ہو بھی چکے اب تو زندگی کے بساؤ
 یہ برگ و گل نہ چھوڑو ترانہِ مائے گل !
 یہ شاخہائے شجر میں اُلجھ اُلجھ کے نہ گاؤ
 نہ جانے دل میں ہیں خوابیدہ کتنے ہنگامے
 یہ خواب کچھ بھی سہی ان کو خواب سے نہ جگاؤ

جَنّتِ کاگماں آج

شد زور کا کشمیری

ابن لالہ و گل روکش حورانِ جِناں آج
 صد غیرتِ نسیم ہے ہر جوئے رول آج
 ہر ایک شجر سورہ و طوبیٰ ہے یہاں آج
 ہر شاخِ نشین پہ ہے گل بانگِ جواں آج
 ہے وادی کشمیر پہ جنت کا گماں آج

غنجوں کے لبوں پر ہے محبت کا تبسم
 سبزے کا ہر اُپا ہے مسرت کا تبسم
 ہر منظر گلشن ہے قیامت کا تبسم
 کانٹوں نے بھی سیکھی ہے تبسم کی زباں آج
 ہے وادی کشمیر پہ جنت کا گماں آج

گل خیز ہے گل بار ہے گل پوش ہے کشمیر
کیفیت و تنویر کی آغوش ہے کشمیر
ایک جلد رنگین میں نوا جو شش ہے کشمیر
کشمیر تھاں رہ کے بھی ہے خوب عیاں آج

ہے وادی کشمیر پہ جنت کا گھاں آج
صبحیں جو معطر ہیں تو شامیں ہیں منور
پر کیف جو راتیں ہیں تو دن مست ہیں یکسر
ہر لمحہ جیل و مترنم ہے سر اسر
ہر آن طربناک ہے اور بادہ چکاں آج

ہے وادی کشمیر پہ جنت کا گھاں آج
۷۰ ریز فضا میں ہیں گھٹائیں ہیں گہر بار
سرشار ہیں اشجار تو بدست ہیں انہار
بارش کی چھماچھم ہے کہ پازیب کی بھنکار
ہے صحن چمن رقص گد زہرہ و شاں آج

ہے وادی کشمیر پہ جنت کا گھاں آج
خاموشی اشجار میں ہے جوشِ تکلم
مستانہ ہواؤں میں ہے آہنگ و ترنم
جذبات کا کلیوں کے دلوں میں ہے تلاطم
نزدہت کا سراپردہ ہے ہر کوہ گراں آج
ہے وادی کشمیر پہ جنت کا گھاں آج

اطراف میں پھولوں کی مہک پھیل رہی ہے
 ہر سمت عنادل کی چہک پھیل رہی ہے
 صحراؤں میں گلشن کی لہک پھیل رہی ہے
 ہے رقص میں تاحہ نظر برق تپاں آج
 ہے وادی کشمیر پہ جنت کا گماں آج

اللہ غنی دیر و حرم جہوم رہے ہیں
 الطاف و کرم مل کے ہم جہوم رہے ہیں
 ساغر کی قسم خم کی قسم جہوم رہے ہیں
 تاثیر مئے شوق ہے ناقوس و اذان آج
 ہے وادی کشمیر پہ جنت کا گماں آج

جلوں کے طلب گار ادھر بھی ہیں ادھر بھی
 دلدادہ و دلدار ادھر بھی ہیں ادھر بھی
 خوبانِ طرحدار ادھر بھی ہیں ادھر بھی
 ہر ایک روشِ باغ کی ہے کوئے بتاں آج
 ہے وادی کشمیر پہ جنت کا گماں آج

ہیں مست حسیناں جیادار چمن میں
 پیٹی ہیں مئے ناب لگاتار چمن میں
 میں تو ہوں ازل کا ہی قدحِ خوار چمن میں
 ہاں بادۂ سر جوشن پلا پیر مغاں آج
 ہے وادی کشمیر پہ جنت کا گماں آج

پیری محل

شہ زور کا شمیری

یاد ہے وہ وادی کشمیر کی فصل بہار
نزد ہتھیں سستی بدالماں اور ابر کف بار
جب جنوں انجیز تھا قص و سرودِ جو بہار
جب غروس نوکی آرائش میں تھی مصروف کار

جب قضا میں رنگ بھرتے تھے گلوں کے قہقہے

ہر طرف نور آفریں تھے بیلوں کے چہچہے

دامن کو بہار تھا آئینہ نور ازل
دیکھ کر جس کو نکھرتے تھے حسین ڈال کے کنول

ڈال کر میرے سکونِ دل میں یک گونہ غل
لے گیا لطف بہاراں مجھ کو پربوں کے محل

عیش و عشرت کا سماں گو کف پرور تھا دماں

مانعِ نظارہ لیکن پردہ در تھا و ہاں

تین صدیوں قبل کے اُس بھادی پردے کا
 ڈرتے ڈرتے میری ذوق دید نے سکڑ دیا
 گواندھیرا تھا وہاں تھا شوق لیکن صبحِ زرا
 ایک رنگین نقوشاں سورج سا روشن ہو گیا
 دیکھتا ہوں اک بھرک ہے دید بہ ہے اُشان ہے

پردہ کچے چھپے محل ہے فقر ہے ایوان ہے
 کوہِ سبزہ پوش پر ہے فوگنِ قصرِ زری
 طور کی بجلی ہے گویا محوِ جلوہ گستری
 سبز چھاری میں ہے بیٹھی کوئی رنگین تیری
 یا زمرہ زار میں ہے رقص فرما اک پری
 چاند اُترا ہے فلک سے سر زمینِ حسن پر
 ثبت ہے یا نقشہ رنگین جبینِ حسن پر

طور کی خوشبو پہ ہے ساری فضا ہلکی ہوئی
 انشراحِ کیف سے موج ہو اہلکی ہوئی
 سُرخ رنگوں سے ہے یوں خاکِ چین دکھی ہوئی
 ہو چین میں جس طرح گل کی قبا لہکی ہوئی
 رنگ و بو کا جلد نایاب زمانہ ہے تو یہ

نوعِ عروسِ شام کا تصویر خانہ ہے تو یہ
 بادل چھلکتے ہیں یہاں
 گل چھلکتے ہیں یہاں بلبل چھلکتے ہیں یہاں
 نغمہ رواں اور عطرِ زاجھونکے منگتے ہیں یہاں
 اور ملائیک و جہانیں آکر لہکتے ہیں یہاں

ذہنِ شاعر کے تخیل کی یہ ایک تصویر ہے
 یحسین پریوں کے دُکھِ خواب کی تفسیر ہے

شام ہے اس گلگدے کی ہینالِ ولاجوا
 سنبلستانِ جہاں کا ایک نکھر اس گلاب
 ہے نمبو کے جوش سے رنگِ سحر کی آب و تاب
 یا کسی دوشیزہ جنت کا جوشِ شبِ تاب

ہر قدم پر ہے یہاں اک اہتمام رنگ و بو
 ہر نہال نوکے ہاتھوں میں ہے جام رنگ و بو
 ہر قدم پر ہیں یہاں فوارہ ہائے کیف تا
 بھرتے ہیں دامن گلشن موتیوں سے بار بار
 بربط و مانت ہیں جو یار و آبخار
 اور ہے دھیمی سروں کے انکے گلشن نغمہ زار
 یہ زمین عرش بریں ہے رفعت تختیل کی
 دیکھ کر جس کو پھسلتی ہے نظر جبریل کی
 مصر بو قلموں سے نکلا اک هجوم ہوشا
 قہقہوں کی نہر کبیر رنگ و بو کا کارواں
 ہر روش پر صحن گلشن کی ہوا وہ یوں رواں
 خلد کی حوریں ہوں جیسے محو سیر کیمکشیاں
 سینکڑوں انداز کی ناز نہیں شوخ و شنگ
 اپنے ہاتھوں میں لے دف اور رباب و ساز و چنگ
 اپنے شیریں زمزموں کا کیف برساتی ہوئی
 مستقل مجلی بسم کی وہ چمکاتی ہوئی
 کھلکھلاتی گنگناتی رقص فرماتی ہوئی
 اپنے چشم مست سے گلشن کو بہکاتی ہوئی
 وہ حسیں پریاں گئیں اک نفرتی تالاب پر
 ثبت کرنے اپنے جلوے شیشہ پہاں پر
 جا کے بیٹھیں حوض پر پھیلا پائے نازیں
 آہ وہ خوش رنگ پانی انکے عکسوں کا میں
 جیسے حوریں خلد کی کافراؤ دلشیں
 منزل مہتاب سے نظارہ افروز زمین
 مست اپنے حسن کی مستی میں باناز و ادا
 گود میں لیس کر رہا بوں کی ہوتیں نغمہ سرا

حوض سے کچھ دور تھا اک نوجوان سبز نام
چور نشہ میں لئے ہاتھوں میں اپنے مے کا جام
تھا ادائے بکلا ہانہ سے آہستہ خرام
چپکے اس کو کسی نے لے لیا پیچھے سے تھا

اور کہا کیوں کھیلتا ہے دین کے آئین سے

یہ کبھی دیکھا نہ جائے گا محی الدینؒ سے

دفعۂ ہربادہ و عشرت کا سامان ہو گیا
ایک ٹپل حج گئی گزاردیران ہو گیا
یک بیک دیران وہ رنگین ایواں ہو گیا
مسکن زاغ وزغن سار اپرستاں ہو گیا

جو ابھی اک بے بدل جنت بدایاں باغ تھا

دم زدن میں وہ دل کشیر کا اک داغ تھا

دم بخود تھا میں یہ عشرت کے مناظر دیکھ کر
کیوں کھلاتھا یہ چمن اور کیوں ہوا زبور
قصرِ عالیشاں بنا کیونکر غبارِ رہ گزر
دور سے کہنے لگا رو رو کے کوئی نوحہ گر

آہ یہ میری جوانی کا نرالا خواب تھا

کھو گیا خود اپنی ہی تعبیر میں کیا خواب تھا

ہوش کے آنے ہی تھیں مفقود وہ حسبتیں
ہر طرف منڈلا رہی تھیں حشتیں اس قصر میں
کارخ ویران میں جی ہر سو تھیں کائی کی تہیں
اڑتی پھرتی تھیں ہواؤں میں چنڈ اور چمکادٹیں

ہاتھ سے گویا کوئی پردہ اٹھایا ہی نہ تھا

ہر طرف مکرٹی کے بجالے کے سوا کچھ بھی نہ تھا

۱۔ دارالشکوہ جس نے پری محل کی عمارت بنوائی۔

۲۔ محی الدین اور رنگ زیب جس نے دارالشکوہ کو اس کی مذہبی آزاد خیالی کی وجہ سے ۱۹۷۱ء میں
مردا ڈالا۔

تجمل کا شمر

تنہا انصاری

پیامی فصلِ گل کا آ رہا ہے
 نویدِ زندگانی لا رہا ہے
 جُدائی میں تری جان بہا رہا
 خیالِ سیرِ گل تر پیا رہا ہے
 اب آ بھی جا مری صُبحوں پہ ظالم
 اندھیرا شامِ غم کا چھا رہا ہے
 نقابِ رُخ پہ اُلٹی کس نے توبہ!
 فلک پر چاند بھی شرار رہا ہے

سُبُو بر دوش وہ اُٹھیں گھٹائیں
 بہک جانے کا موسم آ رہا ہے
 چٹک کلیوں کی ہے توبہ شکن وہ !
 کہ زائد خود بھی مچلا جا رہا ہے
 چمن زاروں کا وہ رنگین تبسم !
 حیاتِ جاوداں دل پار رہا ہے
 زمین پر جھو متے ہیں ماہ پارے
 ستارے آسماں برسا رہا ہے
 تجمل کا شمر کا اللہ اللہ !
 کہ خود رومان بھی لہرا رہا ہے
 علاج دردِ دل اُف کچھ نہ پوچھو
 یہ کم بخت اور بڑھتا جا رہا ہے
 یہ تنہا جس کا بربادِ نظر ہو
 کوئی کہہ دو کہ لو وہ آ رہا ہے

جنتِ کشمیر

علی جوادی ندوی

میرے کشمیر! میرے خوابِ طرب کی تعبیر
 آپ ہی اپنا جواب آپ ہی اپنی تصویر
 پیکرِ حسنِ ترا منظرِ گلِ بارِ نشاط
 مصدرِ عیش، تری صنعتِ قالین و حریر
 گنگناتے ہوئے چٹے ترے نعموں کی بہشت
 لہلہاتی ہوئی کھیتی تری فطرت کا ضمیر
 تیری رنگین روشوں پر رہے مصروفِ خرام
 کہتے شاہانِ اولوالعزم و رئیسانِ کبیر
 کہتے ہی عالمِ دین کہتے ہی اہلِ باطن
 رات دن کرتے رہے عشقِ جنوں کی تفسیر

کہتے ہیں فلسفی و شاعر و اربابِ قلم
 لکھ گئے تیرے ماتھے پہ خرد کی تحریر
 پھر بھی ان گزری ہوئی صدیوں کی تابانی میں
 در بدر پھرتے رہے تیرے عوامِ دلیگیر
 اک عجیب درد تھا پامالی و بدحالی کا
 کند تھا نیشہ تدبیرِ خفا تھی تقدیر
 یہی کشمیر یہی روئے زمین کی فردوس
 سینہ عصر میں تھا ایک کھٹکتا ہوا پتر
 دوزخِ غربت و افلاس و مرضِ بہرِ عوام
 جنتِ روئے زمین بہرِ شہنشاہ و امیر
 زندگی میں نہ کوئی رس نہ کوئی رنگینی
 جیسے اک مٹی ہوئی دھندلی سی پتھر کی لکیر
 عشق بے ولولہ زلیست جنوں سے بدتر
 حسن بے خندہ لبِ حسن کی زندہ تحقیر
 ظلم اور جور سے بھرپور وہ بیتی صدیاں
 بن گئیں پائے عمل کے لئے وزنی زنجیر

پھر اس دادی خاموش سے اک شور اٹھا
 خوابِ خمر گوش سے چونکے غم و حسرت کے فلام
 ایک ہی مقصدِ محبوب کو سب لے کے بڑھے
 اٹھ گئے وقت کے میدان سے اندھیرے کے خیام
 صبحِ امید کے اک جلوہ نورانی سے
 خود بخود ٹوٹ گیا رات کا مضبوط نظام
 اپنے ہاتھوں میں لئے پرچمِ آزادی نکر
 بڑھ چلے سیل کی مانند 'جواں عزم' عوام
 تیز کیں ظلم نے بھی خون بھری سنگینیں
 سامنے آنے لگے دار و رسن، دانہ و دام
 عزمِ کہسار نے ہر سیلِ ستم کو روکا
 مردِ واحد کی حکومت کی قریب آگئی شام
 نو جوانوں کو نہ تھی ظلم و ستم کی پروا
 جانتے تھے کہ ستم کو نہیں ہوتا ہے دوام
 ایک ہی دھن تھی کہ اس دادی گبار میں ہو
 اک نائنڈہ و پائنڈہ حکومت کا قیام

تیرے جہور منانے ہی کو تھے جتن طرب
 عالم نزع میں تھا دورِ ستمِ نظم کہن
 قافلہ منزلِ مقصود تک آ پہنچا تھا
 حملہ آور تری سرحد پہ ہوئے جب رہزن
 بربریت کی نگاہوں میں چمن تھا صحرا
 پھول مسلے گئے جھلسے گئے غنچوں کے دہن
 باغ روندے گئے پامال ہوئی کشتِ عوا
 پارہ پارہ ہوا فطرت کی پری کا دامن
 شیروانی کا جواں عزم لئے سینوں میں
 ارضِ جنت کی حفاظت کو بڑھے اہل وطن
 گوشہ گوشہ ہے ترا اہل وفا کا مشہور
 چپہ چپہ ہے ترا اہل ہوس کا مدفن
 ہے زبان زد تری ہمت ترا سامانِ دفاع
 فوجِ اغیار نے ڈھونڈنے سے نہ پایا مامن
 تیرے راہزن کو ملا خاکِ مجزراہِ فرار
 تیری پامال زمین سے تو آگے پھر گلشن

تو نے اک بار نئی شان سے انگڑائی لی
 نظر افروز ہوا اور بھی فطرت کا جمال
 بہرہ دہیر خوشی ایک نئی نسل ہوئی
 صدیوں کی غربت و افلاس سے مصروف بدل
 نوجوانی کی بھراہ گذر۔ تازہ سرنگ
 جہدِ انساں کا نیا حوصلہ پیر پنچال
 تار پر دوڑ گیا موجِ ترقی بن کر
 سینہٴ سندھ میں مدفوں تھا جو بجلی کا جلال
 لاکھوں فرہادِ محبت بہ دل تیشہ بدست
 کوہساروں میں نئی نہروں کھینچنے لگے جال
 قصرِ خسرو کی وہ محبوس فضا میں نہ رہیں
 اور دیکش ہوئے شیریںِ وطن کے خد و خال
 دُل کے آئینے میں ہیں آج ہزاروں جلوے
 جن سے روشن ہے تمنائے فروغِ مہِ وسال
 تھا حسین پہلے بھی کشمیر مگر سچ کہنا
 تھا کہیں چہرے پہ یہ حُسنِ عمل یہ حسنِ کمال

مدتوں بعد جو آیا ہوں میں اس وادی میں
 اک نیا عسکن نیا رنگ نظر آتا ہے
 جن سیہ خانوں میں آہوں کا دھواں گھٹا تھا
 اب وہاں شغل دف و چنگ نظر آتا ہے
 نو جوان نسلیں صف آراء ہیں غریبی کی خلاف
 اک نیا ولولہ جنگ نظر آتا ہے
 سن کے جہلم کے جواں سال ترانے یہم
 ایک نغمہ بہ لب گنگ نظر آتا ہے
 طے ہوئے فاصلے صدیوں کے پلک جھپکا
 حالِ فردا سے ہم آہنگ نظر آتا ہے

جنتِ نظیر

سلام بچھلی شہری

آج پہلے سے حسین تر ہے فضاۓ کشمیر
 آج کچھ اور مُعطر ہے ہواۓ کشمیر
 ایک سی نُر بہت و نکہت ہے جہن ہو کہ دمن
 موبہٴ گل کا بھی رہا ہے خدائے کشمیر

صبح کچھ اور ہے اسِ خلد کی ہے رات کچھ اور
 ساز کچھ اور ہیں اسِ بزم کے نغمات کچھ اور
 دورِ دلکش کے تو پہلے بھی کچھ تھے دعویٰ دار
 خالدِ وادی کشمیر کی ہے بات کچھ اور

باہمہ جذبِ حسین عزم کی تنویر بھی ہے
 روئے گل شاخِ سمن شعلہ بھی شمشیر بھی ہے
 ایٹمی دورِ سیاست کے خداؤ! سُن لو
 ہند کشمیر کا ہے ہند کا کشمیر بھی ہے

مرحبا موسمِ گلِ عزمِ جواں! زندہ باد
 کاروانِ سمن و لالہ فشاں! زندہ باد
 چھاؤں میں تیری جہاں جاؤں میں جنت ہے
 اے مرے دلش کے سرِ رنگ نشان! زندہ باد

مکالمہ۔ حبہ خاتون

کمال احمد صدیقی

- یوسف شاہ :- یہ کنول زار یہ دل تیرا تمنائی ہے
 حبہ خاتون :- ان چناروں میں تیرے سائے کی رعنائی ہے
 یوسف شاہ :- دیکھ پھولوں میں تیرے حسن کی برنائی ہے
 حبہ خاتون :- تجھ کو دیکھا ہے تو پھولوں کو نہی آئی ہے
 یوسف شاہ :- نرم گامی کا یہ عالم ترا اندازِ خرام
 حبہ خاتون :- تیری رفتار کا تو ہنس بھی سودائی ہے
 یوسف شاہ :- بے بہا یوسف بازارِ محبت ہے تو
 حبہ خاتون :- تیری قسمت تو زلیخا کی زلیخا کی ہے

- یوسف شاہ :- مئے گلہام میں دیکھا نہ گل و لالہ میں
تیرے رخساروں میں جو رنگوں کی برنائی ہے
- حبہ خاتون :- میرے سینے میں نہاں تیری محبت کا چمن
یہ میرا دل ہے کہ اک لالہ صحرائی ہے
- یوسف شاہ :- دیکھ گلزار میں بھی تیری جھلک سے موجود
حُسن نے تیرے ہی جلوؤں سے جلایا ہے
- حبہ خاتون :- تیری گفتار میں سنطور کی چھڑتی ہوئی لے
تیری آواز ہے یا نغمہ کی انگڑائی ہے
- یوسف شاہ :- لالہ و نسترن و گل میں صبا مت تیری
تیری زلفوں سے صبا عطر چرلائی ہے
- حبہ خاتون :- حسن اور عشق کی پائندہ روایت ترا نام
ایک عالم ترا مشتاق ہے شیدائی ہے
- یوسف شاہ :- یا سمن تیری نزاکت کا اک آئینہ ہے
چشمِ نرگس میں ترے جلوے سے بینائی ہے



کمال احمد صدیقی

زندگی موج مئی ناب کی مانند اٹھی
 برف پگھلی تو چٹانوں کے رگوں میں دوڑی
 مہمند دھاروں نے انگڑائی لی کوہساروں میں
 پھر بہار آگئی صحراؤں میں گلزاروں میں

آبشاروں کے خنک ساز رواں ہونے لگے
 دشت و کہسار کے لبِ نغمہ فشاں ہونے لگے
 لے اُٹھنے لگا خاموش فضاؤں کا سکوت
 وادیاں گونج اُٹھیں پازیب کی جھنکاروں سے
 یہ فضا کون چیرا لایا ہے سیاروں سے

بانسری کی دھرتان وہ میٹھی آواز
 دل انساں کی تمنائوں کا نو خیز گداز
 دل گیتی کے دھڑکنے کی صدا بنے لگا
 اس کے باوصف کہ ہیں انہیں کئی رنگ صدا
 آدم و گیتی میں کس درجہ ہم آہنگی ہے
 نکتہ زیست سے اک ربط ہے یک رنگی ہے

عذلیوں نے محبت کے ترانے چھڑے

فرقت کے چکوروں نے فسانے چھڑے

جس طرح نوح کا طوفان گزر جانے پر
 فاختہ امن کا پیغام لئے آئی تھی
 برگِ سرسبز کا انعام لئے آئی تھی
 آج بھی برف کا طوفان گزر جانے پر
 تازہ بیوؤں نے موسمِ نئی ہریالی کا

ابنِ آدم کے لئے فاختہ لائی ہے پیام

آسماں صاف ہے شفاف ہے نیلم کی طرح
 غنچہ گل پہ لرزتی ہوئی شبنم کی طرح
 آفتاب اپنی شعاؤں میں لئے نورِ حیات

افتیٰ شرف سے ابھرا ہے جو اندازِ جمیل
 یہی منہلی کا نشان ہے یہی راہوں کی دلیل

ذہنِ انساں میں نہیں کشمکش و ہم و یقین
 دھوپ سے دھل کے ہر اک چیز ہوئی اور ہیں
 ساقی مہر نے دنیا کو سنائی ہے یہ بات
 کوئی تمیز نہیں ہے میرے میخواروں میں
 تشنہ لب آئیں پیئیں خوب پیئیں، خوب پیئیں

یہ ہر اک سمت نظر خیز نظاروں کا سماں
 جنکے دیکھے سے ہر اک جذبہ جواں ہوتا ہے
 چہچہاتی ہوئی رنگیں پروں کی چڑیاں
 جن پہ گلبرگ کے پھولوں کا گماں ہوتا ہے
 دیکھ لے قوس قزح اسکو تو حیراں ہو جائے
 اس کا ہر رنگ بکھر جائے پریشاں ہو جائے

آج سے پہلے بھی آئی ہیں بہاریں لیکن
 آج سے پہلے بہاروں میں یہ رعنائی نہ تھی
 اس قدر رنگوں میں تنظیم و دل آرائی نہ تھی
 اس جیسے روپ میں پہلے تو بہار آئی نہ تھی
 ان بہاروں کا انساں تماشا شائی تھا
 لالہ سوختہ دل لالہ صحرائی تھا

آج انسان کی مشقت کی بہاریں ہیں رہیں !
 دستِ انسان ہی کی تابشِ بہاریں ہیں حسین
 آج انسان کی محنت نے سنوارا ہے انہیں
 اپنی ابرو کے پسینے سے نکھارا ہے انہیں
 مدتوں خوں سے سینچا ہے جگرِ کاری کی
 تب کہیں چلے بہاروں میں یہ رنگ آئے ہیں
 طربِ افروز نگاروں میں یہ رنگ آئے ہیں
 چلے جس نام سے فطرت کو پکاریں لیکن
 اک دلیل آج ہے انسان کی فنِ کاری کی
 دستِ محنت نے حقیقت میں بدل دی محنتیں
 آج انسان نے بہاروں کی بھی کی ہے تشکیل

نئی پوشاک میں ملبوس ہے ہر ایک درخت
 کوئلیں جاگ اٹھیں کلیوں کو تبسم آیا
 ہوئے ہوئے چلی گلشن میں بیاباں میں نسیم
 پتیاں بولیں، فضاؤں میں ترنم آیا
 نرگس شہدا کی آنکھوں میں بصیرت الی
 اور سوسن کو حسین طرزِ تکلم آیا

یہ مہکتے ہوئے میوے یہ مہکتے ہوئے پھول
 یہ زمرّد کا سمت در یہ پیر اسرار سکوں
 ہائے جنگل کا یہ عالم کہ گلستاں شرائے
 یہ شگوفوں کی بہاریں یہ بہاروں کا فسوں
 اور جنگل کے شفق رنگ گلابوں کی بہار
 آئینہ بن گئی خود فصل بہاراں کے لئے
 چند خطوں ہی کی جاگیر نہیں فصل بہار
 سچ تو یہ ہے نہیں مخصوص گلستاں کے لئے
 جب بھی آتی ہے بیاباں میں بھی آجاتی ہے

پوشہ نول

کمال احمد صدیقی

اے پوش نول تیرا اڑنا یہ گاتے گاتے
چرخے سے جیسے اٹھیں رشیم کے نرم دھگے

اونچے سروں میں گانا پر یوں کور شک آئے
پیٹروں کی چوٹیوں پر یوں گیت تو سنائے
دل میں خوشی ہو رقصاں مستی فضا پہ چھائے

یہ کیسی شوخیاں ہیں اے طاہر خوش الحان
اے طاہر خوش الحان کیوں ہم سے ہے گریزاں

چمن میں آیا ہے کون ایسا مہاں طائر
 کہ تجھ پہ طاری ہے یہ خواب بیکراں طائر
 کہاں گئے وہ رس بھرے حسیں نغمے
 کہاں گئیں وہ تری خوش نوائیاں طائر
 سراپا سوز تجھے کس نے کر دیا خاموش
 کہاں ہے آج ترا نغمہ جواں طائر
 سکون دکھ بھرے دل کا ترا ترنم ہے
 ہے تیرا درد بھرا گیت بجا وداں طائر
 سراپا گوش ہوں میں تیرا گیت سننے کو
 کوئی تو گیت سنا میرے رازداں طائر



سری نگر

نازش پرتاپ گڑھی

غریب شہر ہوں سمجھوں بھی میں تو کیا سمجھوں
 کبھی ہے شہر نگاراں کبھی دیارِ جنوں
 کبھی وہ صُبح جسے پا کے بھی میں پاتا سکوں
 کبھی وہ شام کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں
 کبھی ہے دردِ مگر وجہ درد کچھ بھی نہیں
 کبھی بغیر سببِ دل کو بے پناہ سگوں
 کبھی یہ چاہوں کہ محفل میں بھی رہوں خاموش
 کبھی یہ چاہوں کہ تنہائیوں میں شعر پڑھوں
 کبھی خیال کہ رُک سی گئی ہے نفسِ جہاں
 کبھی سوال کہ یہ کوئی خواب ہے کہ فسوں
 ہر اختیارِ نظر ہے شکستِ آمادہ
 زبوں یہاں نظر آتی ہے فکرِ افلاطوں

یہ گام گام پہ تعمیرِ نو کے ہنگامے
 یہ موڈ موڈ سے اُٹھتی صدائے کُن فیکوں
 سلامِ تحجہ پہ کہ تو ہے دیارِ امن و سکوں
 سلامِ تحجہ پہ کہ تحجہ میں جواں ہے شغلِ جنوں
 نہ اجنبی ہوں کہیں کے لئے بیگانہ
 وطن کی گود میں چلے جس جگہ رہوں
 مرے حسین وطن کا ہے تو بھی ایک ٹکڑا
 مرے لئے ہے ضروری کہ تحجہ پہ جاں چھڑکوں
 نہ آنے دوں کسی صورت بھی تحجہ پہ آنچ کوئی
 نگاہِ بد سے ہمیشہ تجھے بچا کے رکھوں
 اور آج اپنے قلم اپنے ذہن کے ہمراہ
 ترے حضورِ پھر اک بار عہد کرتا ہوں
 حفاظتِ وطن و قوم میں گزراؤں گا
 میں اپنے خون سے زلفیں تری ستوار و نگا

اے وادی کشمیر

نازش پرتاپ گدھی

سلام وادی کشمیر اے عروسِ زمیں
 جہاں حسین ہے لیکن ترا جواب نہیں
 ترا دیار ہے یا زندگی کا خواب حسین
 بجا کہا تجھے جس نے کہا بہشتِ بریں
 ترے وجود سے قائم ہے نازِ معصومی
 ترے شہود پہ خودِ رُوح ارتقا تھو می

سلام وادی کشمیر خوب چیز ہے تو
 نشینِ عرش ہے تیری زمین کی خوشبو
 یہ اُونچی اُونچی چٹانوں کا سلسلہ لبِ جو
 کہ جیسے شبنم بکھیرے ہنس دوش پر لگیو
 ہر اک شکوہ ترا عافیت کی منزل ہے
 یہ خاکِ پاک ہے تری کہ غارِ دل ہے

یہ آبشار حسینوں کے گیسوؤں کی طرح
 یہ چاکِ کوہ ہیں کھیلنے ہوئے لبوں کی طرح
 یہ وادیاں کسی گلِ رُو کے عارضوں کی طرح
 وسیع تر ہیں جو ماؤں کے آنچلوں کی طرح

یہ رنگِ نغمہ نری تندیوں کا یہ بہنا
 کہ بج رہا ہے کسی نو عروس کا گہنا
 یہ کوہسار کہ ہیں رفتنوں کے نورِ نظر
 جہاں پہنچ کے بلند رہو بندگی گستر
 یہ جگمگاتی ہوئی چوٹیاں ہیں قلعہ زر
 سلام کرتی ہے جھجک کر جسے طلوعِ سحر
 غلط کہا جو کسی نے کہا ہمالہ ہے
 تیار کرنے کو دھرتی نے دل اُچھالا ہے

یہ گوشے گوشے میں بکھری سی مشکبُوئے ختن
 یہ ذرے ذرے میں گھلتی ہوئی سی نوئے کرن
 ترے کنار میں خوابیدہ رنگ و بو کی دُلہن
 ترا جوار ہے یا سانس لے رہا ہے چمن

یہ جگمگاتے شکارے یہ صاف سیئہ ڈل
 یہ حسنِ وادئِ گلرگ ہے کہ رُوِ غزل

اک ایک موڑ پہ یہ جوئے بار مستِ خیرام
 کہ جیسے کرشن کی نظروں میں پریت کا پیغام
 کچھ اس نکھار سے آتی ہے اس جگہ ہر شام
 کہ جس طرح ہو مجسم ہو رُیا عیٰ نبیام
 یہ رنگ و نور یہ نعمت یہ زندگی کی ترنگ
 کہ جیسے رقص بہاراں میں ایک حسین کے ڈھنگ
 یہ کعبۂ غمِ دل، حُسن و عشق کا سنگم
 یہ اک حسینۂ خلدِ نظر کا دامنِ غم
 یہ نرم نرم سی ٹھنڈک یہ سرخوشی کم کم
 یہ تیری صُبح ہے یا گل یا قطرۂ شبِ غم
 خمیر شہر میں یا جیسے نعلی کا خیال
 بشر کے ذہن میں جس طرح صُبح نو کا جمال
 سلام وادئی کشمیر رشکِ خطۂ طوڑ
 تیری زمین حبیب ہے جواں ترے جمہور
 تجھی سے خاک کی زینت تو ہی زمیں کا غرور
 تجھی کو کہتے ہیں دھرتی کی بانگ کا سندور
 سلام تجھے پہ کہ اپنے وطن کا نام ہے تو
 سلام تجھے پہ ہندوستان کی لاج ہے تو

سلام سُتجھ پہ تری شمع کے اُجالوں پر
 تیرے حینوں پہ تیرے پری جمالوں پر
 سلام تیرے جوانوں پہ خوش خصالوں پر
 سلام ہو تری وادی کے تو نہالوں پر

زمین کے چہرہ سادہ میں رنگ بھرتے ہیں

یہ لوگ وہ ہیں جو فطرت سے جنگ کرتے ہیں

زمانہ کرتا رہا ہے انہیں سدا تاشاد

بجا کہ وقت کے ہاتھوں ہوئے بہت برباد

مگر یہ شعلوں میں رہ کر بھی ہیں چین ایجاد

فروغ جذبہ تعمیر ملک زندہ باد

کسی بھی موج بلا سے دہی نہ اُنکی اُمنگ

ہوا ہے اُن کے لئے موم سخت پارہ سنگ

لہو پیسنے سے پیدا کیا کہیں گلزار

کہیں تراش دیا بڑھ کے سینہ کو ہمار

غلط نہیں کہ یہ افسراد ہیں زمانہ شکار

بجا ہے اِن کو کہیں ہم جو خلد کے معمار

ہر ایک سختی عبادہ کو دھول سمجھا ہے

پٹان راہ میں آئی تو بھول سمجھا ہے

یہ اپنے زخمِ جگر بڑھ کے خود ہی سیتے ہیں
 یہ لوگ وہ ہیں جو زندہ مثالِ جراثیم ہیں
 تمام روز یہی لوگ صرف محنت ہیں
 تمام شب یہی بزمِ سخن کی زینت ہیں
 جفاکشی سے ہر اک دل کو رسم و راہ بھی ہے
 ہر ایک سینہ میں علم و ادب کی چاہ بھی ہے
 سُن اے بہشتِ زمیں صُبحِ حُلد کی تصویر !
 کچھ اور نکھار پر آٹے کی تیری ہر تعمیر
 کچھ اور جاگے گی تیرے دیار کی تقدیر
 ہے تیرا قافلہ سالارِ خالِ کشمیر
 کرے گنا نذر تجھے آسماں و پردیں
 تیرے حضور جھکیں گے ادب سے اہلِ زمیں

حُسنِ فِطرت

ساحرِ لہ صیانوی

کُلک صفت کی ہے نقاشی خطِ تقدیر میں
 حرفِ کُن ہے جلوہ کونینِ اسِ تخریر میں
 ہیں حجابِ جلوہ روشنِ حُسنِ عالمگیر میں
 جسم و جاں ہیں جلوہ جانا نہ اسِ تنویر میں
 تھا حجابِ ہفت منزلِ پردہ دارِ رازِ عشق
 حُسنِ یوسفِ جلوہ گر تھا پردہ تقدیر میں
 ظنی حجابِ جلوہ حبا ناں نگاہِ شوقِ دید
 جلوہ ہے ذوقِ نظرِ تھا عالمِ تنویر میں
 دیکھ کر حُسنِ عقیدتِ رندِ مے آشام کا
 ساقیانِ بزمِ جسم ہیں جلوہ تنویر میں
 قطرہ شبنم سے روئے گل ہے پاک اوزنِ بنگ
 آتشِ گل ت چمن ہے جلوہ تنویر میں

داغِ عصبیاں دھو دیا اشکِ ندامت نے میرے
 ہو گئی تر دامنِ گمِ اشکِ دامنِ گیر میں
 سوزِ اُلفت نے کیا ہے دل کو آلائش سے پاک
 خاکساری جلوہ گر ہے صورتِ اکسیر میں
 خالِ مُشکیں ہے سوادِ چشمِ دل آئینہ تاب
 پیرِ ضیا ہے مَصْحُوفِ رخسار کی تفسیر میں
 اب تمنائے گل و گلشن سے ہے افسردگی
 ہے بہارِ بے تمنائی دلِ دلگیر میں
 جلوہ ہائے گل سے ہے ساحر وہ فردوسِ بریں
 ایک بہارِ بے خزاں ہے گلشنِ کشمیر میں

کشمیر چل

محمد عثمان عارف

قدرت کے منظر دیکھنے کچھ رنگ فطرت دیکھنے
 اس دکھ بھرے سنسار میں خوشیوں کی جنت دیکھنے
 اپنے سنہرے خواب کی رنگین حقیقت دیکھنے
 کہتا ہے کوئی دوست یہ کشمیر چل کشمیر چل
 بکھرے پڑے ہیں حقہ گل پوش راہیں کوہ سار
 چھائی ہوئی ہیں مستیاں گاتے ہیں نغمے آتش سار
 ہیں گود پھیلائے ہوئے رنگیں چمن رنگین بہار
 کہتا ہے کوئی دوست یہ کشمیر چل کشمیر چل

پھولوں کی اک دنیا ہے وہ کلیوں کی آبادی ہے وہ
 یا چاند کی ملکہ ہے وہ پھولوں کی شہزادی ہے وہ
 گیتوں کی اک بستی ہے وہ نمنوں کی وادی ہے وہ
 کہتا ہے کوئی دوست یہ کشمیر چل کشمیر چل
 گھونگھٹ اٹ کر رکھ دیا خود حسن فطرت نے جہاں
 کہتا ہے ہر منظر عیس دیکھو مجھے آویہاں
 سب زندگی کے کھیل ہیں پھر تم کہاں اور ہم کہاں
 کہتا ہے کوئی دوست کشمیر چل کشمیر چل
 چل تو سہی کچھ دیکھ بھی کیسا ہے عکس طور دیکھ
 مینخانہ مخمور دیکھ دنیائے رنگ و نور دیکھ
 سنتا ہی آیا ہے ابھی کہتے ہیں کس کو حور دیکھ
 کہتا ہے کوئی دوست یہ کشمیر چل کشمیر چل

ارضِ چنار

نضا ابن فیضی

گم رنگ و پہلکام یہ آپس میں ملے ہیں
 اک عمر میں آہِ سحری نالہ شب گئیں
 تھا جو ترے مستقبل زریں کی امانت
 کس حال میں ہے اب تری زلفوں کا وہ پنخیر
 یہ مہر ضیا بار اندھیرے میں ہے بسمل
 کیا شب نے چلائے ہیں یہاں زہر بھرتیر
 بے سوز ہیں آزاد غلاموں کے نشیمن
 لرزاں ہے یہاں نیتِ تخریب سے تعمیر
 محکومِ ضمیروں کے سلگتے ہوئے ادھام
 کس تا زگی فکر و بصیرت کی ہیں تاثیر

ممکن نہیں پتھر کو طے خونے ہریری
 تنکوں سے سبک ہو نہیں سکتے کبھی شہتیر
 پیدا ہیں وہاں آتش و آہن کے قزینے
 شیشے کی لطافت بھی جہاں سنگ کی تعبیر
 اندیشہ تلخی تو گوارا بھی ہے لیکن
 تلخیا بہ خونین ہے عجم کا قدح شبیر
 ہیں زہر چکاں دین و سیاست کی تنہائیں
 شامل ہیں ابھی شمر کے خدام میں شبیر
 اللہ رے یہ لذت محکومتی جاوید
 عاشق ترے سمجھے ہوئے ہیں زہر کو اکثیر
 سینے میں تہی جرات اندیشہ سے جن کے
 وہ رشتہ گل کو بھی سمجھ لیتے ہیں زنجیر
 آزاد ہو اس قید مقامی سے نکل کر
 گوہر ہے تو اپنے صدفتاں کا جگر چیر
 رہ رہ کے جھلکتی ہے پڑھی جا نہیں سکتی
 قطرے کی جبین پر کسی طوفان کی تحریر

کشمیر

بدیع الزمان خساور

پر بت کے شانوں پر ہیں اس کے برفانی بال
گیہوں جیسے اس کے بدن پر ہے سبزے کی شال
دھرتی کی اس حور کے جوڑے میں ہے ارنی مال

یہاں مچلتا ہے روز و شب کیاری کیاری رتو
یہاں ہیں چاندی جیسی راتیں یہاں سُہری دھوپ
یہاں کھڑے ہیں پیٹر قطاروں میں دربان سُرتو

آنکھوں کا سُرمہ بنتی ہے یہاں روش کی دھول
یہاں دلوں پر جادو کرتے ہیں نرگس کے پھول
اس خطے کے کلاب سارے جگ میں ہیں مقبول

جھرنوں کے سرگم میں یہاں ہیں کہساروں کے راگ
 بلبل کے ہونٹوں پہ یہاں ہیں نگہاروں کے راگ
 یہاں اُبلتے ہیں لہروں سے فواروں کے راگ!

یہاں مناتی ہیں مل کر دو شیزائیں، تہوار
 دودھ سے سینچے گئے ہیں اس کے مہندی لگے چنار
 اس وادی کے باغوں میں ہیں نشا طوشالامار

ڈل کی لہروں میں گاتے ہیں یہاں شکار گیت
 یہاں اُبھرتے ہیں حبہ خاتون کے پیارے گیت
 سری نگر کے بنجاروں کو یاد ہیں تیارے گیت

چھپڑتے ہیں نادم کے ترانے کسان اور مزدور
 پرمانند کی لیلیا کے ہیں بول یہاں مشہور
 اس محفل میں چہک رہے ہیں آزاد و مستحور

یہاں ہمیشہ لہراتی ہے ہوا جنوں انگیز
 یہاں ہمیشہ منڈلاتی ہے گھٹا محبت خیز
 اس وادی کے بوٹے بوٹے پر ہے رقم گلریز

حشر کے دن تک رہیں سلامت اس کے لالہ زار
 یہاں چلے ہر عہد میں چشم و دل کا کار و بار
 آدم و حوا کو اس آئے اس جنت کا پیار



نیا کشمیر

رام کرشن مُضطر

رَشکِ فردوس ہے ہر راہ گُزارِ کشمیر
 ہے ہر اک غنچہ و گل آئینہ دارِ کشمیر
 کائناتِ دل و دیدہ ہے نثارِ کشمیر
 رقص کرتی ہے نگاہوں میں بہارِ کشمیر
 نشہٴ عُن ہر اک رُوح پہ چھا جاتا ہے
 چار سُو جلوہٴ صد رنگِ نظر آتا ہے

۲

بزمِ آفاق میں ایسی کوئی تصویر نہیں
 ہے یہ شاعر کے حسین خواب کی تعبیرِ حسین
 جس کے قدموں پہ جھکنا ہے فلک اپنی بیس
 حُسن والوں کا وطن اہلِ محبت کی زمیں
 ناز و انداز کی دُنیا ہے یہ دلکش وادی
 جس طرف دیکھئے بھولوں کی ہے اک آبادی

کو ہزاروں کا سماں اور یہ اشجار کا حُسن
 یہ پرندوں کی صدائیں یہ چمن زار کا حُسن
 مُسکراتے ہوئے خوبانِ طرح دار کا حُسن
 گیت گاتے ہوئے لبِ لعلِ فُوں کار کا حُسن
 جوش و مستی میں مچلی ہوئی سیلی جھیلیں
 دل میں طوفاں اُٹھاتے ہوئے اُٹھتی ہیں لہریں

سینہٴ آب پہ گلیپوشِ سفینے ہیں رواں
 محوِ نظارہ ہیں وہ سروِ قدِ خوش چشماں
 لالہ رویان و سمنِ برہیں بہرِ سونگراں
 عشوہٴ ناز و ادا پر ہے فداِ قلبِ جواں
 عالمِ شوق پہ پڑتی ہے غزالوں پہ نظر
 ناچ اُٹھتا ہے مسرت سے دلِ کیف اثر

رُوح افزوں ہے یہ تعمیر و ترقی کا جمال
 جلوہ افروز ہے آئینہ مستقبل و حال
 قابلِ قدر ہے یہ صنعت و معرفت کا کمال
 کامیابی کی نئی رُوح سے درخشاں ہے خیال
 اہل کشمیر کا یہ دور عروج و تازہ
 زندگی کے رُخ رنگین کا ہے زریں غازہ

دورِ بیداری احساسِ یہ تعلیم کا دور
 درس گاہوں کا فروغ اور یہ تنظیم کا دور
 یہ ہر اک شعبہ ہر اک راہ میں تقدیم کا دور
 دورِ کشمیر ہے یہ عزت و تکریم کا دور
 دورِ جمہور ہے کشمیر کا دورِ نابال
 جگمگا اٹھے ہیں سب جادہ منزل کے نشان

۷

ہوتی جاتی ہے یہ نارہ کی افلاس بھی دُور
 ہوتا جاتا ہے مصائب کا اندھیرا کافور
 کامرانی کی مسرت کا ہے آنکھوں میں سُور
 بارہ نور سے پیمائے دل ہے معمور
 اس نئے دور کی ہر بات میں حسنِ ثبات
 جس نے کشمیر کو بخشا ہے نیا رنگِ حیات

۸

کاشتکاروں کو ثمر ملنے لگا محنت کا
 اہل کشمیر پہ در باز ہوا دولت کا
 رُوح بیمار کو پیغامِ بلا صحت کا
 آج آغاز ہوا ایک نئی طاقت کا
 یہ ترقی، یہ تیاروپ، یہ طاقت، یہ وقار
 منزلِ اوج پہ ہیں قصرِ وطن کے معمار

اہل کشمیر کی آنکھوں کا ہے تارا کشمیر
 یہ طرب خیز و دلاویز و دلآرا کشمیر
 ہم کو ہر حال میں ہے جان سے پیارا کشمیر
 ہو نہیں سکتا جدا ہم سے ہمارا کشمیر
 ہم اسے قبضہ دشمن میں نہ جانے دینگے
 پاؤں اغیار کے اس سمت نہ آنے دینگے

ہندو کشمیر کا الحاق ہے الحاقِ قدیم
 ہم کو منظور نہیں اپنے وطن کی تقسیم
 اہل کشمیر کا ہر عزم ہے عزمِ صمیم
 خود ہی مٹ جائیگا کیا ہم کو مٹائیگا غنیم
 اپنے جاں باز سپاہی ہیں حدوں کے نگرال
 جنگ بازوں کا نہ چھوڑینگے کہیں نام و نشان

ہند تائبندہ ہے کشمیر بھی تائبندہ ہے
 حوصلے زندہ ہیں احساسِ خودی زندہ ہے
 چہرہ قوم درخشنده و درخشنده ہے
 ہند قائم ہے تو کشمیر بھی پائیندہ ہے
 سرکف رہتے ہیں ہم اسکی حفاظت کے لئے
 زندگی وقف ہے کشمیر کی خدمت کے لئے

ارضِ کشمیر

جیات وارثی

ارضِ کشمیر اے حُسنِ فطرت کی جان
 تیرا گلزار رہے بے نیازِ خزان
 دیکھ کر مستحجہ کو اے مرکزِ گلِ رُخاں
 فکرِ شاعر کو آتی ہیں انگڑائیاں
 رنگزار میں تری کہکشاں کہکشاں
 مانگ جیسے نکالے ہوئے گوریاں
 ڈل کی آغوش میں تیرتی کشتیاں
 جس طرح محوِ گلِ گشت شہزادیاں
 اتنی دلکش ہے شیریں ہے تیری زباں
 جیسے شفاف جہلم کی موجِ رواں

بادلوں کی رداہیں ہیں اوڑھے ہوئے
 کوہساروں کی تیرے حسیں چوٹیاں
 آبتاروں کے نغموں کی وہ دلکشی
 ہر طرف جیسے بھرتی ہوں شہنائیاں
 نیند آجائے فرقت نصیبوں کو بھی
 یوں سناتی ہے یادِ صبا لوریاں
 دیکھ کر تیرے گلمرگ کی دلکشی
 حسنِ فطرت بھی لیتا ہے انگڑائیاں
 اس طرح وادیاں تیری گلیوش ہیں
 جیسے شالوں میں پیٹی ہوئی گوریاں
 میں نے حیرت سے دیکھا پہلنگام میں
 پگھلی چاندی کا بہتا ہوا کارواں
 سکلشن بے خزاں تیری آغوش میں
 پھول بھی شادماں خار بھی شادماں
 صبح تیری بنارس کا منظر لیے
 شام میں وہ آودھ کی حسین جھلکیاں
 رات بکھری ہوئی زلفِ بنگال ہے
 دین میں دہلی کی عظمت کا جلوہ تھاں

کشمیر

مہندر رینہ

ارضِ کشمیر پکاروں تجھے کس نام سے میں
ماں کہوں، پیار کہوں، پیار کا ساماں سمجھوں
تجھے کو محبوب کہوں یا کہ نگارِ گیتی
یا مبیحائے زماں درد کا درماں سمجھوں

ابنِ آدم نے تجھے جنتِ ارضی جانا
حُسنِ کاروں نے تجھے حُسنِ کا ساماں سمجھا
دیدہ عشق نے بھی بزمِ نگاراں سمجھا
تو بہاروں نے تجھے جانِ بہاراں سمجھا

دُودِ دھیا چشمے مچلتے ہوئے کہساروں میں
زمینِ شجر ہے نطقِ بنے ساز بنے
سروشِ شاد نے بختِ ناز سے قامت کو وقار
لالہ و گل سے ترے حُسن کے انداز بنے

دُورِ تا حدِ نظر دھان کے کھیتوں کے قطار
 جیسے فطرت کی حسینہ کا مچلتا آنچل
 صاف شفاف سی جھیلوں کا سماں کیا کیئے
 جن میں رقصندہ ہیں رنگین و دلاویز کنول
 اور وہ جہلم کی روائی کہ خیرام محبوب
 کھینچ لیتی ہے جو انسان کے دل کا دامن
 سینہ کوہ پہ پھیلی ہوئی ہماری مرگیں
 جن کے پہلو میں مہکتے ہیں سہانے گلشن

مرغزاروں میں لہکتے ہوئے پھولوں کا سماں
 دل عاشق کی تمتائیں اُبھرتی ہیں
 یہ گل و لالہ و نسریں یہ شگوفے یہ بہار
 آرزوئیں ہیں کہ لہرا کے نکھر آئی ہیں

آبشاروں میں ہے گچھلی ہوئی چاندی رقصاں
 تیرے پانی میں ہیں دولت کے خزانے پنہاں
 تیرے صحراؤں کے ڈرے ہیں سراسر اکسیر
 تیری مٹی پہ ہیں قاروں کے خزانے قرباں

زندگی حُسن کے سانچے میں ڈھلی ہے ہر سو
 گویا سرشار جوانی پہ بھی چھائی ہے بہار
 چار سو زینت کے نغموں کی فسراوانی ہے
 کہیں ملہار کی تانیں کہیں گاتی ہے ہزار

حُسن ہی حُسن ہے تو حُسن کا شہکار ہے تو
 زینتِ بزمِ جہاں گرمیِ گفتار ہے تو
 دل کی دھڑکن میں جو فضاں وہی پیار ہے تو
 سچ تو یہ ہے کہ مرے عشق کا اقرار ہے تو

ساحلِ حِلم

مہدی نظمی

وہ وادی کشمیر وہ جنت کا نظارہ
 جیسے چمنِ خُلد میں کوثر کا نظارہ
 قدرت نے روشِ باندھی ہے رنگین گلوں کی
 ہیں زمینیں کھسار کی تزیین گلوں کی
 وہ سبزہٴ نو خیز سرِ حاصلِ دریا
 جیسے کہ ہرے اُون کا باریک دوشالا
 وہ سیدھے سپیدوں کے شجرِ حدِ نظر تک
 تاثیرِ نمو رکھتا ہے پیچھے کا جگر تک
 وہ برف وہ پریت وہ سپیدی وہ اُجالا
 جیسے کہ قدِ ناز پہ ملل کا انگرہ کھا
 پریت کی چٹانوں سے اُبلتے ہوئے چھرنے
 لہروں کی رنگِ دی صبا نم ہی نے

صورت ہی نہیں کوئی یہاں رنج و الم کی
 کھینچ آئی ہے ہر موج میں تصویرِ ارم کی
 وہ شاخِ تر و نازہ میں کلیوں کا پھٹکتا
 وہ گونجنا قمری کا وہ بلبَل کا چہکتا
 وہ اوٹ میں ساحل کی مچلتا ہوا پانی
 جیسے کہ اُڈتی ہوئی بھری پور جوانی
 وہ مچھلیاں خوش رنگ جو پانی میں لگن ہیں
 نازک ہیں طرہ دار ہیں موجوں کی دلہن ہیں
 وہ کھینچی ہوئی نان وہ مانجھی کے ترانے
 پانی کی ہر اک موج سُتاتی ہے قسانے
 وہ ساحلِ دریا وہ شکاروں کی قطاریں
 یا دامنِ امواج میں رقصاں ہیں بہاریں
 پھولوں سے بھری کشتیاں پانی میں رواں ہیں
 یا پیکرِ تصویرِ محبت کا سماں ہیں
 پانی کی روانی میں ہے نیکیر کی آواز
 ہر موج میں رشتہٴ تبسّم کا انداز
 محراب بنی جاتی ہے ہر موجِ خمیدہ
 ہیں بلبَل جیسے کہ نشانِ سرِ سجدہ

فردوسِ نظرِ حُسن و محبت کا سماں ہے
 ہر چیز جہانگیر ہے یا نورِ جہاں ہے
 یہ حُسنِ نظارہ تو کہیں اور نہیں ہے
 سچ ہے کہ سرِ خاک یہ فردوسِ یریں ہے



غزل - بہاریہ

شوریدہ کشمیری

یہ کشمیر ہمارا ہزار شیوہ ہے
 شکوہ گل و غنچہ کی دیدنی ہے بہار
 ابھی ہے پھاؤں ابھی دھوپ بھی گھٹا ابھی
 صدائے نغمہ بلب اداے جلوہ گل
 مہک رہے ہیں مہکے گلوں کے رخسار
 جمالِ سبز کی جلوہ گری ہے فصل بہار
 ہے ساز باز بھی صیاد اور گل جبین میں
 بلا ہے ہیں چین میں کیس کو مدت سے
 گلاب بیٹھے گا پھر کرسی صدارت پر
 دلوں کی ہو وہ گلابی گلوں کی پالائی

کو اس چین کی خزاں بھی بہا دشیوہ ہے
 شجرِ شجر کا سا دسنگار شیوہ ہے
 مزاجِ حسن بھی کیا بے شمار شیوہ ہے
 جو دلفگار ہے وہ بھی نگار شیوہ ہے
 نسیم شوخ کا بوس و کنار شیوہ ہے
 جہاں بھی سبز ہے کمیوئے یار شیوہ ہے
 بہم دگر گل و بلب کا پیا ر شیوہ ہے
 نواں گراں چین کا یکار شیوہ ہے
 ہر اک جوان چین جان نثار شیوہ ہے
 یہ باغِ رنگ ہمیشہ بہار شیوہ ہے

زمین تازہ میں شوریدہ کا بہار یہ ہے

ہزار گائے کوئی وہ ہزار شیوہ ہے

سیب عنبریں

شوریدہ کشمیری

رنگین حسین و دکن شاہ ہے	اے سیب عجب تو خوشنما ہے
اکسیر ہے بلکہ کیمیا ہے	تو اصل میں کشتہ طلا ہے
جان دادہ وہ تو کہ جانفزا ہے	بازار ہو سرد ڈاکٹر کا
باطن میں تو شہد سے بھرا ہے	ظاہر میں ہے رنگ و بوسرا ہے
رخسار نگار آ رہا ہے	نظارہ سے تیرے یاد مجھ کو
تو لالہ رخوں کا جگمگا ہے	تجھ سے جو ہوں ہزاروں شجر پر

بے رنگ سی شاخ تو پھوٹے
 انسان بنا سکے اٹم بم
 پھس رہا ہے چودہ سال کے بعد
 دیکھا ہے بخواب جس نے تجھ کو
 حق نے تجھے دی ہے زیب و زینت
 بلبیل ہے اگر چہ گل کا شیدا
 لا رہا ہے اے سببِ غنیریں تو!
 دلدادہ ہے جس کی ساری دنیا
 ہاں خطِ خفص شو پیاں کا
 لیکن یہ ہوا چلی ہے کیسی
 رہتی ہے مجھے تلاشِ تیری
 پھولیں پھلیں تیرے باغ ہر سال
 یکس کے کمال کی ادا ہے
 صنّاعِ تیرا فقط خدا ہے
 بوٹا تیرا آدمی ہے کیا ہے؟
 فرزندِ آسے عطا ہوا ہے
 کیونکر نہ کہیں تو حق نما ہے
 تجھ کو بھی مگر وہ چو متا ہے
 میوؤں کے جہاں کا پادشاہ ہے
 کشمیر کا تو وہ دلربا ہے
 تجھ پر کمرے ناز تو بجا ہے
 کیا اب تو بیش ہو رہا ہے
 تو عید کا چاند ہو گیا ہے
 درویش کی اور کیا دعا ہے

رطب اللسان آم کے ہیں غالب
 شوریدہ کو ذوقِ بےس تیرا ہے

حبّہ خاتون

ماخذازاو پیرا " ملکہ شغور سخن حبّہ خاتون "

رفعت سروش

یہ خطہ کشمیر ہے جنت کی اک تصویر
انسانیت کی داستاں ہر ذرے پہ تحریر
رنگین یہاں کی وادیاں جیسے حسین شہزادیاں
تاریخ کے دلکش ورق اس کوہ کی آبادیاں
گلزار در گلزار یہ کس شوخ کی تنویر ہے
یہ جنت کشمیر ہے

یہ اہل دل کی سر زمین ہنستے گلابوں کا چمن
گہوارہ حسنِ طرب یہ ماہ پاروں کا وطن
قدرت نے دستِ ناز سے کھینچی یہ وہ تصویر ہے
یہ جنت کشمیر ہے

اٹھلاتی ہے بادِ صبا گاتی ہے نعماتِ وفا
 ہیں طایراں خوش نوا شیریں سخن شیریں ادا
 ہو موجِ صہیا کا گماں پانی میں وہ تاثیر ہے
 رقصاں و خنداں آجگو کرتی ہے دل سے گفتگو
 چشمے ہیں سرگرداں یہاں کرتے ہیں کس کی جستجو
 خوابِ نگاہ شوق کی حیرت فزا تعبیر ہے
 یہ جنتِ کشمیر ہے

اسی گلزار کا اک پھول ہے حبِ خاتوں
 ”پانہ چھک“ میں ہے وہ جہلم کے کنارے مدقوں
 ملکہ خطہ کشمیر تھی وہ ماہ لقا
 تھی وہ اک شاعرہ شوخ بیان شوخ ادا
 اُس کے نعموں کے لبوں پر تھی نواے فریاد
 دل کے دامن میں تھی ایک درد کی دُنیا آباد
 مئے عرفانِ محبت کا تھا آنکھوں میں سرور
 تلخیِ زلیلت نے بخشا ہے اُسے جیسے کا شعور
 جسمِ فانی تھا مگر رُوح ہے اسکی زندہ
 موجِ نعمات کی صورت ہے سدا پائیدہ

کشمیر

رِفت سروش

آماجگاہِ نور ہے کہسارِ ہمالہ
 ہے غیرتِ صد طور یہ بھارت کا شوالہ
 کہسار نہیں، تاجِ وطن، امن کا مالہ
 صہبائے محبت کا چھلکتا ہوا پیالہ
 کشمیر ہمالہ کا دھڑکتا ہوا دل ہے
 اس وادی کا ہر بھول مہکتا ہوا دل ہے
 اس وادی کی تارِ یخِ اخوت کا فسانہ
 اس وادی کا ہر نغمہ محبت کا ترانہ
 اس وادی کا ہر ذرہ معانی کا خزانہ
 اس وادی کی تہذیب کے دیکھا ہے زمانہ
 یہ وادی گل آج بھی گلزارِ ارم ہے
 اس وادی کا ہر بھول بہاروں کا صنم ہے

شبِ شالیمار

سید اکبر جے پوری

کل شام جب ہوا میں سوئے باغِ کامرن
 آیا نظر عجیب مجھے منظرِ چمن
 ظاہر تھے پتے پتے سے آتارِ برقی طور
 تابندہ درے درے میں تھی نور کی کرن
 وہ شور زمزموں کا، ترانوں کی دھوم دھام
 مستی میں مٹربانِ خوش آوازِ نعمتِ زن
 جھڑمٹ وہ نازنیوں کا، فواروں کے قریب
 ناوکِ فلک وہ اُن کی نگہ ہائے پُرِ فتن
 وہ قہقہوں کا نور، وہ رنگین بجلیاں
 وہ لعل، وہ زمرّد و نیلم کا باغِ کین
 چھایا ہوا فضاؤں میں نورِ جہاں کا نور
 رُوحِ سلیم باعثِ صد زینتِ چمن

فواروں نے لٹایا ننھا کچھ مال اس قدر
 اس طرح گھاس پر تھے پڑے گوہرِ عدن
 نظریں نہ جس پہ جسم کے بیٹیں وہ بہارِ جلد
 تیرِ منزہ کہ دل کی تہوں میں ہو نیشِ زن
 بارہ درسی کی رونقِ انوارِ دیدنی
 بیٹھی ہو جیسے قیصرۂ تاجِ گلِ بدن
 ہر ایک نخلِ جلوہ نمائی میں نخلِ طور
 ہر ایک شاخِ حسن و نزاکت میں اکِ دلہن
 گلشن میں نغمہ ریز ہے یوں رُوحِ تانِ سین
 آئے ہوئے ہوں سیر کو "اکبر" کے تو رتن
 بھڑکی ہوئی تھی شعلہ صفت شاخِ ہائے گل
 آتش زدہ مکان کی تصویرِ سفا چمن
 تابانِ مثالِ ماہِ ہیں، بام و درنِ سام
 تھی شش جہت میں شمعِ سرِ طورِ ضوِ فگن
 کوئلِ جمار ہی تھی کہیں ممفلِ سرود
 دلچسپ نے میں قمری و لیل تھے نغمہ زن
 غنچہ دہن جو سیر کو آئے تھے باغ میں
 کلیاں بھینس اُن کے حُسن و نزاکت پر خندہ زن

تفریح بخشِ قلب و جگر وہ ہواٹے سرد
دامن کشِ نگاہ وہ تسرین و تسرن
پہلو میرا ٹھہرتا ہی نہ تھا بے قرارِ دل
رکھنا تھا جذبِ روئے صنمِ برگِ یاسمن
نرگس یہ کہہ رہی تھی اشاروں سے آنکھ کے
بے قدر آج دہر میں ہے سامری کا فن
تھا قامتِ دراز پہ شمشاد کو غرور
کیا کیا اکڑ اکڑ کے دکھاتا تھا بانگین
ہموار قد سرو، وہ سُنیل بہ پیچِ زلف
مجنونِ عشق کے لئے اک دارِ اک رسن
لالہ کا جامِ پُر تھا شرابِ نشاط سے
تھا چال میں نسیم کی، میخوار کا چلن
وہ غنچہ شگفتہ کا عالم نہ پوچھے
پیشِ نگاہ تھا کسی محبوب کا دہن
سبزہ لہک لہک کے جتنا تھا بار بار
بیدار ہوشیار ہے، خواہ بیدہ چمن
دھوکے میں آئینہ کے سنواری تھی کس نے زلف
کھا کھا کے بل چمن میں جو تہریں تھیں موجزن

پھیلی ہوئی فضا ئے گلستاں میں وہ مہرک
 شرمندہ جس کے سامنے ہوتا فدا خن
 حاصل نہ بلبلوں ہی کو تھا وصلِ گل کا لطف
 کثرت سے انبساط کی، گل بھی تھے خندہ زن
 آتا تھا یاد نہر میں گرہ داب دیکھ کر
 روشن مثالِ مہر کسی کا چاہِ ذفن
 اُٹھ اُٹھ کے دیکھتے تھے بہارِ چمن حباب
 نشہ میں جھوم جھوم کے تھی جھیل موجزن
 آیا ہے یوں شباب پہ کشمیر کا نکھار
 جنت پہ خندہ ریز ہے آرائشِ چمن
 مطلعِ ثانی

پوشیدہ ہے کہاں مرے ساتی سیم تن
 ہے کب سے خشک، دیکھ تو میخوار کا دہن

صدے اُٹھائے ہیں غمِ دوراں کے اس قدر
 ہوں خستہ قلب، خستہ جگر اور خستہ تن
 صدقے میں چشمِ مست کے وہ جامِ کر عطا
 کا فور جس کو پی کے ہوں سارے غم و محن

ساقی تری اداؤں نے کافر بنالیا
 یہ محسن، یہ شباب کا عالم یہ سادہ پن
 اللہ بڑھائے اور بھی تیرا خمار چشم
 پُری پیچ اور بھی ہو تری زلف پُری شکن
 دل را بدست آر کہ این حج اکبر است
 دلدار بن کے اب نہ خدا را ہو دل شکن
 خیرے کُن اے جیب و غنیمت شمار عمر
 کل رند ہوں گے اور نہ یہ شمع انجمن

چاندنی رات میں جھیل ڈل کا نظارہ

سید اکبر جے پوری

ڈل کا جمال چاندنی راتوں میں آکے دیکھ
خوشبو سے رنگ و نور سے آنکھیں ملا کے دیکھ
تابِ نگاہ و ہوش خرد آ زما کے دیکھ
اس خلد کے فسوں کو نظر میں بٹھا کے دیکھ

عکسِ بہشت و خلد ہے اس جھیل سے عیاں
ہر موج میں ہے کیفِ دو عالم رواں دواں

یہ جھیل مہر و مہ کا ہے پیر تو لے ہوئے
آنمولِ روشنی کی حسین صُورے ہوئے
ہر لحظہ ایک شگفتگی تو لے ہوئے
ہے ایک زندگی کی جواں رَوے ہوئے

ناریخِ دلکشی کا بھی عنوان یہ جھیل ہے
اک بے مثال نعمتِ یزدان یہ جھیل ہے

ڈُل زندگی کی نکتہ پت پیراں کا نام ہے
ڈُل کائناتِ صُبحِ درخشاں کا نام ہے
ڈُل اک نشاطِ عالمِ امکاں کا نام ہے
ڈُل انساٹِ رُوح و دِل و جاں کا نام ہے

یہ جھیل ڈُل، کہ عظمتِ آبِ حیات ہے
دِل مانتا نہیں ہے کہ یہ بے ثبات ہے

ناروں کا رقص، ناچتی موجوں کا زیر و بم
ہوتے ہیں کیسے کیسے مناظر یہاں بہم
قصرِ حباب، آئینہ خانے خُلا قسم
آبِ رواں، کہ چادرِ خوشبو سے دمدم

یہ حُسنِ لازوال، شبِ ماہتاب میں
جیسے کوئی اُمنگ ہو عہدِ شباب میں

یہ چاندنی یہ حُسنِ یہ عالمِ نیکھار کا
 جیسے کسی نے کھینچا ہو خاک بہار کا
 جھونکوں میں اک سرور مئے خوشگوار کا
 آنکھوں میں کیوں نہ رنگ ہو دل کے قرار کا

کیف و نشاطِ جاں، یہاں محوِ حرام ہے
 فطرت کا اہتمام بھی کیا اہتمام ہے

کیفیتِ حسین کا خزانہ یہ جھیل ہے
 تاروں بھری فضا کا فسانہ یہ جھیل ہے
 تزیینِ دیر و فخرِ زمانہ یہ جھیل ہے
 شبِ تابِ یربطوں کا نزانہ یہ جھیل ہے

ماہ و نجوم و کاکشاں کا جمال ہے
 اس جھیل کو فنا نہیں یہ لازوال ہے

یہ جھیل عشق و نغمہ کا مسحور کن نشان
 اس سے عیاں ہے حبیب و یوسف کی داستان

بڈشاہ کے جزیروں کی یہ جھیل راز دان
تاریخ کا شمیر کا خاموش تر جُباں

ہے آستانِ حضرت بل اس سے ہمکنار
اس آستان کا روپ ہے تقدیس کی بہار

گل پوش شالیمار و نشاط و نسیم ہیں
یہ سب ثبوتِ لطفِ خُدا ئے کریم ہیں
ہیں تازگی بدوش اگرچہ قدیم ہیں
سچ بُو چھٹے تو حُسنِ ازل کے ندیم ہیں

سیاح کی نگاہ کا تارہ یہ پھول ہیں
اک سیلِ رنگ و بو کا نظارہ یہ پھول ہیں

سنہرے چتر، پھول، شگوفے، خُنگ ہوا
نکھت پذیر چاند ستاروں کی ہر ادا
رنگین و رنگ بار مہکتی ہوئی فضا
ہر سمت ایک نورِ صباہت چکاں ضیا

راتوں کی چاندنی میں یہ نظارہ جھیل کا
ہر آبدار قطرہ ہے مہ پارہ جھیل کا

یوں جھیل میں رواں ہے شکارِ آب و تاب
شب کی فضا میں جیسے ابھر آئے آفتاب
یا تیرتا ہو چرخِ مُتَوَرِّج پہ ماہتاب
یا نغمگی فرور ہو، کوئی حسین رباب

ڈل جھیل ہے بہشت کا مفہومِ دلپذیر
یہ جھیل بے مثال ہے، یہ ڈل ہے بے نظیر

کشمیر کا جمالِ دل آرا یہ جھیل ہے
ہر رات کا حسین ستارا یہ جھیل ہے
آنکھوں کا نورِ رُوحِ نظارہ یہ جھیل ہے
شادابیِ حیات کا دھارا یہ جھیل ہے

کیف و سرور و شوق کا عالم ہے ہر طرف
شہزادیاں نشاط و طرب کی ہیں صفتِ صَف

ہے چاندنی میں ڈل کا نظارہ نظر نواز
 ہر موج کا لطیف اشارہ نظر نواز
 لہریں سکوں طراز، کتارا نظر نواز
 اک بہتے نور کا ہے یہ دھارا نظر نواز

ڈل جمیل سچ ہے آبِ بقا ہی کا نام ہے
 کشمیر کا یہ ایک سہا اُ مقام ہے

دیکھا ہے ڈل نے مہر و جہانگیر کو یہاں
 کتنے بڑے شرف کا ہے گویا یہ اک نشان
 بھولا نہیں سہانی سی راتوں کا وہ سماں
 ہیں یاد اُس کو ساری پُرانی کہانیاں

ہر بوند لفظ لفظ کی تنویر بن گئی!
 یہ جمیل بھی صحیفہ کشمیر بن گئی!

شامِ شالیار

قیصرِ قلندر

حیاتِ نغمہ زار ہے خیالِ زرنکار ہے
 برسِ مہی ہیں مستیاں فضا پہ اک خار ہے
 چمنِ چینِ گلوں کی آگِ کتنی خوشگوار ہے
 ربابہ و چنگِ پیچ ہیں سرودِ آبشار ہے
 ہوا بھی عطرِ بیز ہے
 دلوں کی چال تیز ہے
 سکوتِ نغمہ ریز ہے
 یہ شامِ حشرِ خیز ہے
 رُخِ نگارِ شامِ پر شفق کا غازہ مل دیا
 یہاں وہاں تو خاورِ فلک پہ مانگ بھر گیا

بہت ہی دلوں کا رہے گلابِ رومے شام کا
 گلابیاں چھلک رہی ہیں دورِ ارغواں چلا
 دنوں کے بعد آئی ہے
 یہ شام دل کو بھائی ہے
 گھٹا بھی آج چھائی ہے
 اک آگ سی جگائی ہے
 یہ شام شاہِ بہار بھی عجب جنوں نواز ہے
 کبھی تو ہے کون بخش، کبھی پشتر ساز ہے
 زبانِ غنچہ بند ہے دلوں میں کوئی راز ہے
 کہ شاہِ ہرادی گل و سمن کو جس پہ ناز ہے
 ہے مہینِ نو بہار بھی
 شفق کا لالہ زار بھی
 حیاتِ نعمتِ بار بھی
 غلش بھی ہے قرار بھی
 ادھر ادھر ہیں مستِ نازِ گلِ رخوں کے قافلے
 قبائے ننگِ بانچنِ شبابِ حسن و ولولے
 یہ شام پُر بہار ہے سمٹ گئے ہیں فاصلے
 وہ نکھتوں کی بارشیں
 نزاکتوں کی بارشیں

لطافتوں کی بارشیں

مسر توں کی بارشیں

پہن کے تاج سرخوشی وہ بادہ خوار آگے

وہ مہیکدہ پہ شام کا خمار بن کے چھا گئے

وہ سوئے نئے جاگ اٹھے دیتے سے جگمگا گئے

جلا کے شمع آرزو وہ روح میں سما گئے

وہ شعلہ رو وہ شعلہ لب

ادا ادا غضب غضب

وہ زینت رہ طرب

قرار جان، جان شب

دل و نظر شکار ہیں صدائے نازد لہشیں

لباس رنگ و نور میں تھرکتا خواب مہر میں

گداز دلربا حسین شگفتہ شوخ شرمگین

صنم نگار خانہ خیال کے ہیں ناز نہیں

وہ روح نغمہ حیات

وہ شمع بزم کائنات

کہ من سے نور بہنرات

سرود و شعر جن کی بات

ادا میں غنچوں کی چمک کا نغمہ حیات بار
 نظر سے نورِ کہکشاں کی تازگی ہے آشکار
 لبوں میں انگبین کا رسِ رخوں کی شبنمی شرار
 نوا میں کیفِ سردی، سرورِ بینر پر وقار
 طرب نواز شام ہے
 یہ حشرِ زشا ہے
 بہارِ نازِ شام ہے

چنار و سرو یا سمن گلاب اور نسترن
 قطار در قطار ہیں روشِ روشن چمن چمن
 عروسِ گل کا کاروانِ رنگ و بو ہے غیمہ زن
 اٹھاو جامِ میکشہ بہ نامِ حسنِ دل شکن



کشمیر

سیدِ حرمتِ الاکرام

یہ اپنی دھرتی کا ایک گوشہ جو رنگ و بو کا فسانہ خواں ہے
 یہ اپنی دھرتی کا ایک گوشہ جو روکشِ محفلِ جہاں ہے
 یہ اپنا گوشہ جو اپنی رعنائیوں کی وسعت میں سیکراں ہے
 یہ گوشہ کوئین در بغل ہے

ہمارے ذوقِ نظر کا پھل ہے

حسین جھیلوں کے آبِ گینے نگاہ و دل کو ٹیکار تے ہیں
 لرزتی شبِ نیم کے شوخ قطرے گلوں کا چہرہ نکھارتے ہیں
 نسیم کے خوشگوار جھونکے روشِ روش کو ستھارتے ہیں

یہ حُسن کا جلوہٴ مُنو ہے

جہانِ آدم کی آبرو ہے

سہار کے خانے کو نیند آگئی ہے لمحات کے سفر میں
 ٹھہر گئی ہے جمالِ فطرتِ دلبری جیسے رہ گُذر میں
 طلسم کو نین ہو گیا ہے اسیر سا حلقہٴ نظر میں

فلک سے جنت اُتر پڑی ہے

زمین پہ قوسِ قزح کھڑی ہے

ربابِ زہرہ کا کوئی نغمہ مچل گیا ہے زمیں پہ آکر
 نئی نویلی کوئی دُہن سُکرا رہی ہے لجا لجا کر
 سمٹ گیا ہے کسی کا آنچل فضاؤں میں رنگ سا اڑا کر

دلوں پہ جو وار کر گیا ہے

وہ چلتا جادو ٹھہر گیا ہے

کسی حسینہ کی شوخ ادائی بہ رنگِ دیگر مچل پڑی ہے
 بَابِ مینا سے تلملا کر شرابِ رنگیں اُبل پڑی ہے
 کوئی غزلِ رُوپ بھر کے قرطاس کی حدوں سے نکل پڑی ہے

رموزِ دل کھولنے لگی ہے

کہانی خود بولنے لگی ہے

خُلاؤں سے گل فروش لمحے ٹھٹھک ٹھٹھک کر اتر رہے ہیں
 کنائے تشریح کے مراحل سے نازِ فرما گزر رہے ہیں
 قدیم بیلائیوں کے قصے لباسِ نو میں اُبھر رہے ہیں
 خود اپنے جلوؤں کی چوٹ کھا کر
 زمین رہ رہ گئی لجا کر

وہ ایک سحر آفریں تصورِ حیات ہے جس کے بہلوں میں
 وہ ایک پرتوِ مدام جس نے ضیا بکھیری ہے محفلوں میں
 وہ خواب جس کا سُورِ ازل سے پلا ہے انسان کے دلوں میں
 وہ خواب کشمیر بن گیا ہے
 خود اپنی تعبیر بن گیا ہے

فردوسِ بر روئے زمین

اختر بستوی

جو لوگ ہیں کشمیر کے دیدار سے محروم
 کیا جلوہ فطرت کی حقیقت انہیں معلوم
 دُنیا ہے فقط حُسن کی اک جلوہ گرِ ناز
 اِس رمز کے غماز ہیں کشمیر کے انداز
 جس حُسن کو صوفی نے یہ سمجھا کہ نہاں ہے
 کشمیر میں دیکھیں تو وہ ہر سمت عیاں ہے
 اک ایک ادا حُسنِ ازل کی ہے لبِ بام
 رعنائی کشمیر سے ملتا ہے یہ پیغام
 رونق ہے مناظر میں تو چہروں پہ چمک ہے
 کشمیر میں ہر طرح کے جلوے کی چھلک ہے

جنت کا تصوّر ہے اگر حُسن کی تفسیر
 آئینہ فردوس بھی ہے خطہ کشمیر
 کیوں ڈھونڈئے جنت کو بھلا عرشِ برین پر
 کشمیر کی صورت میں ہے فردوس زمین پر

شالیمار کی ایک شام

حامدی کاشمیری

پھلک رہے ہیں یہاں کیف و بے خودی کے جام
یہاں ہیں مست سخنِ روح حافظ و خبیبام
سُروِ رنگ ہے، رعنائیاں ہیں، عزیمت ہے
نہ پوچھ کتنی حسین ہے یہ شالیمار کی شام

یہاں دھڑکتے دلوں کے حبسِ فسانے ہیں
جمال و شوق کے خواب آفریں ترانے ہیں
ہر ایک شاخ کے پتھروں میں پھول کے ساغر
ہر ایک کیاری میں کتنے شراب خانے ہیں

سکوتِ خوابِ فزا ہے حسینِ نظاروں میں
 گُل و سمن میں شگوفوں میں لالہ زاروں میں
 ہجومِ لالہ و گُل میں ہوں گو میں چُپ لیکن
 یہ کیسی آگ دکھتی ہے دِل کے تاروں میں

حریمِ عرش سے ہوتا ہے رحمتوں کا وُرد
 ہے مستِ کیفِ تشکر سے برگِ گُل کا وُود
 نمازِ شام میں تو بھی جبیں دِل کو جھکا
 کہ ہو رہی ہے سبھی کائنات سر پہ سجد
 خاموش سرو سمن ہیں، کلی کلی خاموش
 عروسِ خانۂ فطرت کی ہر پیری خاموش
 رُکا ہے پھولوں کے سایہ میں کارواںِ حیات
 ہے سحرِ کارٹی فطرت سے زندگی خاموش

ہر ایک غنجہ و گُل کو، شجر کو نیتِ آئی
 ہر اک روش کو، ہر اک رہ گزر کو نیتِ آئی
 میں شالیمار میں یا ایک خوابِ زار میں ہوں
 و فورِ کیف سے فکر و نظر کو نیتِ آئی

یہ آئینہ ہے یا ایک سازِ لرزاں ہے
 ادائے رقص میں دو شیزہ بہاراں ہے
 نہ پوچھ گچھ کدہ شاییمار کا عالم
 کمالِ وجد میں شاعر کا دل غزل خواں ہے



بادام کے شگوفے

حامدی کاشمیری

بھیر عروس پہ سار گلشن میں
 سُکراتی ہے رقص کرتی ہے
 دیکھ بادام کے شگوفوں سے
 زندگی کی فضا نکھرتی ہے

برگ و گل پر شگفتگی آئی
 حُسن و مستی ہے نو بہاروں میں
 باس ہر سو شگفتِ گل کی چٹک
 دُور مہمہ کی دلتین آواز
 دل میں جوش و جنوں ابھی سے ہے
 ہے ابھی تو بہار کا آغاز!
 نغمہ و رنگ و نور کیا کہتے
 رشکِ جنت ہے دامنِ کُہسار
 ہیں یہ جھڑپ سیدِ حوروں کے
 یا مہکتے شگوفہ بارِ اشجار؛
 مُسکرا! اے بری بہارِ حیات
 آرزوؤں کے پھول کھلتے ہیں
 ایسے عالم میں دردِ دل بے تاب
 جھوم کے مُسکرا کے ملتے ہیں
 آج بھی زندگی کے ہونٹوں پر
 کتنے وجدِ آفریں ترانے ہیں
 اور فطرت کی بے زبانی میں
 اپنے معمول کے فسانے ہیں

لیکن ان نعمہ زاترا توں میں
 آج تو لرزشِ فغاں بھی ہے
 یعنی بادام کے شگوفوں میں
 ایک اٹھتا ہوا دھواں بھی ہے
 میں نے جانا بہارِ لالہ و گل
 ایک نویدِ نشاط لاتی ہے
 گلشنِ زلیت میں مگر اے دوست
 کیا ابھی تک بہار آئی ہے!



شہرِ لالہ و گل

شہزادِ تمکنت

ارضِ کشمیر مہکتے ہوئے نغموں کی زمین
 تیری مہکنی ہوئی بدست ہواؤں کو سلام
 نکہت آباد جہاں گلشنِ عطر و عنبر
 تیرے اکاش کی مدائی ٹوٹاؤں کو سلام
 گنجِ پیغامِ طرب، گوشہٴ جنتِ آئنا ر
 تیری گاتی ہوئی پُر کیف فضاؤں کو سلام

ارضِ کشمیر! تیری خاک خنکِ ناب و حسین
 سجدہ گاہِ دل صاحبِ نظراں ہے کہ جو تھی
 تیرے معمورہٴ خوش یوئے جہاں گیری میں
 دولتِ چشمِ میسّا نفاں ہے کہ جو تھی
 ہائے وہ کشتِ شفقِ حاشیہٴ آرائے فلک
 صورتِ پیراہنِ گلِ بدناں ہے کہ جو تھی

بانشرِ فطرتِ معصوم ہے تیرا سبز
 تیری جھیلیں ہیں کہ پگھلی ہوئی چاندی کا سماں
 تیرے اشجار ہیں انسان کی بلندی کے نقیب
 تیرے باغوں میں مہکتی ہوئی خوشبو کا دھواں
 چھپی کھیت تیرے جیسے شفق کا بستر
 وادیاں ایسی کہ خوابوں کے جزیروں کا گماں

مائے وہ چشمِ شاہی کا خیرام رنگین
 جھانجھنیں بجتی ہیں نعموں کی صدا آتی ہے
 نوعِ وسانِ دل آراء ہیں نشاط و گل مرگ
 جن کو رہ رہ کے ہواؤں سے مینا آتی ہے
 شالیمارُف وہ دیارِ دلِ زرین کمران
 پیئے گلگشتِ جہاں بادِ صبا آتی ہے

ارضِ کشمیر تیرے دم سے ہے رنگین نظری
 آبروئے دلِ نظارہٗ شام و سحر

جنتِ ارضی

وحید اختر

جنتِ ارض کا شاداب چمن ہے کشمیر
نکھت و رنگ کے خوابوں کا وطن ہے کشمیر

اس کی شاداب بہاروں سے چُر کر خوشبو
نفسِ بادِ صبا مشکِ فتال ہوتا ہے
اس کے گلِ مرگ و پہلِ گام کے نظاروں سے
دل میں احساسِ جمال اور جواں ہوتا ہے
آتشِ گل سے پگھلتی ہوئی چاندی بن کر
ہر رگِ سنگ میں برقِ آب رواں ہوتا ہے
آبشاروں کے خنک سارے پھوٹا ہوا راگ
دل دریا میں لہو بن کے تپاں ہوتا ہے
نغمہ و شعر کی اس رقصِ کُناں وادی میں
ذرّہ ذرّہ دل صاحبِ نظراں ہوتا ہے

جنتِ ارض کا شاداب چمن ہے کشمیر
نکھت و رنگ کے خوابوں کا وطن ہے کشمیر

اس کے جھیلوں میں اتر آتے ہیں مہتاب و نجوم
زعفران زار پگھلتے ہوئے سونے کی لکیر
اس کے کہاروں کے ماتھے سے ٹپکتی ہوئی برف
عرقِ چہرہ ماخورد شید و شاں کی تصویر
مہکا مہکا ہوا سرشار ہوا کا آنچل
خواب پہلوئے مسیحا نساں کی تعبیر
دہکی دہکی ہوئی ہر سمت چناروں کی آگ
سینہ آب پہ بجروں کی مسلسل تحریر
بارغِ انگور کی ہر سانس مئے افشردہ
روحِ مستی بنیں میناؤں میں پایند و اسیر

جنتِ ارض کا شاداب چمن ہے کشمیر
نکھت و رنگ کے خوابوں کا وطن ہے کشمیر
جب ہوا دشت و گلستاں میں مہکتی جاتی ہے
دلِ غنچہ کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

حبّہ خاتون کے نغمات سے برسی ہوئی ہے
 اب بھی پیمانہ ہر گُل سے جھلک جاتی ہے
 رُوحِ اشعارِ غنی اب بھی نئے قالب میں
 باغ و کوہ و دمن و دشت کو گرماتی ہے
 وجد میں ماہیا گاتے ہوئے مانجھی کی صدا
 عظمتِ محنتِ آدم کی قسم کھاتی ہے
 دیکھ کر جوشِ نثو فیض بہاراں اس جا
 دستِ گُل چیں کو بھی اپنے سے جیا آتی ہے

جنتِ ارض کا شاداب چمن ہے کشمیر
 نکہت و رنگ کے خوابوں کا وطن ہے کشمیر

مُصَوِّر سے خطاب

شیبِ رضوی

مُصَوِّر! لوٹ جا کشمیر کی شاداب وادی سے
 تجھے کیا مل سکے گا اس ہجومِ رنگ و شادی سے
 تزا و جداں یہ مانا کہ ہر گز مر نہیں سکتا
 مگر احساسِ تخیلوں کے خاکے بھر نہیں سکتا
 فضائے رنگ و کاغذ میں جوانی آ نہیں سکتی
 زبانِ موقلم کو ترجمانی آ نہیں سکتی
 ترے نقشوں میں ڈھل سکتا نہیں کشمیر کا منظر
 ترے رنگوں میں پل سکتا نہیں تنویر کا محشر
 اگر اندازِ یکسوئی کسی منظر میں ڈوبے گا
 پہاڑوں کے سہانے سلسلے کا ساتھ کیا دے گا
 لکیروں میں ردائیں آبشاروں کی نہ سمیٹیں گی!
 حسین و گلشِ فضا میں جو بیاہوں کی نہ سمیٹیں گی

دُور کا پُرسکوں اندازِ طغیاں آ نہیں سکتا
 کسی جُبْنِش سے تصویروں میں طوقاں آ نہیں سکتا
 تیری تصویر میں ہنگامہ کوثر نہ چھلکے گا
 عروسِ یوس کا ساغرِ کیفِ منظر نہ چھلکے گا
 حسینِ ڈل کی تلاطم خیز خاموشی نہ بوے گی
 کنول کا میکہ ہر دوش بدوشی نہ بوے گی
 منفل باغات کی تنظیم گل پوشی نہ ابھرے گی
 صبا کی لے گل و بلبل کی سرگوشی نہ ابھرے گی
 ترے خاکوں میں کیفِ شب کا آواز نہ ابھرے گا
 طلسمی شام، مانسبیل کا سناٹا نہ ابھرے گا
 جوابِ گلِ مرگ کی صحوں کا نظارہ نہ ابھرے گا
 لبِ دوشیزگی میں بھیگتا نغمہ نہ ابھرے گا
 ترے خاکے میں حبیبہ کا ترنم بھی نہ بکھرے گا
 دیارِ زعفران کا ایک تبسم بھی نہ ابھرے گا
 ترے خاکے میں لکھنؤ کی ضو نہ مچلے گی
 کسی پروانہ شمعِ انا کی نو نہ مچلے گی
 تیری تصویر میں تقدیسِ حضرت بل نہ ابھرے گی
 کسی قلبِ عقیدت کیش کی ہلچل نہ ابھرے گی

ترے خاکے میں شکر کا دھڑکنادِل نہ چونکے گا
 نشانِ پیش میں نقشِ پس منزل نہ چونکے گا
 موصوّر! میں نے یہ مانا کہ تیرے دل میں قوت ہے
 نظر میں انتہائے شوق ہے سر میں ذہانت ہے
 تیری اِن انگلیوں میں لوچ ہے حُسنِ نزاکت ہے
 رگِ احساس میں مچلا ہوا خونِ لطافت ہے
 مگر تیرا مرقعِ ساتھ تیرا دے نہیں سکتا
 کسی منظر سے پوری روح منظرے نہیں سکتا
 تیری تصویر میں سیبوں کی آسکتی ہے رنگیں
 مگر کیا چشمِ نظارہ میں گھل سکتی ہے شیرینی
 تیری تصویر میں آجائے گی بادام واری بھی
 مگر کیا رنج سکے گی نکہتِ بادِ بہاری بھی
 تیری تصویر میں اخروٹ کے سائے بھی جھوٹیں گے
 مگر کیا سوندھی خوشبو کو بھی تیرے ہاتھ چومیں گے
 تیری تصویرے سکتی ہے منظرِ دیواروں کے
 مگر کیا بڑھ کے چھو سکتی ہے ستاڑے چناروں کے
 تیری تصویرے سکتی ہے انگڑائی سفیدوں کی
 مگر کیا تحفہ تحفہ اسٹنبھ سکے گی نرم بیدوں کی

تری نظریں اُتر سکتیں ہیں ہر گھاٹی کے سینے میں
 مگر کیا ڈھال سکتی ہیں سمندر کو سینے میں
 تری نظریں پہاڑوں کی چمکتی برف بھر لیں گے
 مگر کیا ٹھنکی جانِ آفرین محسوس کر لیں گے
 نزا دامِ تخیل قید کر سکتا ہے جہلم کو
 مگر کیا روک بھی سکتا ہے دیری ناگ کے دم کو
 بہارِ سوتا مرگ اپنی نظر سے کھینچ سکتا ہے
 مگر کیا آتشِ یخ کو سحر سے کھینچ سکتا ہے
 نگارِ پہلگام اپنے قلم سے کھینچ سکتا ہے
 مگر کیا خوابِ دوشیزہ حرم سے کھینچ سکتا ہے
 مصوّر! اپنی خلوت میں کبھی تو نے یہ سوچا بھی
 کہ جیسا چاہیئے ویسا کبھی جلوت کو سمجھا بھی
 مصوّر تری نظروں سے کبھی یہ پردہ اُٹھا بھی
 کہ جیسا چاہیئے ویسا رُخِ فطرت کو دیکھا بھی
 اگر دیکھا تو کیا سمجھا، اگر سمجھا تو کیا سوچا
 تری تصویر میں سوچا ہوا شہکار کیا اُبھرا
 مجھے محسوس ہوتا ہے کہ سعیِ رائیگاں اُبھری
 حقیقت کے اُجالے میں اندھیری داستان اُبھری
 مصوّر! یہ اگر سچ ہے تو اس سے فائدہ کیا ہے
 نثارِ نگوں کے ناچار اُترے دل کا مدعا کیا ہے

ترا جذبِ تصوّر تھک کر رہ جائے نہ راہوں میں
 ترا کسبِ تخیل ڈھل نہ جائے گرم آہوں میں
 تر پُپ جلے نہ سینے میں کوئی زخمِ تمنائی
 بچل جائے نہ باہوں میں کوئی شہزادِ رعنائی
 بہک جائے نہ وحشت کے سفر میں کارواں کوئی
 سنبھل جائے نہ پھر اندیشہٴ سود و زیاں کوئی
 چلا جائے مَصوّر اے میرے پیارے مَصوّر جا
 جہاں سے جس جگہ سے آیا ہے اُس دیں کو پھر جا
 مرتب صرف لفظوں سے قسانہ ہو نہیں سکتا!
 منظم چند لمحوں سے زمانہ ہو نہیں سکتا!
 عبث ہیں چند خاک کے چند نقشے چند تصویریں
 ادھوری، نامکمل چند تدبیروں کی تقدیریں
 اسیرِ رنگ و روغنِ نقش، رعنائی سے کیا حاصل
 پس گلشن، رُخِ گلشن کی رُسوائی سے کیا حاصل
 مَصوّر باز آدِل کی تمنائے ستائش سے
 مَصوّر! ہاتھ اٹھائے نامرادی کی نمائش سے
 مَصوّر! سعی بے انجام کی تشہیر رہتے دے
 یہیں پر شاہکارِ جنتِ کشمیر رہتے دے

جھیل و لڑکی شبِ مہتاب

شبِ رضوی

کتنی حسین رات ہے کتنی جواں ہے چاندنی
 ہائے یہ رنگِ دلبری ہائے یہ شانِ دلکشی
 تا یہ اُفق محیط ہے بوئے بہارِ رے کشی
 صحنِ فضا میں خیمہ زن کیف و ثمار بے خودی
 حُسنِ نگاہ ہو شیار، ذوقِ نظر سنبھل سنبھل
 چھوٹ چکی ہے پھلجڑی وادیِ مہتاب کی
 جیسے کوئی عروسِ نو، مستِ خیالِ نوائناک
 رنگِ ذرا کھلا کھلا شکلِ ذرا دھلی دھلی
 جیسے کہ سطحِ آبِ پر، کوند رہی ہیں۔ بجلیاں
 جیسے کہ لہر لہر پر تاج رہی ہے جل پری
 جیسے کہ موجِ موج پر آتشِ عشق کو لے
 یار کے انتظار میں مچلی ہوئی ہے سوہتی
 آہ کسی کا غم لئے دیکھ رہا ہوں دیر سے
 نیل لگن کا اپرا، جھیل میں تیرتی ہوئی

وادی جنت نشاں

نثر یا محمود ندرت

ہر گام پہ یہ لالہ و گل کی حسین قطار
 حدِ نگاہ تک یہ دل افسروزی بہار
 یہ برف پوش سر بہ فلک سی پہاڑیاں
 تا دور بکھری بکھری یہ شاداب جھاڑیاں
 ڈل کا یہ حُسن شوخ یہ جھرنوں کا سلسلہ
 اٹھکھیلیاں سی کرتی ہوئی ہر طرف صبا
 پانی پہ کشتیوں کی شکاروں کی دوڑ دھوپ
 سطحِ زمین پہ یاسمن و گل کا رنگ و روپ

کرتا ہے خوبیوں میں اضافہ نشاط باغ
 چھلکاتی ہے چناروں کی رعنائیاں ایام
 یہ مثالہ مار باغ کی افسوں طرازیاں
 خاموش سبزہ زاروں کی افسانہ سازیاں
 کشمیر! تیرا جلوہ رنگیں ہے لازوال
 دُنیا ئے رنگ و بو میں کہاں ہے تری مثال
 کشمیر! تیری اور ہی کچھ آن بان ہے
 بے شبہ تو زمین پر جنت نشان ہے



میرا وطن

عسکد مناوری

میں جہاں جاتا ہوں اکثر دوست کہرتے ہیں سوال
 تو نے پایا ہے کہاں سے حُسن اندازِ سخن؟
 طائرِ آخر کیا ہے اس طبعِ بہارِ ایجاد کا
 شاخِ گل ہر شعر تیرا ہر غزل رشکِ چین
 تازگی ہر لفظ میں پاکیزگی ہر بات میں
 ہے تیری تختِ میں رنگینیِ بارِ عَدَن
 جوش، ندرت، سادگی، جدت، روانی، نغمگی
 تیرے فکر و فن میں ہے حورِ ارم کا بانگین
 دوست جب یہ پوچھتے ہیں اُن سے یہ کہتا ہوں میں
 مجھ کو تو خاکِ وطن نے بخشا ہے ذوقِ سخن

۲

اس پہ حیران ہو کر اکثر دوست کرتے ہیں سوال
 ہم کو بھی تو یہ بتا، ہے کون سا تیرا وطن

کون سی وہ سرزمین ہے ہم ذرا یہ جان میں
 جس کی مٹی نے نکھارا ہے تیرا یہ فکر و فن
 کون سی دھرتی کے ذروں کی ہے وہ تابانیا
 جن کا پر تو تیرے اک اک شعر میں ہے ضو و نکلن
 کون سی وہ وادی گل پوش ہے یہ تو بتا
 جس کی رعنائی میں چمکا ہے تیرا رنگ سخن
 دوست جب یہ پوچھتے ہیں فخر ہوتا ہے مجھے
 تمکنت سے کہتا ہوں کشمیر ہے میرا وطن

۳

ہاں وہی کشمیر کہتے ہیں جسے خلد بریں
 ہاں وہی کشمیر جو ہے رشکِ تارا و خنق
 ہاں وہی کشمیر ہر اک جھیل جس کی سیم بر
 ہاں وہی کشمیر جس کے چشمے ہیں سیما بقتن
 ہاں وہی کشمیر جس کے دشت بھی گلریز ہیں
 ہاں وہی کشمیر جس کے خار بھی ہیں گلبدن
 ہاں وہی کشمیر ہیں جس کی ہوائیں عطر بنز
 ہاں وہی کشمیر ہیں جس میں بہاریں موجزن

ہاں وہی کشمیر جاں پرور ہیں جس کے کوہِ سہا
ہاں وہی کشمیر ہے اے دوستو! میرا وطن

۴

ہاں وہی کشمیر جو بھارت کے سر کا تاج ہے
ہاں وہی کشمیر جو ہے تارِ شِ گنگ وِہن
ہاں وہی کشمیر جس میں گلگت و لہ اخ میں
ہاں وہی کشمیر جہوں ہے جہاں طلعتِ فگن
ہاں وہی کشمیر جس میں وادیِ لولا ب ہے
ہاں وہی کشمیر جس کا پونچھ ہے رشکِ عدن
ہاں وہی کشمیر ہے گلہرِ گ سا گلشنِ جہناں
ہاں وہی کشمیر جس میں ہے مناور سا چمن
ہاں وہی کشمیر جو مسجود ہے فردوس کا
ہاں وہی کشمیر ہے اے دوستو! میرا وطن

۵

ہاں وہی کشمیر جو ہے ابنِ آدم کا بہشت
ہاں وہی کشمیر جو ہے مستیوں کی انجمن

ہاں وہی کشمیر جس کی خاک بھی اکسیر ہے
 ہاں وہی کشمیر جس میں زندگی ہے موجزن
 ہاں وہی کشمیر پاتا ہے جہاں انساں سکوں
 ہاں وہی کشمیر جو ہے دافع رنج و محن
 ہاں وہی کشمیر جس میں مسجد و مندر بھی ہیں
 ہاں وہی کشمیر جس میں ایک شیخ و برہمن
 ہاں وہی کشمیر جس میں ہے محبت کی بہار
 ہاں وہی کشمیر ہے اے دوستو! میرا وطن

۶

ہاں وہی کشمیر تہذیب و تمدن کا جہاں
 ہاں وہی کشمیر جو ہے درس گاہِ علم و فن
 ہاں وہی کشمیر نہرو کو بھی جس پہ ناز تھا
 ہاں وہی کشمیر جو چلبست کا بھی تھا وطن

سہ :- آبغمانی پنڈت جواہر لعل نہرو
 تھ :- پنڈت برج نرائین چلبست

ہاں وہی کشمیر دتو نے جہاں گائے تھے گیت
 ہاں وہی کشمیر جس میں تھا غنی بھی نغمہ زن
 ہاں وہی کشمیر جس کی خاک سے مہجور اٹھا
 ہاں وہی کشمیر جس میں تھا غزل خواں رام دھن
 ہاں وہی کشمیر فن کا اور فنکاروں کا دیس
 ہاں وہی کشمیر ہے اے دوستو! میرا وطن

۱۔ دتو۔ ڈوگری زبان کے سب سے پہلے شاعر
 ۲۔ غنی کشمیری۔ فارسی زبان کے مشہور شاعر
 ۳۔ مہجور۔ کشمیری زبان کے شاعر جسے شاعر کشمیر کا خطاب ملا۔
 ۴۔ رام دھن۔ ڈوگری اور پنجابی کے باکمال شاعر۔

خط کشمیر

سیکش کاشمیری

خط کشمیر ہے یا رغ جناں
 رُوح پرور جاں فزا اسکی فضا
 کیف سے معمور ہر موج ہوا
 جا بہ جا تسنیم و کوثر ہے رواں
 ذرہ ذرہ اس جگہ ہے گل فشاں
 ہر طرف طوفانِ رنگ و بو پیا !
 جاذبِ قلب و نظر اک اک ادا
 چار جانب ہے بہارِ حبا و داں
 غیرتِ گلشن ہیں اس کے خار زار
 دل رُبا ہر چشم و کوہ و کمر
 دلکش ہر آبشار و دشت و در
 دیدنی ہے اس کے جلوؤ کی بہار
 میرے دل میں خُلسہ کی حسرت نہیں
 آرزو ہے دم نکل جائے یہیں

کشمیرِ جنتِ نظیر

آنسہ منظورہ اختر

جنتِ اہلِ نظر ہے سرزمینِ کشمیر کی !
 کیف پرور کس قدر ہے سرزمینِ کشمیر کی !
 میرِ فضا منظر ہے تخیل میں پرواز بھی !
 نغمگی سے جس کے پیدا سوز بھی ہے ساز بھی !
 تہیاں چاروں طرف ہیں کیف برساتی ہوئیں
 یا بہارِ رنگ و بو کا گلستانِ لاتی ہوئیں
 جن کی خوشبو سے معطر شہر بھی ویرانے بھی
 ہوش میں رہتے نہیں باہوش بھی دیوانے بھی
 لالہ زاروں کی حسین وادی میں پھولوں کی قطار
 روح پرور ہے مہک تو جاں فزا ہے سبز زار
 یہ اُبلتے چشمے اور یہ گنگنا تے آبشار !
 جن میں کوثر کی جھلک نسیم کے رخ کا نکھار

یہ زمیں شعر و سخن سے اس لئے لبریز ہے
 اس پہ چشمِ حبہ خالون و لولہ انگیز ہے
 عارفہ اللہ کی حُسنِ معرفت کی تابشیں
 نورِ عرفاں کی کیا کرتی ہیں اب تک یارشیں
 ناز کرتی ہی رہیں گی دُختِ ان کا شمیم
 حُسنِ عرفاں سے مُتَوَر ہر مکان کا شمیم
 زعفران زاروں کے دامنِ ڈُل کی وہ پنہائیاں
 ان جزیروں میں ہیں کچھ بختی ہوئی شہنائیاں
 آتی مال، روپ بھوانی پیروطن کو ناز ہے
 آج ہر اک شاعرہ کا بس وہی انداز ہے
 آج کے دِن آگیا علم و ادب پر یوں نیکھار
 جاں فزا سے ہو گئے باغِ نشاط و شامار
 یوں چمک اُٹھائیاں رنگِ رُخ نورِ جہاں
 بیتہ بیتہ ہے چین کا آج جیسے نغمہ خواں
 مائلِ شعر و ادب ہیں اس وطن کی لڑکیاں
 تہِ خالون کے ہیں گیتوں کی لبوں پر جھلکیاں
 اب فضا پیدا ہوئی اُمید افرا دیکھنا
 ہونگے سب بھائی بہن شعر و ادب کے آشنا

وادی شُعر و ادب مُکَلِّزِ ابراہیمؑ ہے
 خطّہٴ یارِ ارم ہی میں اُمید و بیم ہے
 نتجہ سے یارب ہے یہی منظورہ آخر کی دُعا
 تا ابد قائم رہے کشمیر کی رنگین فضا

رباعیات

اختر رضوانی

من مست ہے اور لب پہ دُعا آتی ہے
 ڈوبی ہوئی مستی میں ہوا آتی ہے
 گُن گاتا ہے کشمیر زمانہ تیرا
 پریت سے جو جھڑنوں کی صدا آتی ہے

۲
 جو اس میں ہیں گوہر کبھی ایسے نہ ملے
 ڈھونڈا ہے برابر کبھی ایسے نہ ملے
 ”یہ کول“ یہ جھرنے، یہ ندی یہ تالے
 دُنیا میں مناظر کبھی ایسے نہ ملے

۳
 ہمت کے دھڑکتی بھی ہیں دلاور بھی ہیں
 ہاں اس میں اشوک اور سکندر بھی ہیں
 جو دھیان سے دیکھیں تو پتہ چلتا ہے
 اس دھڑکتی میں موتی ہیں جو آہر بھی ہیں

۱۔ ”کول“ یا کشمیری رسم الخط میں ”کول“ ندی کو کہتے ہیں۔

کامل چاند پوری

اے کاشمیر اے گلبدن شیریں زبان غنچہ دہن
اے سرزمین علم و فن اے انجن در انجن
کس کو نہیں تیری لگن

اے جان من جاناں من
آرام دل آرام جاں یہ تیرے دل یہ ندیاں
یہ سبزہ زاروں کا سماں خلد بریں جنت نشاں
ہر نفس ہے نغمہ زن

اے جان من جاناں من
یہ اونچی اونچی چوٹیاں یہ کوہساروں پر دھواں
یہ طائروں کی بولیاں کیا کیا گزرتا ہے گماں
صحرا بھی تیرے ہیں چمن

اے جان من جاناں من
رنگین تیرا پیسہ ہن جس سے جھلکتا ہے بدن
اے یہ تیرا بانجین ہو جیسے چوٹھی کی دلہن

قرباں تجھ پہ مردوزن
اے جان من جاناں من

آنکھوں میں مے خانے لئے ہونٹوں کے پیلے لئے
مستی بھرے گانے لئے گل پوش ویرانے لئے
سب کیلئے تو خذہ زن

اے جانِ من جاناںِ من
تیری زباں اردو زباں اردو زباں سحر البیاں
تہذیب تیرے جسم و جاں تیرے گلستاں بوستاں
ہیں شیخ سعدی کے چمن
اے جانِ من جاناںِ من

دل میں مناجاتیں تیری نورینہ ہیں باتیں تیری
جادو بھری راتیں تیری ہیں خوب رو غاتیں تیری
کہسار اور دشت و دمن

اے جانِ من جاناںِ من
یہ تیری کشتِ زعفران جیسے آگی ہوں تبتلیاں
خوشبو بھری رنگینیاں تیرے طیورِ نغمہ خواں
روحِ چمن جانِ چمن

اے جانِ من جاناںِ من
برزخِ خم خانے تیرے مدہوش فرزانے تیرے
مشہور افسانے تیرے شاعر ہیں دیوانے تیرے
تو مبعِ شعرو سخن
اے جانِ من جاناںِ من

سینو تیری پوشاک ہے اکسیر تیری خاک ہے
چاندی خس و خاشاک ہے لیڈر تیرا بے باک ہے
رکھتا ہے سینے میں اگن

اے جانِ منِ جاناںِ من

ہے شیر شیر کا شمر قوم و وطن کا راہبر
باہمت و سینہ سپر وہ حق پرست و حق نگر
ہے راستی جس کا چلن

اے جانِ منِ جاناںِ من

آخر کو جیت اُس کی ہوئی کشمیر کی قسمت کھلی
پڑمردگی سب دھل گئی بادِ صبا چلنے لگی
پھر صبح کی پھوٹی کرن

اے جانِ منِ جاناںِ من

مشتاق تیرا اک جہاں چاہت میں تیری سرگراں
آتا کہاں سے ہے کہاں کمال بھی تیرا مدح خواں
دکھلا کبھی اپنی پھپھن

اے جانِ منِ جاناںِ من

چشمہ ہی میں ایک نقاب پوش خاتون سے

محمد علوی

اتنے بہت سے
 رنگ برنگے
 تہلی کی تصویروں جیسے
 کوئل نازک
 من موہن پھولوں کے ہوتے ہوتے
 کون تیری جانب دیکھے گا۔
 ٹھوکر کھانے سے پہلے
 اپنے رخ سے
 یہ کالی دیوار گرا دے

کشمیر ان نومبر

محمد علوی

اونچے فریے کو ہمار
 جہلم، جھیلیں اور چنار
 ڈونگے، شکارے ہاوس بوٹ
 چلتے پھرتے اوور کوٹ
 راکھ بناتی کانگرٹیاں
 پھیرن میں بجھتی خوشیاں
 بھائی ذرا بتلانا تو
 دھوپ کہاں ملتی ہے یہاں

کشمیر

اخترا امرتسری

خُلدِ ارضی جسے کہتے ہیں وہ کشمیر ہے تو
 حُسنِ فطرت کے حسین جلوؤں کی جاگیر ہے تو
 پیکرِ حُسن ہے رعنائی کی تصویر ہے تو
 غیرتِ لیلیٰ و شیرین ہے جو وہ ہیر ہے تو
 سبز خطوں میں تیرے شانِ دل آرائی ہے
 ایک عالم تیرے جلوؤں کا تمنا ہے

۲

دامنِ کوہ میں چشموں کو اُبلتے دیکھا
 جھیل کے سینے پہ موجوں کو مچلتے دیکھا
 آبیشاروں سے مدھر گیت نکلتے دیکھا
 دلِ نگیں کو نظاروں سے بہلتے دیکھا
 ترا ہر جلوہ شاداب ہے فردوسِ نظر
 تروتازہ تیرے نظاروں میں قلب و جگر

شاہی چشمے کے مچلتے ہوئے دھارے آہا!
 رقص فرماتے ہوئے ڈل میں شکارے آہا!
 نغمہ نغمہ ہمیں محبت کے شرارے آہا!
 کشت زاروں میں عروسوں کے اشارے آہا!
 حُسن ہی حُسن ہر سمت نظر آتا ہے
 زاہدِ خشک بھی جلوؤں سے بہک جاتا ہے
 واہ کیا کیف تیری شام میں پر بھات میں ہے
 یہ خدا نشہ کا عالم تیرے دن رات میں ہے
 ایک مستی سی اُمتگوں میں خیالات میں ہے
 لطف معروس حسینوں کے اشارات میں ہے
 آبِ ڈل بادہ سیال نظر آتا ہے!
 پیر پی کے تو جواں سال نظر آتا ہے!
 کیوں نہ کشمیر ترے نام کے صدقے جاؤں
 تیری ہر صبح ہر اک شام کے صدقے جاؤں
 تیرے سر سبز در و بام کے صدقے جاؤں
 ویرہی ناگ اور پہلنگام کے صدقے جاؤں
 یہ وہ جلوے ہیں کہ ایمان لئے لیتے ہیں
 دل لئے لیتے ہیں اور جان لئے لیتے ہیں

جنتِ کشمیر

انور ضابری

اے خوشا باغِ مُخلد کی تصویر
ہیں نظارے بہشت زار ترے
ہم تن پیکر بہار ہے تو
تیرا ہر ذرہ آبِ گیت ہے
صبح ہے شمعِ طور درِ داماں
چشمہِ خوش خرام و روحِ نواز
تیرے ڈل کا جو صاف پانی ہے
بن کے تیرے قصیدہ خوانِ شباب
یہ نشاط و نسیم و سلالا مار
رشکِ فردوسِ جنتِ کشمیر
کوثرِ ستانِ آیشا ترے
دستِ قدرت کا شاہکار ہے تو
گو ہر حُسن کا خزینہ ہے
شامِ زلفِ مشیتِ بیزِ داں
ہے بوصفِ سکوتِ زمزمہ ساز
پاکبازوں کی زندگانی ہے
موجِ جہلمِ بجا رہی ہے رباب
جاوِ داں فصلِ گل کے آئینہ دار

یہ پہاڑوں کی برف پوش جبین
 یہ امر ناختہ کی عبادت گاہ
 اللہ اللہ جمال انسان زاد
 نرگسی آنکھ ہے کہ جام شراب
 سادہ سادہ نظر حیا آمیز
 وضع رفتار بے نیازانہ
 ہر قدم ہے ادا فرشتوں کی
 الغرض یہ حسین تر وادی
 ہے برعتائی خیال و عمل
 رقص گاہ نگاہ روح الامین
 عشق و عرفاں کی صاف سیدھی راہ
 قدموں پر ہے غیرت شمشاد
 روئے دلکش ہے یا شگفتہ کلاب
 چشم اہل ہوس سے وقف ستیز
 حشر کو ناپنے کا پییمانہ
 وہ بھی پالی ہوئی بہشتوں کی
 بادشاہ جہاں کی شہزادی
 فکر فطرت کی شاندار غزل

تزارۂ کشمیر

ایم۔ اے حفیظ بنارسی

موجِ سئے گلگوں ہے انوار کا دھارا ہے
 دھرتی پہ جمالِ افگن گردوں کا ستارا ہے
 فطرت کے مصوّر کا شہکارِ دلارا ہے
 قدرت نے اسے اپنے ہاتھوں سے سنوارا ہے
 ہم اس کے محافظ ہیں کشمیر ہمارا ہے
 زلفوں کی ادائیں ہیں متانہ گھٹاؤں میں
 خوشبوئے حیات آورِ پیرِ کیفِ ہواؤں میں
 اس خطہٴ دلکش کی جانِ بخش فضاؤں میں
 جنت کی بہاریں ہیں جنت کا نظارہ ہے
 ہم اس کے محافظ ہیں کشمیر ہمارا ہے

ذروں میں تجلی ہے ہر وہمہ تاباں کی
 ہر سمت نمایاں ہے تصویر گلستاں کی
 ہر گوشہ رنگیں میں منزل ہے بہاراں کی
 ہر نقشِ حسین اس کا تابندہ ستارا ہے
 ہم اس کے محافظ ہیں کشمیر ہمارا ہے
 شاخ و شجر رنگین جنت یہ کنار اس کے
 کیا سرو و صنوبر ہیں کیا نخل چنار اس کے
 فردوسِ نظر ہر سو گلپوش دیار اس کے
 ہم نے اسے دھرتی پر جنت سے اتارا ہے
 ہم اس کے محافظ ہیں کشمیر ہمارا ہے

آئینہ صفت اس کے جھیلوں کی درختانی
 خم اس کے پہاڑوں پر خورشید کی پیشانی
 یہ خطہء رخشندہ یہ وادی گورانی
 فطرت کے لگا ہوں کار رنگین اشارہ ہے
 ہم اس کے محافظ ہیں کشمیر ہمارا ہے

پاتے ہیں شفا اس میں بیمارِ الم کتنے
 جی اُٹھتے ہیں آنے ہی یاں کُشتۂ الم کتنے
 ملتے ہیں یہاں دل کو اربابِ کرم کتنے
 کتنوں کے لئے اس میں جینے کا سہارا ہے
 ہم اس کے محافظ ہیں کشمیر ہمارا ہے

بختا ہے محبت نے اک حُسنِ یقین ہم کو
 جینا ہے یہیں ہم کو مرنا ہے یہیں ہم کو
 غیروں کے سہارے کی حاجت ہی نہیں ہم کو
 خود اپنا بھروسہ ہے خود اپنا سہارا ہے
 ہم اس کے محافظ ہیں کشمیر ہمارا ہے

ناروں سی جبین اس کی پھولوں سایدن اس کا
 صدیوں سے ہے دیوانہ ہر اہلِ وطن اس کا
 عثمان نے لہو دے کر سببِ نجات ہے چین اس کا
 تخریب بھلا اس کی کب ہم کو گوارا ہے
 ہم اس کے محافظ ہیں کشمیر ہمارا ہے

مُنہ دیکھتی ہے دُنیا کُتیر ہے وہ درپن
 دیکھے نظرید سے اِس کو نہ کوئی دُشمن
 والبنہ ازل ہی سے بھارت ہے یہ گُلشن
 اِس گُلشن رنگیں پر حق صرف ہمارا ہے
 ہم اِس کے محافظ ہیں کُتیر ہمارا ہے

نذر کشمیر

مسعود اختر جمال

آغوشِ ہمالہ کے حسین خواب کی تعبیر
جاتیاز جوانوں کی مچلتی ہوئی شمشیر
انساں کے عزائم کی اُبھرتی ہوئی تصویر
فرمانِ الہی کی جھلکتی ہوئی تحریر
اے وادی کشمیر

تیرے ہی سبب رونقِ بازارِ جہاں ہے
آئینہ تیرا روکشِ حورانِ جہاں ہے
ہر غنچہ نوخیز تیرا نازِ بہتاں ہے
ہر اک ورقِ گلِ تر قرآن کی تفسیر
اے وادی کشمیر

میںخانہ جاں ہیں ترے مدہوش نظارے
گُلِبانگِ نفس ہیں ترے خاموش نظارے
فردوسِ نظر ہیں ترے گُلِپوشِ نظارے

ہے خاکِ تری اہلِ وفا کے لئے اکبر
اے وادی کشمیر

ہر قطرہ شبنمِ ترا اک گوہرِ نایاب
پیمائے جمشیدِ ہراک لالہ شاداب
یہ رنگِ یہ نکہتِ یہ نقاستِ یہ تب و تاب

ہر نقشِ ترا مانی و بہزاد کی تصویر
اے وادی کشمیر

تمہیدِ تِرا لی ہے ترے حُسنِ بیان کی
رودادِ آلوکھی ہے ترے عزمِ جوان کی
کرتی ہے مرتبِ نئی تاریخِ جہان کی

ہراکِ قدمِ پیرِ یہ تری شوخیِ تحریر
اے وادی کشمیر

اب تیرے چمن زار میں شادابی نو ہے
 محفل میں تری ایک نئی شمع کی لو ہے
 گردوں پہ ترے اک نئی مہتاب کی ضو ہے
 خوروں میں ترے اک نئی خورشید کی تنویر
 اے وادی کشمیر

رفقارِ جہاں آج بھی آہنگِ نظر ہے
 بیدار ہر اک نقشِ سرِ راہ گزر ہے
 تیار بس اب قافلہٴ نورِ سحر ہے
 پیغامِ جرس ہے یہ نرا تلاءِ شب گیر
 اے وادی کشمیر

بھوٹی ہیں یہ کرنیں کہ چمکتی ہیں سنائیں
 جھکتی ہیں یہ شاخیں کہ لچکتی ہیں کمانیں
 بپھری ہوئی موجیں ہیں کہ سیال چٹانیں
 آہوں میں تری آج قیامت کی ہے تاثیر
 اے وادی کشمیر

منزل ہے روال آج تری گردِ سفر میں
 بیداری صدِ خلدِ یقین تری سحر میں
 مستقبل زرین ترا بخشی کی نظریں

ہے سارے زمانے کے لئے مزدہٴ نعیم
 اے وادی کشمیر

کیا خضر بنیں گے یہ کمین گاہ کے رہن
 گم کردہ منزل ہیں یہ بنے یہ مہاجن
 ہیں گردِ سرِ راہ یہ راہب یہ برہمن

واعظ نہ ملتا ترے فزاک کے پنجر
 اے وادی کشمیر

جُز معرفتِ عشقِ خدا کچھ بھی نہیں ہے
 یہ سوزِ دروں جذبِ وفا کچھ بھی نہیں ہے
 پیغامِ محبت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

ناقوس کی آواز ہو یا نعرہٴ تکبیر
 اے وادی کشمیر

اُڑتے فواروں میں سیاروں کا عکس دلفریب
 طلعت آرا سینہ زرات میں شمسی نظام
 تقرتی سڑکوں پہ لرزہ تاب برقی قمقمے!
 جھیل ڈل کی سطح پر جیسے ستاروں کا خرام
 جنہا ہر شکل، ہر تصویر، تصویرِ حیات
 ہر طرف اک کیف اک رومان اک حسن تمام
 ذرہ ذرہ ہے یہاں جذب و کشش کا آئینہ
 واہ رے فیضانِ قدرت تیرا حسن انتظام
 کس کو دیکھیں کون سی تصویر پر ایمان لائیں
 ہر نظر میں اک نظارہ ہر نظارے میں دوام



چاندنی رات میں جھیل ڈل

ڈاکٹر عزیز

سیمیں ڈل ہستے کنول نقرئی قہقہہ نگاراں ہے
 زمرد کی سیج پہ رقصاں چاند مطرب نغمہ طرازاں ہے
 بیان قلقل مینا ہوتی ہے اور ساغر عشرت لٹتے ہیں
 باض کی یادوں میں کھویا نشاط و شالاماراں ہے
 نسیم خوشبو لہروں میں یادوں کے لائے گی رنگ محل
 کیف و حیا میں ڈوبی کمی لرزاں کیا کہ خداں ہے
 ملک صبل سے بلقیس شاید یہ رائے شیشہ خراں ہے
 کٹہ کوہ پر بر تخت نازاں شاید سلیمان غزلخواں ہے
 طور کی وادی پر جا کر جو کلیم نے دیکھا بھالاکھا
 وہ ایمین امین ہر ہر گام ڈل اک منبع نوران ہے
 بادلوں نے آبشارِ کلا نورانی جھاگ پہ ڈالی ہے
 کہکشاں و ثریا دیراں ہے یائیزاں آج وجدان ہے

البتھر

غلامِ کربانی تابان

راستہ آئینہ دارِ برہمی زلفِ دوست
کوہ کے سنگین شانوں پر پڑا تھا خم بہ خم
اک طرف اتنی بلندی اک طرف اتنا نشیب
پتھروں میں ڈھل گیا تھا زندگی کا زیرو کم

جیسے سازش کر رہے تھے اکبر و بادوسنگِ خا
امتحانِ جراتِ نا آزمودہ کار تھا
اس طرف فطرتِ مزاحم اس طرف عزمِ تمام
ہر نقش اک جہد تھا ہر گام اک پیکار تھا

جتنی افتادیں پڑیں سوزِ طلب بڑھتا گیا
شوق کو ہر مرحلہ اک تازیانہ ہو گیا
لاکھ فطرت نے چھپایا آدمی سے اپنا راز
پھر بھی وہ صیدِ نگاہِ عارفانہ ہو گیا

دائیں کہسار پر رنگ خزاں کی آب و تاب
جس کے آگے سرنگوں بہنرآد و مانی کے قلم
آوازِ فردا کی چابک دستیوں کے منتظر
ایک اک پتھر میں کتنے ناتراشیدہ صنم

برف کا ٹیکا دمکتا تھا جبینِ کوہ پر
بادلوں کے دوش پر گیسو تھے لہراتے ہوئے
حسن کی آرائشوں میں محو ہو جیسے کوئی
عشق کے تسخیر کے جذبوں کی شے پائے ہوئے

جبین کو ٹھنڈی ہوائیں گدگداتی پھیڑتی
تیز جھونکا جب کوئی آجائے پانی مسکراتے
شورشِ ہر موج میں غلظاں ہزاروں زمزمے
جیسے مانجھی رات کو جہلم کنارے گیت گائے

یہ مناظر جن کا پر تو ہے مرا ذوقِ جمال
ان کو میرے فکر کی مشاطگی درکار ہے
جان سے پڑ جائے ان نگینِ نظاروں میں آج
اک ذرا سوز و گدازِ زندگی درکار ہے

کشمیر کی ایک شام

غلام ربانی تابان

فلک کی یہ سُرخِی یہ اودی گھٹائیں
 یہ خاموشِ پربت یہ ساکن ہوائیں
 یہ فطرت کی محبوب و رنگین ادائیں
 کہ آدم کو جنت کی مستی بھلائیں
 اگر دیکھنی ہوں تو کشمیر آئیں
 سُبھانی ہے اِس دیس کی شامِ رنگین
 پس کوہِ خورشید کا مُنہ چھپا نا
 ستاروں کا رہ رہ کے آ جگمگانا
 چہراغوں کا چاروں طرف جھلانا
 حسینوں کا گلشن میں پھرنا پھرانا
 کسی سے یہ سُننا کسی کو سُننا نا
 سُبھانی ہے اِس دیس کی شامِ رنگین

کسی گُشتِ غم کی دلکش کہانی
 سُنا تی ہے دریا کی ساکتِ روانی
 خموشی تکلمِ زباں ہے بے زبانی
 یہ سُنتے سُنانے ہوئی ہے پُرانی
 مگر تازہ ہے اس کی رنگین بیانی
 سُبہانی ہے اس دُیس کی شامِ رنگین

شبِ شالمار

علیم اختر مظفر نگری

گنگا نے لگی وادی وطن آج کی رات
 نغمے برسانے لگے کوہِ وِمن آج کی رات
 شوق نے چھین لیا بڑھ کے شریک سے رباب
 عالم ساز ہے سوزِ ہمہ تن آج کی رات
 ہائے یہ شام چراغاں یہ شبِ شالمار
 ہائے یہ صبحِ بہار ان چمن آج کی رات
 وادی گلشن کشمیر کی اک دوشیزہ
 بن کے بیٹھی ہے بہ صحنہ زلفِ بہار آج کی رات

زلفِ شبِ رنگ ہے افسانہ سحرِ بنگال
 خمِ ابرو ہے جہاں گیر شکن آج کی رات
 خطہ خلد پہ بھی شانِ جہاں گیری سے
 حکمران ہے وہ شہنشاہِ زمیں آج کی رات
 وقت کا شاہ جہاں گیر نظر آتا ہے
 محوِ گل گشتِ بہارِ چمن آج کی رات
 اس کی رفتارِ خوش انداز پہ ہوتی ہے نثار
 مستی ساغرِ صہبائے کہن آج کی رات
 اس کے فرمانِ محبت نے دلوں کو دی ہے
 جرات و ہمت و محنت کی لگن آج کی رات
 کارِ امروز ہے صد عشرتِ فردا بہ کنار
 غم کے چہرے پہ ہویدا ہے جھلن آج کی رات
 رُوحِ عرفی کو پکارو کہ تماشا دیکھے
 اپنی معراج پہ ہیں دانش و فن آج کی رات
 حال کو جس نے حیاتِ ابدی بخشی ہے
 تروتازہ ہے وہ ماضی کا چمن آج کی رات
 اپنی محنت کے ٹسگوں کی مہک سے اختر
 کیا معطر ہے تمنا کا چمن آج کی رات

کشمیر

بادا کرشن گویا ل منموم

ہے میسر دائمی دوشیزگی کشمیر کو
فوقیت ہر نقش پر حاصل ہے اس تصویر کو
مل رہی ہے اس سے دعوت دستِ دامنگیر کو
رنگ دیتا ہوں تیا جذبات کی تفسیر کو
عشوہ خود میں ہے اس میں غمزہ نماز ہے
جو بھی پتھر کا ٹکڑا اک نگارِ ناز ہے

حلقہ کہار میں ہے یہ دیار بے نظیر!
دیو کے پنچے میں جیسے قید ہو "بد رنبر"!
اے بے یاربزم رنگ و بومیں قدرت کا سیر!
طاہروں کے گیت جھرنوں کی وہ خواب آور تغیر!

بن گئی ہیں ساز شاخیں نغمہ بیدار کا
رہزنِ دل ہے نکھر کر رنگ برگ و بار کا

پتے پتے کی رگ و پے میں ہے خونِ زندگی
 غنچے غنچے پر ہے طاری عالمِ وارفتگی
 سبز پیڑوں سے چراغوں کی ہے پیدا روشنی
 دیدہ نظارہ جو پر چھپا رہی ہر چیز کی

ہو گئی ہے خیمہ زن آ کر یہیں رُوح بہار
 یہ ہوائے مشک ریز وہ ہوائے خوشگوار

وادیلوں میں بدلیوں کا آفرے یہ حُسنِ خرام
 رقص میں جیسے مُغنی دور میں جس طرح جام
 ان کی ہر جنبش حیاتِ نور کا دلکش پیام
 ان کے سایہ میں گل و لالہ کا رنگین اہتمام

چیر دیتی ہیں کلیجہ کو ٹیلیں باغات کا

جستِ نظارہ ہے موسمِ بہارِ برسات کا

اس کی جھیلوں میں کنول کے سُرخ پھولوں کی بہار
 نیلگوں موجوں کے گہوارے میں لرزیدہ شرار
 دامنِ دل کھینچتے ہیں زعفران کے کشت زار
 بر لبِ آبِ رواں سرسبز سروؤں کی قطار

ڈل کے آئینے میں برفانی کہتاں چار سو
 کیفِ پرور سایہ ابرِ خراماں چار سو

کیا طلوع صبح کا منظر کنارِ آب ہے
 قرمزیِ کمرنوں سے رنگین دامنِ گرداب ہے
 شبِ نیمِ چادر کے نیچے سبزِ شاداب ہے
 جو نگاہِ سیر میں ہے دیدہ بیتاب ہے
 برفِ آلودہ پہاڑوں کی شفقِ گوں چوٹیاں
 سرخِ مغل میں مزین جس طرح شہزادیاں

رفتہ رفتہ آمدِ شامِ دلارا واہ واہ !!
 وہ غروبِ مہر کا رنگین نظارہ واہ واہ !!
 چاند کا وہ آڑ میں چھپ کر اشارہ واہ واہ
 اور افق پر جھلملاتا سائتارہ واہ واہ !!
 باغیوں کے گیت وہ آبِ رواں کے ساتھ پر
 ڈوبنے لگتا ہے دلِ سینے میں اس آواز پر

ڈُل کے سینے پر "شکاروں" کی سبکِ رفتاریاں
 اور برقی قمقموں سے ان میں وہ ضوِ باریاں
 دیدنی مرغابیوں کی شونخیاں طراریاں
 بیٹھ کر پانی پہ پھراڑنے کی وہ تیاریاں

مختصر تقراتنا سا وہ پانی میں سقبتہ ماہ کا
 خاطرِ مہجور سے اٹھنا وہ شعلہ آہ کا

چاندنی کی سیم پیرا میں بہاروں کا سماں
 مرغزاروں، سبزہ زاروں، لالہ زاروں کا سماں
 کو بہاروں سے اچھلتے آبتاروں کا سماں
 تندی نالوں کا سماں وہ جو بہاروں کا سماں

آسمان سے پتی پتی پر وہ شبنم کا نزول

نیند کے آغوش میں وہ غنچہ غنچہ پھول پھول

شوق کی آتش کو بھڑکاتے درختانِ چنار
 کوہ کے دامن میں چلیں وہ قطار اندر قطار
 راستہ دیتے نہیں مرغِ نظر کو دیو دار
 اونچے اونچے وہ سفیدے کے درختوں کی بہار

جانفراشفاق چشموں میں سُہری مچھلیاں

سیم پارے تیرتے ہیں یارِ پسلی مچھلیاں

ہے کہیں پایابی دریا میں بنگلوں کی قطار
 ریت کے بستر پہ ہیں سارس کے جوڑے ہم کنار
 اور سناٹے کے عالم میں وہ جھینگر کی پکار
 نیل سر کے جھنڈے کچھ دُور وہ چڑیوں کی ڈار

کبک کی کہنار سے اڑ کر فلکِ پیمائیاں

اور ہر پرواز میں رنگینیاں رنگینیاں

ہر روش پہ جلوہ آراء مہوشانِ لغز پوش !
 ضو گلشتِ چمن کم سن حسین با صد خروش !
 حسن کی پُر کاریاں غارت گر تسکین و ہوش
 ہر نظرِ شتر زنِ دل ہر ادا محشر بدوش
 حُسن کی گردن میں باہیں ہیں حاملِ عشق کی
 ابتدا سے یہ حسین دُنیا ہے قائلِ عشق کی
 آبِ سادہ سے چلا پاتا ہے رُخسار حسین
 اس کی عکاسی سے ہیں زہرہ جبین زہرہ جبین
 اس کی شیرینی پہ عشقِ جنت کی نہرِ آبگین
 پانی پانی اس کے اک قطرے کے آگے سو نگین
 اس کے تشنہ وہ ہیں جواب بقا سیر ہیں
 اس کے اک جرے سے دُنیا بھر کیا سیر ہیں
 اس چمن کو روند تے پائے نہ صیادِ حسد ان !!!
 طائروں کے آشیانوں پر نہ ٹوٹیں بجلیاں !!!
 خُلد کے باغوں کو بھی شرمائیں اس کے گلستاں !!
 اس کے پھولوں کو ستاروں کا شرف دے آسماں !!
 بھول جائیں دو جہاں کو ایک اسکی سیر میں
 بھول پہ کھٹکے نہ کاٹاں کے چشم غیر میں

جنتِ کُشْمِیر

سہندر پرتاپ چاند

فلک پہ چاند کی قندیل جگمگاتی ہے
 حسین ہے رات ہر اک چیز سُکراتی ہے
 ہر ایک سمت خوشی ناچتی ہے گاتی ہے
 ہوا شرابِ ضیا میں نہا کر آتی ہے
 فضا بھی نور کے سانچے میں ڈھلتی جاتی ہے

ہر اک طرف ہیں مُسرت کے پُرکشش ساماں
 کہیں چین، کہیں سترہ، کہیں ہے آبِ رواں
 ہر ایک ذرّہ ہے مہرِ منیر پُر نغداں
 ہر ایک سنگ سے انوارِ طور کے ہیں عیاں
 یہ سرزمینِ حسین ہے جوابِ بارغِ جنّاں

جھیلِ ڈل کے کنارے کا عالم سرشار
 نظرِ فروز ہے پانی میں کشتیوں کی قطار
 سمائے جاتے ہیں دل میں مناظرِ گہوار
 اُڈ رہا ہے وہ طوفانِ رنگ و بوئے بہار
 بنا ہوا ہے ہر اک دشت غیرتِ گلزار

اس ارضِ پاک پر دریائے علم و فن ہے رواں
 ازل سے ہے یہ ادب کا بھی نیرِ تاباں
 یہ ہے تمدن و تہذیب کا قدیم نشان
 اسی دیار کو کہتے ہیں لوگ فخرِ جہاں
 اسی پہ ہوتا ہے سب کو بہشت کا بھی گماں

ہمارے خوابِ ترقی کی دیکھئے تعبیر
 ہر ایک شے پہ مُسلط ہے حُسن کی تصویر
 ہر ایک چشمے میں بہتے ہیں شہد و بادہ و شیر
 کیا ہے خاک کو بھی ہم نے روکشِ اکسیر
 عروسِ نو کی طرح پُر شباب ہے کشمیر

وادی کشمیر

قیوم نظر

آج پھر وادی کشمیر ترے کوہ و دمن
 اپنی صد گو نہ بہاروں کی روایات لئے
 مجھے دیوانہ بنا دینے کو یاد آتے ہیں
 ہر طرف سلسلہ آب رواں سے پیدا
 آبشاریں۔ کہیں گرتی ہوئی خاموشی سے
 کہیں اک شور مسلسل کوئے غاروں میں
 جھاگ اڑاتی ہیں اور اس جھاگ کی رعنائی میں
 یوں چھپ جاتی ہیں خود جیسے کوئی تیر نہ ہوں

دودھ یا چشمے۔ ستاروں سے زیادہ شدید
 بہتے دریاؤں کی عظمت کے خزانوں کے امین
 کہنگی سے بھی پرانے۔ مگر ایسے تازہ
 ابن آدم کے لئے حسنِ دو عالم جیسے

عکس کشمیر

خضر برنی

ٹوٹش ٹٹا گلشن میں زیرِ آسمان نیل گوں
چھاؤں رنگین بادلوں کی جس پہ رنگ افشاں ہے یوں
رُس بھرے ہونٹوں پہ جیسے مُسکراہٹ کا فُسوں

اک تبسم زارِ اس کے لالہ زاروں کا سماں
اک ترنم زارِ اس کے جوئے باروں کا سماں
جاں فِضا و رُوح پرور کو ہزاروں کا سماں

مُسکراتے ہیں یہاں شاداب نسیرین و سمن
رقص پیرا ہے شمیم و یاسمن و نسترن
کیپٹنا ہے دامنِ شاعر کو یہ رنگین چمن

یہ خُنک یہ تازہ جھونکے کیفِ مستی میں ہیں چور
 کر کے آتے ہیں یہ برفانی پہاڑوں کو عبور
 ان کے دم سے ہر چمن ہے مسکن رنگ و سرور

نغمہ رقصِ آفریں کی لے یہ دم بھرتی ہوئی
 ناچ میں رقاصہ پاؤں جیسے ہو دھرتی ہوئی
 جھومتی ہے یادِ مستی اٹکھیلیاں کرتی ہوئی

دور سے آتی ہیں راہیں پیچ و خم کھاتی ہوئی
 دامنوں کو اپنے کو ہساروں سے اُلجھاتی ہوئی
 گھاٹیوں سے بھی گزر جاتی ہیں لہرائی ہوئی

کوئی دیکھے شامِ آبرِ آگیں چرخِ نیلِ فام
 یوں نظر آتی ہیں رنگین بدلیاں محوِ خرام
 جھیلِ ڈل میں جس طرح ہو کشنیوں کا رقصِ شام

ہر گھڑی وادی میں ہیں ان نغمہ زاروں کی جھلک
 یعنی موسیقی بد اماں آتش زاروں کی جھلک
 ارغوانی خواب سے بے خود بہاروں کی جھلک



کشمیر ہمارا

امرچند قیس

اس خطے کا ہر جلوہ ہے جنت کا نظارہ
مرکز ہے نگاہوں کا یہ آنکھوں کا ہے تنارہ
ہے دلکش و دلدار، دل آرام و دل آرا
کشمیر ہمارا

جنگل ہیں فسوں کا رتو کو ہمار دل آویز
ہستے ہیں طرب خیز تو گلزار طرب ریز
صورت گر تقدیر نے خود آپ ستوارا
کشمیر ہمارا

ہر ذرہ ہے اس خاک کا خورشید بہ آغوش
ہر سنگ گہر پاش تو ہر خار ہے گل پوش
ہے خلد نظر، روح فزا سارے کا سارا
کشمیر ہمارا

ہر سمت مہکتا ہوا طوفانِ بہاراں
 ہر گام جھلکتا ہوا سوُحُن کا ساماں
 تعمیر و ترقی نے بھی کُچھ اور نکھارا
 کشمیر ہمارا

تہذیب و تمدن کا ہے گہوارہ ازل سے
 ہر وقت یہاں رہتے ہیں عرفان کے جلسے
 ہر علم کا مرکز ہے تو ہر فن کا ادارہ
 کشمیر ہمارا

جُرات میں بھی ہے مثل شجاعت میں بھی فرد
 مُنہ غاصب و جابر کے نہ کیوں دیکھ کے ہوں زرد
 کُچھ شک نہیں اس میں کہ ہمارا ہے ہمارا
 کشمیر ہمارا

اے جنت کشمیر

ظہیر غازی پوری

پھولوں پہ وہ شبنم کی کرن یاد ہے اب تک
 وہ ہوش رہا سیرِ چین یاد ہے اب تک
 گلرِ یز بہاروں کا وطن یاد ہے اب تک
 جس سمت چلا نکلت گل راہنما تھی
 کانٹوں کی نراکت پہ بہار آپ قدا تھی
 ہر منظرِ شاداب ہولہ میرا دل گیر۔ اے جنت کشمیر
 جہلم کے کناروں نے پکارا تو چلا میں
 شاداب چناروں نے پکارا تو چلا میں
 جب ڈل کے نظاروں نے پکارا تو چلا میں
 ہر حسنِ چین زار سے سیرا ہوا ہوں
 ہر وادی گل پوشش میں آوارہ پھرا ہوں
 خوابوں میں تیرے تیرے خواب کی تعبیر اے جنت کشمیر

وہ برف میں لپٹی ہوئی کہساروں کی جنت
گلرگ فسوں تاب کے نظاروں کی جنت
اللہ وہ حسینوں کے وہ رخساروں کی جنت

معصوم نظاروں میں یوں ہی کھو گیا میں بھی
جیسے تراک جزو حسین ہو گیا میں بھی
صدر شک ترے قرب ہے عطرِ تقدیر اے جنت کشمیر

کچھ لالہ بدن شوخ بھی رنگین قبا میں
بکھری ہوئی کچھ موج تبسم بھی ہوا میں
مخمور سی صبحیں تو وہ پر کیف سی شاہیں
جیسے کسی ساحر کی کوئی سحر گری ہو
یا آتشِ نمرود جو گلزار ہوئی ہو
تقریفِ مکمل میں کسے جراتِ تحریر اے جنت کشمیر

محسوس یہ ہوتا ہے کہ نعموں کی زمین ہے
فردوسِ بریں سے بھی زیادہ ہی حسین ہے
ختم تیرے ہی قدموں پر ستاروں کی جبین ہے
سو چاہے تو خوابوں کا محل پایا ہے تجھ کو
دیکھا ہے تو رنگین غزل پایا ہے تجھ کو
آنکھوں میں پھر کرتی ہے بس تیری ہی تصویر اے جنت کشمیر

ہر نغمہ مرا تیری بہاراں اثری سے
 لیتا ہے خراج اب بھی نسیم سحری سے
 اسلوب نیا مل گیا شبِ نیم کو تری سے

تخیل کی دولت بھی مجھے تو نے عطا کی
 اندازِ نئے بخشے میرے فن کو جلادی

ذروں سے تیرے ہمکشاں کو ملی تنویر، اے جنت کشمیر

سُنتا ہوں کہ تجھ پر بھی ہیں انبیاء کی نظر میں
 مائل یہ کرم ہیں رس و دار کی نظر میں
 کیا ظلم کہ میں پھول پہ تلوار کی نظر میں

قدرت نے تجھے اپنے ہی ہاتھوں سے سنوارا
 شہکار بنا کر تجھے دھرتی پہ اُتارا

پھر آنکھ میں دشمن کی چھبے کیوں کوئی شہتیر، اے جنت کشمیر

میں دور ہوں اور میرے خیالات تیرے ساتھ
 ساغرِ میرے ہاتھوں میں خرابات تیرے ساتھ
 معلوم نہیں کب ہو ملاقات تیرے ساتھ

اے موجِ صبادوش پہ تو اپنے بٹھالے
 پھر مجھ کو ذرا وادی کشمیر دکھا دے

ہتا ب جہاں روزِ چہرہ کرتا ہے تاباں شہتیر، اے جنت کشمیر

کشمیر آکر

مناظر عاشق ہر گانوی

یہ گھاٹی

یہ پریت

یہ جھرنے

یہ نالے

یہ گلشن

یہ سبزے

یہ اخروٹ، شہتوت، چیری کی وادی

چناروں کی وادی

بہاروں کی وادی!

یہ سیبوں کی خوشبو!!

چمکتے دھمکتے

خلوص و وفا کے

یہ پیکر یہاں کے
 جنہیں دیکھنے کو
 برسہا برس سے مسافر کی ٹولی
 چلی آرہی ہے !
 اسی ارضِ جنت میں
 میں بھی کئی سال سے آرہا ہوں
 خلوص و وفا کے

یہ پیکر یہاں کے
 یہ بھرنے یہ نالے
 یہ پریت یہ گھاٹی
 یہ گلشن یہ وادی
 مجھے اپنی یا نہوں میں لے کر
 بلاتے رہے ہیں
 بلاتے رہینگے
 مجھے تو یقین ہے !

پیر پنچال کے درے پر

یوسف نیرنگ

میری نظر کی شفاف لہروں پر
 اُبھر رہا ہے تیرا آہنیں پیکر
 یہ کھڑ دراپن یہ بے ربط پیفتروں کا وجود
 یہ نوکیلے سے پُر خوف چوٹیوں کے سرے
 تنگ درے، یہ گہرائیاں یہ اُبھار
 اور دامن میں پھیلے ہوئے سبزہ زار

حادثاتِ گزشتہ سُٹاتے ہیں آج
 حسرتوں کے دِئے جھللاتے ہیں آج

ہو مبارک تجھے تیرا عزمِ جواں
 میری کلپوشِ وادی کے اُتے پاسباں

جانے کتنے جواں اپنے ارماں سمیت
 باد و باراں کی آغوش میں دب چکے
 تیری دیوار کو پھاندنے کے لئے
 بنوری کی ہواؤں میں نکلے تھے ہو
 کبہ فولاد دیوارِ سنگِ گراں

جہدِ آدم کی طاقت کا رازِ نہاں
 آج سینے کے سوراخ سے پوچھ لو

ہارون کے دامن میں

یوسف نیرنگ

سرمئی شام کے دھندلکے میں
ابر پارے ہوا میں بکھرے ہیں
نتھی بوندیں ہوا کے شانوں پر
مستیوں کے جہاں میں جھومی ہیں
جانے سو جھی ہے کیا ہواؤں کو
چھٹرخانی کا گرم ہے بازار

جھاڑیوں کے زمرودی کنول
ریصنوبر کے ملگے سائے
ایسے دیوانہ وار ملتے ہیں
گو یا بوس و کنار چلتا ہو
بیسوں چلیں چرس کی پی پی کر
ایک بے فکر ہستی جوڑے میں

دور کہسار کی بلندی سے
 آدنی صد اترنم کی
 یہ دیہاتی حسین کنھیائیں
 سر پہ بندل اٹھائے بکڑی کے
 گھنے جنگل میں دن بسر کر کے
 اپنے گاؤں کو لوٹ آئی ہیں
 آنکھیں کھیتوں میں اُن کی کھلتی ہیں
 یہ نظاروں کے دل میں پلتی ہیں
 دامن کوہ کی تنگ راہوں پر
 نئے پیروں یہ چلتی ہیں
 یاد دھکتے دنوں کی دوپہر کو
 گھر کے چولہوں کے آگے جلتی ہیں
 شالہ مار و نشاط کے گاؤں
 ان کے اجداد کی رہائش گاہ
 ان کے اجداد کے لہو سے ہی
 مغنوں کے بتاغ جھولے ہیں
 ان کے ماؤں کے چہروں کی رنگت
 اب بھی پھولوں میں جھلملاتی ہیں

لیکن اب بھی میں دیکھتا ہوں یہ
 شالہ مارونشاط کی شامیں
 ڈل کی ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے
 مہک کیلیوں کی شور چڑیوں کا
 روٹھا روٹھا ہے سہما سہما ہے
 ان دیہاتی غریب حوروں سے
 جن کے دم سے بہار قائم ہے
 جن کے دم سے خزاں کے منظر ہیں
 جن کے خون سے نہار ہی ہے رات
 اور دینِ عرق اُن کا پیتا ہے
 یہ سماں اُن کے دم سے قائم ہے
 زندگی اُن کے دم سے دائم ہے

•

صبحِ تمنا

جاوید و ششٹ

وادِ مٹی کشمیر کی رنگیں فضا
 لے رہی ہے آج بھی انگڑائیاں
 آج بھی سرچشمہٴ صد رنگ ہے
 ڈل کی دلکش سیم گول گہرائیاں
 آج بھی جھرنوں کی برہمچاری
 گنگنائی ہے پہاڑی دھن میں گیت
 آج بھی پیشِ ہجوم رنگ و بو
 ہوتی رہتی ہے دلوں کی مار جیت
 آبشاروں کا ترنم آج بھی
 چھیڑتا ہے امن و آزادی کا راگ
 آج بھی گاتا ہے کوئی سرفروش
 جاگ اے کشمیر اے کشمیر جاگ

بڑھ رہی ہے تیری سرحد کے قریب
 ظلم و استبداد کی پر چھائیاں
 امن کے رہزن ترقی کے رقیب
 پھر رہے ہیں کاروان در کاروان
 ہوشیار! اے ساکنانِ ارضِ گل !
 آدمی کے روپ میں پھرتے ہیں ناگ
 ہوشیار! ان سے کہ یہ ہیں راہ زن
 لُٹ نہ جائے وادی گل کا سہاگ
 اپنی آزادی کی خاطر ہر بشر
 آج دشمن کو کرے گاسنگسار
 شعلے لپکیں گے گلِ خوش رنگ سے
 اور برفانی چٹانوں سے شرار
 زندگی ہے محرم تعمیرِ نو
 آج ہے بیدار جنتا کا شعور
 تیرے ماتھے سے عیاں ہے کاشمیر
 صبحِ گل، صبحِ تمنا، صبحِ نور

اشتراک بہار

قیصر جعفری

اپنے موسم پہ چلی آئی ہے پھر فصل بہار
 قلب شہکار میں دھل جائیں گے فطرت کے نقوش
 ہائے لیکن یہ ایکسے چلی آئی ہے
 مرے کشمیر کے رنگین بہاروں کے بغیر
 حُسن مجوس وہاں سبز طربزاروں میں
 عشق بے تاب یہاں سرخ چناروں کے بغیر
 جن بہاروں پہ مسلط ہوں خزاں میں قیصر
 ان بہاروں کو بہاریں تو نہیں کہتے ہیں
 ایک دن وادی کشمیر بھی مل جائیگی
 ہم خیالوں کے سہارے تو نہیں رہتے ہیں
 مگر مئی عشق جو پیدا ہو باندا ز جنوں
 پھونک سکتی ہے ابھی گردِ دیش دوراں کا فسوں

کشمیر

ولی الحق انصاری

اتنے لطیف ایسے حبیب ہیں کہاں کے بھول
 کیسے یقیں کروں کہ یہ ہیں اس جہاں کے بھول
 مودِ نیا کے نہیں ہیں یہ ہیں باغِ جنتاں کے بھول
 آغوش میں زمین کے ہیں آسماں کے بھول
 دُنیا سے بڑھ کے حُسن میں یہ پارہٴ زمین
 جنت سے بڑھ کے خطہٴ جنتِ نشاں کے بھول
 خواہش ہے دیدِ گلشنِ فردوس کی جنہیں
 کہہ دو یہ ان سے آ کے وہ دیکھیں یہاں کے بھول
 آ کر کریں نظارہٴ کشمیر ایک بار
 گر دیکھنا ہو ایک جگہ کُل جہاں کے بھول
 اکِ سمت لہلہاتے ہوئے کھیت دھان کے
 اکِ سمت سُکراتے ہوئے گلستاں کے بھول

ہر سمتِ سطحِ آب پر ہنستے ہوئے کتول
 صحنِ فلک پہ جیسے کھلیں زعفران کے پھول
 سب کے حسین رنگ ہیں سب کی لطیف بو
 گلہائے صحنِ باغ ہوں یا خاکداں کے پھول
 ایسی حسین زمین پہ یہ معصوم صورتیں
 شرمندہ جن کے حسن سے ہوں بوستاں کے پھول
 ان گل رُخوں کے سامنے ہر چیز، سچ ہے
 سبزہ کہاں کا، برف کہاں کی، کہاں کے پھول
 جس کی حیات یاں ہو بسڑے خوش نصیب
 دنیا ہی میں دیکھ لے باغِ جناں کے پھول
 آئے ہو سیرِ گلشنِ کشمیر کو اگر
 تم بھی وکی کھلاؤ زبان و بیاں کے پھول
 پیرائے سخن میں کرو پیشِ خونِ دل
 بکھراؤ بزمِ شعر میں قلبِ نیاں کے پھول
 گلہائے شوق چھوڑ کر جاؤ بشکلِ شعر
 لے کر چلو خلوصِ دلِ دوستاں کے پھول

نعرہ کشمیری

آزردہ دہلوی

ہو انقلاب طلب لاکھ حالت کشمیر
 کریں گے فیصلہ خود مردِ قسمتِ کشمیر
 بدل سکے زمانے کا انقلاب ہمیں
 مطابق نہ عدو شان و شوکتِ کشمیر
 بہشت بھی مجھے گر کوئی دے تو ٹھکرا دوں
 مری نگاہ میں ہے ایسی عظمتِ کشمیر
 بھلائیں ہند کا احسان غیر ممکن ہے
 ہماری آنکھ میں ہے خونِ غیرتِ کشمیر
 یہ خوب ہو گیا معلوم اب گٹیروں کو
 کہ کس قدر ہے گراں مال و دولتِ کشمیر
 وہ پردہ پوشی گناہوں کی کر نہیں سکتے
 زمانہ جانتا ہے سب حقیقتِ کشمیر

خدا کی شان مجاہد وہ آج بن بیٹھے
 جنہوں نے لوٹ لیا مال و حرمتِ کشمیر
 کسی فریب میں کشمیری آ نہیں سکتے
 کہ اپنی آنکھ سے دیکھی ہے شامتِ کشمیر
 ہمارا قائدِ اعظم ہے شیخ عبد اللہ
 زبانِ عام پہ ہے شیرِ جنتِ کشمیر
 جنوں فرقہ پرستی پھٹک نہیں سکتا!
 بہت بلند رہے ماحولِ ملتِ کشمیر
 کہیں وہ ناز اے آزرده اپنی قسمت پر
 کہ جن کو سوئیپ دی قدرت نے خدمتِ کشمیر

اے جنت کشمیر

شارق میرٹھی

ہے اوس کی بوندوں میں مئے ناب کی تاثیر
ہے تیری گھٹاؤں میں گل و لالہ کی تقدیر
رفصاں ہے فضاؤں میں عجب کیف کی تنویر
ہے موج صیا یا کوئی خوشبوؤں کی زنجیر
اے وادی کشمیر

ہر گلشن رنگین ہے بہاروں کا صہن خواب
ہر چشمہ شفاف ہے آئینہ مہتاب
ہر گام پہ کھلتا ہے بجلی کا نیا باب
ہر ذرہ نری خاک کا ہے حُسن کی تصویر
اے وادی کشمیر

ہر پھول کے لب پر ہیں بہاروں کے فسانے
 ہر غنچے کے سینے میں ہیں نکہت کے خزانے
 باغوں میں ترے عام ہیں مستی کے ترانے
 چڑیوں کا ہر اک نغمہ ہے پیغام ابد گیر
 اے جنت کشیر

مے خسانہ تسکین ہے پہلگام کا منظر
 جہلم سے ٹپکتا ہے مئے و جام کا منظر
 کس درجہ حسین ہے سحر و شام کا منظر
 ہنسنا ہوا آتنا ہے وہ جاتا ہے جو دلگیر
 اے جنت کشیر

پنہاں ہے تری خاک میں اخلاص کی دولت
 تابیلاں سر کہیا رہے مہتابِ اخوت
 محفل میں تری عام ہے دستورِ محبت
 انسان کی عظمت کا نشان ہے تری تصویر
 اے جنت کشیر

دشوار ہے تجھ کو تری منزل سے پہنچانا
 آسان نہیں تیرے چہرا غلوں کو بچھانا
 مشکل ہے زمانے سے ترا نقش مٹانا
 جب تیرے سپوتوں میں ہے اک عزمِ جہانگیر
 اے جنتِ کشمیر

ہند کی جنت کشمیر

ساحر لکھنوی

حُسن کی بزمِ طرب جلوۂ قدرت کے چمن
 نور و نکہت کے جہاں لالہ حرا کے وطن
 دل کی تسکین کے سبب رُوح کی مستی کے پیام
 دستِ ناطورہ فطرت کے چھلکتے ہوئے جام
 روکشِ خلد و ارم، ثانیِ فردوسِ بریں
 سیرِ گاہِ مہ و انجسم کی بہاروں سے حسین
 دُورِ اُفق پر کہیں ہلکا کہیں گہرا بادل
 جیسے لہرائے کسی شوخ کارنگین آنچل
 اللہ اللہ یہ کھلتی ہوئی کلیوں کا سماں
 مسکراتی ہوئی نیستی ہوئی جیسی پریاں
 آبشاروں کے نرہنم کا یہ دلکش جادو
 زعفرانِ زاروں کے دامن کی مچلتی خوشبو

مہکی مہکی ہوئی بادِ صبا یوں آتی ہے
 جیسے بہشت کے درِ بچوں سے ہوا آتی ہے
 ذرہ ذرہ ہے تیرا گلشنِ جنت یہ کنار
 سرِ بلندی کے ہیں شہکار کہ صفِ بستہ چنار
 زہرہ و نجہ و ناہید و نگار و کلثوم
 ہر طرف ہوشِ رُبا زہرہ جبینوں کے ہجوم
 مست آنکھوں سے چھلکتی ہوئی کوثر کی شراب
 سُرخ عارض ہیں کہ گلزارِ تمنا کے گلاب
 وہ کسکتی ہوئی آواز وہ گفتار کا رس
 جس طرح دُور سے آتی ہوئی آوازِ جبرس
 اے لطافتِ کدہِ حُسن و محبتِ کشمیر
 روکشِ خلد و ارمِ ہند کی جنتِ کشمیر
 صُبْحِ تخلیق کہ فردوسِ تمنا کہہ دے
 ذہنِ شاعر بھی پریشاں ہے تجھے کیا کہے

رباعیات

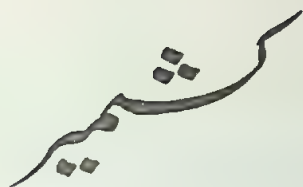
سورج کٹول سرور

کشمیر ہے جانباز جیالوں کا وطن
 بھولوں کا وطن زہرہ جسمالوں کا وطن
 شہرہ ہو نہ کیوں بزم جہاں میں اس کا
 یہ ارضِ حسین ہے بانگسالوں کا وطن

اب کوئی نہیں بارِ الم سے پامال
 چہرے پہ نہیں کسی کے اب گردِ ملال
 ہر سمت فضاؤں میں اُجالا ہے یہاں
 ہر ذرہ ہے کشمیر کا خورشیدِ مثال

تسکینِ دل زار کی صورت ہے یہ ہیں
 راحت ہے یہیں اور مسرت ہے یہیں
 کشمیر کی تعریف ہو کیا اس کے سوا
 جنت ہے اگر کہیں تو جنت ہے یہیں

اب کوئی نہیں گردشِ دوراں کا اسیر
 شاداب نظر آتے ہیں غریب اور امیر
 اللہ رے تعمیر و ترقی کا فسوں
 کشمیر بنا ہوا ہے فردوسِ نظیر



قیصر عثمانی

سینہ کوہ پر بل کھاتی ہوئی راہ گُذر
 رہ گُذر ایسی کہ پیچ و خم گیسو ششدر
 دیدنی سطح زمین پر فلک بوس شجر
 ایک اک منظر رنگین یہ قریاں دل و جاں
 محسن کشمیر کہ ہے مظہر شانِ یزداں

زینتِ فرشِ زمین سبزہ و گل کا قالین
 ہے یہاں چرخ بھی رنگین زمین بھی رنگین
 اس کا ہر صبح حسین شام حسین رات حسین
 رنگ و رعنائی کا ہے چاروں طرف سیلِ اوں
 محسن کشمیر کہ ہے مظہر شانِ یزداں

دامنِ کوہ میں سامانِ نشاط آج بھی ہے
 مُغلدِ بردوش گلستانِ نشاط آج بھی ہے
 ہر کلی مصرعِ دیوانِ نشاط آج بھی ہے
 تنہا یہی باغ کبھی جلوہ گرِ نور جہاں
 حُسنِ کشمیر کہ ہے منظرِ شانِ یزدان

رشتکِ فردوس ہے کشمیر کا گوشہ گوشہ
 نشہ پرور ہے یہاں سرد ہوا کا جھونکا
 جھومنتی گاتی ہوئی اُٹھتی ہے جب کالی گھٹا
 رُوحِ مے خانہ نظر آتی ہے ہر سو رقصاں
 حُسنِ کشمیر کہ ہے منظرِ شانِ یزدان

یہ حسینِ ڈل ہے کہ گپھلی ہوئی چاندی کی بہار
 اِس سرِ آب جہاں تختِ نشین چار چہنار
 جلوہ افروز ہو رنگین شکاروں کی قطار
 رازِ دانِ شبِ وصل یہ کشتی کے مکان
 حُسنِ کشمیر کہ ہے منظرِ شانِ یزدان

جس پہ مزنا ہے زمانہ یہ وہی وادی ہے
 بن گیا جس کا فسانہ یہ وہی وادی ہے
 ہے جو دنیا میں یگانہ یہ وہی وادی ہے
 چشم بد دور یہ ہے گل کدہ لال رُخاں
 حُسنِ کشمیر کہ ہے مظہرِ شانِ یزدال

دلہن

شمیم شبیم

برف سے ڈھکی
 فلک بوس چوٹیاں
 سفید پوش سادھو
 اپنے محبوب سے راز و نیاز میں محو
 دھنک !
 کسی دوشیزہ کا آئینہ
 کوہساروں سے گرتے
 جھرنوں کا مدھر سنگیت
 پاؤں کی جھنکار
 چناروں کے پتے، سبز اور زرد پتے
 کسی کی یاد میں بے قرار
 ہلہلاتے کھیتوں کا سبز مٹلی فرش

سپنوں کے شہزادے کے انتظار میں

بچھا ہوا

کہکشاں

دلہن کی مانگ میں افشاں کی جگمگاہٹ

الہڑندی کے سینے کی ہلچل

اچھلتی کودتی

اپنے آپ میں مست اور مگن

سفیدوں کی سادگی

فطرت کا حسنِ دلفریب

سر مئی شاموں پر

چشمِ نرگس کے کاجل کا گماں

مردہ دلوں میں

نئی روح پھونکنے والی نسیم نو

نیلی نیلی جھیلوں میں

پرسکون آنکھوں کی گہرائی

پھولوں کی رانی شبنم کے موتیوں کا ہار پہنے

عروسِ فطرت کا

حسنِ بے نظیر۔

بال بیکا ہو نہیں سکتا کبھی کشمیر کا

روشن پانی پتی

نوجوانو امتحاں ہے عزت و توقیر کا
 کام کرنا ہے تمہیں اب قوم کی تعمیر کا
 چار سو غوغا ہے رن میں ہند کی کشمیر کا
 ہندیوں کے ہاتھ ہے میدان دار و گیر کا
 یہ اشارہ ہے ازل سے کاتب تقدیر کا
 بال بیکا ہو نہیں سکتا کبھی کشمیر کا
 دشمن سفاک سے حق کے لئے لڑ جاؤ تم
 جذبہ حب وطن کے نام پر اڑ جاؤ تم
 لشکرِ حرص و حوا پر ٹوٹ کر پڑ جاؤ تم
 شرم رکھو قوم کی یا شرم سے گڑ جاؤ تم
 دل نشین سب کے کرا دو معجزہ تدبیر کا
 بال بیکا ہو نہیں سکتا کبھی کشمیر کا

فتح و نصرت کے خوشی کے زمرے گاتے چلو
 ہاں زمین و آسماں کو ہوش میں لاتے چلو
 چپہ چپہ پر ادا و ناز سے چھاتے چلو
 تم فضاؤں میں نشانِ قوم لہراتے چلو
 حوصلہ تم کو بڑھانا ہے جوان و پیر کا
 بال بیکا ہو نہیں سکتا کبھی کشمیر کا
 اس کو تم وادی نہ سمجھو ہے یشیروں کی کچھار
 ہیں یہاں سرو و سمن باندھے ہوئے فوجی قطار
 روکش گلزارِ جنت ہے یہ سارا لالہ زار
 لٹ نہیں سکتی کسی سے اسکے پھولوں کی بہار
 ہے بھلا کس کو جہاں میں حوصلہ تسخیر کا
 بال بیکا ہو نہیں سکتا کشمیر کا
 حُسن میں ڈوبی ہوئی ہے ہر ادا کشمیر کی
 سرفروشن کو بلاتی ہے فضا کشمیر کی
 بھاگتی ہے رُوح کو آب و ہوا کشمیر کی
 آ رہی ہے میرے کانوں میں صدا کشمیر کی
 نو جوانو قول ہے یہ روشن دل گیر کا
 بال بیکا ہو نہیں سکتا کبھی کشمیر کا

کشمیر ہمارا

عزیزِ ربانی جونپوری

یہ خطِ رنگین و دل آوینہ دل آرا
کشمیر کا ہر منظرِ شاداب ہے پیارا
تہذیب کی جنت ہے تمدن کا چین ہے
یاں سب کی زبانوں پہ یہی ایک سخن ہے
اس خاکِ ذرات پہ قرباں مہ و انجم
گاتے چلو اس نعمۂ پرکیف کو ہم تم
ہوتا ہے یہاں مانعِ قدرت کا نظار
کہتا ہے ہر اک شاخِ نشین کا اشار
یہ کھیت یہ تالاب یہ جھیلوں کا کنار
شملہ سے صدا آئی ہمارے پکار
گزرا ہے یہیں اپنی محبت کا زمانہ
اے یادِ گزشتہ وہی پرکیف ترانہ

اللہ نے جنت کو زمین پر ہے اتارا
کشمیر ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا
ہر شاعر و فن کار کے خوابوں کا وطن ہے
کشمیر ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا
جنت کی بہار اس کے چین زاروں میں ہے
کشمیر ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا
ملتا ہے یہاں دل کو سکون اور سہارا
کشمیر ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا
اس جنتِ عرضی کا ہر اک نقش ہے پیارا
کشمیر ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا
بکھا ہے یہیں حادثہٴ دل کا فسانہ
کشمیر ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا

اس خاک کو دیں صبح بنا رس نے دعائیں
 دی تاج محل اور اجنبانے صدا میں
 اللہ رے گمرگ کی پُر نور فضا میں
 اور یہ نغمہ سنائیں
 بھارت کی جوانی ہے تری نور جہانی
 کہتی ہے جہانگیر کی ایک ایک نشانی
 ہے صبحِ حرم بھی ہے یہاں شامِ بُتاں بھی
 سینا بھی غزل خواں ہے یہاں نور جہان بھی
 یہ سرد ہوا روحِ فزا جلوہ فشانہ
 کہتی ہے گل و لالہ و نسرين کی جوانی

لیتی ہے کبھی شامِ اودھ بڑھ کے بلا میں
 کشمیر ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا
 حورانِ جنان بھی جہاں تعظیم سے آئیں
 کشمیر ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا
 ہے تجھ میں نہاں کتنی پُر اسرار کہانی
 کشمیر ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا
 نظروں میں ہے یک رنگی وحدت کا سماں بھی
 کشمیر ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا
 ایک ایک نفسِ عطر فشاں رات کی رانی
 کشمیر ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا

وادی کشمیر

عالم صدیق امروہی

اے وادی کشمیر
 مجموعہ صد سن ہے اک عشق کی تصویر
 ہر نور سے معمور ہے یہ زلف گرہ گیر
 تیرنگیِ فطرت کی نظر آتی ہے تفسیر
 اے وادی کشمیر

وہ پھیلے ہوئے دور تک سلسلے ڈل کے
 ہیں کیف میں ڈوبے ہوئے راتوں کے دھندلے
 راتوں کی سیاہی میں بھی ہے صبح کی تنویر
 اے وادی کشمیر

آنکھوں میں اتر جاتے ہے فردوس کی رانی
 شاعر کے ترنم میں ہے منظوم کہانی
 دکھیا ہوا ہر خواب ہے شرمندہ تعبیر
 اے وادی کشمیر

خاموش فضاؤں میں بھی اک حسین بیاں ہے
 انسان نظاروں میں بھی اک کیفِ نہاں ہے
 پھولوں سے بھی نازک ہے یہاں حلقہ زنجیر
 اے وادی کشمیر

چشمہ شاہی

اختر فاروقی

چشمہ شاہی سماں دلچسپ ہے تیرا عجب
 مٹ رہے ہیں دیکھ کر تجھ کو سبھی رنج و تعب
 تابشِ جلوہ سے کس کے تو سراپا آب ہے
 کس سے ملنے کے لئے تو اس قدر بیتاب ہے
 ولولہ کس چیز کا دل میں تیرے پہناں ہے
 بے تحاشا کس کی فرقت میں تو یوں گریان ہے
 کس نے تڑپایا ہے تجھ کو بے محابا اس قدر
 لڑکھڑاتا جا رہا ہے خود تو تو کو ہزار پر
 آکے بے پروا زافرازِ کوہ سے کھو کر خوا اس
 گر کے نالابوں میں رہتا ہے تو کیوں پامال پاس

گارہا ہے تو ترانے کس کے شوقِ دید میں
 نغمہ زن تیرا نواں رگِ خورشید میں
 تیرا گریہ ہے سراسر گل ہنسانے کے لئے
 نغمہ روئی اُس کی بلبِل کو دکھانے کے لئے
 کس قدر شفقت بھرا ہے تیرا پاکیزہ لہو
 بے تا مل بھر رہا ہے تشنہ کاموں کے سیو
 تجھ سے ساری تمکنت کرتے ہیں حاصلِ باغ و رغ
 گلشنوں میں تجھ سے جل اُٹھتے ہیں لالوں کے چراغ
 تو دلِ شوریدہ کو دیتا ہے سوزِ سروری
 بے نواؤں کو سنا دیتا ہے پیغامِ خودی
 ہر ادا تیری بخشی ہے دل کو آگہی
 قطرِ قطرے سے ٹپکتی تیری شانِ شہی

وادی کشمیر

پنڈت چاند نرائن ربینہ چاند

وہ ڈل میں نظر کش شکاروں کا منظر شکارہ نشین گلغزاروں کا منظر
وہ کوہ و دسن لالہ زاروں کا منظر وہ اشجار دلکش نظاروں کا منظر

وہ دریا و تیل میں ستاروں کی دُنیا

گل و نسترن، مرغزاروں کی دُنیا

ہے اک سلسلہ اوج و پستی کا کشمیر گماں کش یقین آفرین ہے یہ تعبیر

ہے چشموں کی پانی میں کوثر کی ناشر ہر اک اس کا منظر ہے جنت کی تصویر

یہ تصویر ہے شاہکارِ مَصوّر

ہر اک نقشہ آئینہ دارِ مَصوّر

سردوشیں جہلم نہاروں مکاں ہیں جہاں میں بھلا ایسا دریا کہاں ہے

مکاں گاہے استادہ گاہے رواں ہیں ہیں در ماندہ بانجی مگر شادماں ہیں

وہ گانے ہیں تانوں سے واقف نہیں ہیں

مکاں گبر، مکانوں سے واقف نہیں ہیں

کشمیر کی چیز جو ہے حسین ہے کہ سونا اُگلتی یہاں کی زمین ہے
 جو دو شیزہ ہے حورِ عرش برین ہے دلِ حُسن پرور کی جنت یہیں ہے

یہاں کی فضا میں ہے جذبات تیزی

ضعیفی نے پائی جوانی کی تیزی

وہ گلبرگ کا منظرِ سرفرازی وہ بادِ صبا کی ترنم نوازی
 وہ فطرت کا شہکارِ صنعت طرازی بنادے جو کافر کو یکسر نمازی

فلک بوس ہے اس کی شانِ بلیت دی

کہ ہے اس کی تعظیم کش از حمت دی

مِلاتِ شہ کاموں کو پتھر سے پانی یہ ہے انتہائے سرِ مہربانی
 یہاں کے پدایا مسرت، جوانی یہ جنت نہیں ہے نو جنت کا ثانی

لطافت کی نازک سی زنجیر ہے یہ

مُصَوِّر کے خوابوں کی تعبیر ہے یہ

اثر ہے جو جذبوں کی دُنیا پلاوے جو بے حس کو بھی ایک شاعر بنادے
 جو حُسنِ مکمل کا نقشہ دکھاوے نظر کو جو مقصودِ دل سے پلاوے

اسی کا نو ہے نام وادیِ کشمیر

وہ خالق کا شہکارِ فطرت کی تشہیر

فردوسِ خیال

ندیم مُراد آبادی

میں نے دیکھی نہیں جنتِ تیری لیکن پھر بھی
 اک تصوّر سانگیا ہوں میں مگر پاتا ہوں
 لُطف لیتا ہوں تیرا ڈُل کے کنارے بیٹھا
 سبزہ زاروں میں جو گلِ مرگ کے کھو جاتا ہوں

دِن کا سورج ہے کہ پگھلے ہو گئے کی طرح
 لہلہاتے ہوئے کھیتوں میں بکھر جاتا ہوں
 شام ہوتے ہی چمنِ قوسِ قزح کی طرح
 سحرِ کنِ نغموں کے عالم میں نیکھر جاتا ہوں

رنگِ زاروں کے تیرے درے ہیں یا نجمِ فلک
 چشمِ سیاح میں خورشیدِ مبین ہوتے ہیں
 تو کہ شہِ کار ہے فطرت کا کہاں تیرا جواب
 بھول تو بھول ہی گئے بھی حسین ہوتے ہیں

مِراکِشْمیر

منصور نسیمی

ہر اک ذرہ یہاں مہرِ جبین ہے
 ہر اک کنکر یہاں لعلِ دنگیں ہے
 ہر اک منظر یہاں کا دلنشین ہے
 ہر اک جلوہ یہاں کا حُورِ عین ہے
 مِراکِشْمیر فردوسِ بریں ہے

یہاں ہر دامنِ کُہسارِ دلکش !
 یہاں ہر گلشنِ بے خارِ دلکش !
 یہاں ہر نخل و برگ و بارِ دلکش !
 یہاں ہر چیزِ عنا ہے حبیب ہے
 مِراکِشْمیر فردوسِ بریں ہے

گھٹائیں اس کی رحمت کی گھٹائیں
 ہوائیں ہیں محبت کی ہوائیں
 فضا ئیں ہیں مسرت کی فضا ئیں
 یہاں ہر چشمہ حوضِ انگبیس ہے
 مرا کشمیر فردوسِ بریں ہے

لطاقت ریز ہیں اس کے نظارے
 نشاط انگیز ہیں پانی کے دھارے
 مسرت خیز ہیں چاند اور تارے
 جوابِ عرش اس کی سرزمین ہے
 مرا کشمیر فردوسِ بریں ہے

ہر اک فن اس کے سانچے میں ڈھلا ہے
 ادب آغوش میں اس کی پلا ہے
 تمدن سائے میں پھولا پھلا ہے
 فرشتہ ہے یہاں جو بھی مکیں ہے
 مرا کشمیر فردوسِ بریں ہے

کشمیر ہمارا ہے

نجم مظفر نگر سی

فطرت نے جسے اپنے ہاتھوں سے سنوارا ہے
 جس خطہ کا ہر ذرہ خوش رنگ و دل آرا ہے
 جو سارے زمانے کو سوجان سے پیارا ہے
 کشمیر اُسے کہہ کر دنیا نے پکارا ہے
 کشمیر ہمارا ہے، کشمیر ہمارا ہے

وہ وادی جاں سپرد گل پوش گزر گاہیں
 ہر روز دکھاتی ہیں اُلفت کی نئی راہیں
 محرومی قسمت پہ بھرتے ہیں عدو آہیں
 زیبائشِ عالم کا بے مثل نظارہ ہے
 کشمیر ہمارا ہے، کشمیر ہمارا ہے

خاموش فضاؤں میں بجتی ہوئی شہنائی
 غنچوں کے تہسم میں اک عالمِ زیبائی
 تصویرِ زمیں پر کیا جنت کی اُتر آئی

پھولوں کی تمنا کا رنگین سہارا ہے
 کشمیر ہمارا ہے، کشمیر ہمارا ہے

اُس خطِ رعنا پر اُس جانِ تمنا پر
 اس مرکزِ جلوہ پر اُس اوجِ ثریا پر
 ہو جائیں گے ہم قرباں اُس حُسنِ سراپا پر

دنیا تے محبت میں جو انجمن آرا ہے
 کشمیر ہمارا ہے، کشمیر ہمارا ہے

قلمرو کشمیر

شام نرائن یکتا

نظر کہیں نہیں آتا جہاں میں اس کا نظیر
 بہشت کا ہے نمونہ قلمرو کشمیر
 ہوا یہاں کی صبا ہے تو آبِ آبِ حیات
 زمین کی خاک ہے رتبہ میں ہمسرِ اکسیر
 بہارِ برف کی دیکھو اگر زمستان میں
 وہ لطف آئے کہ مُنہ سے نہ ہو سکے تقریر
 نہ سمجھو برفِ برستے میں فیضِ قدرت سے
 سمن کے یہ گل تر ہوں یا ریزہ ہائے عمیر
 یہاں کے میوؤں کے ہمسارم میں شاید ہوں
 زمین پہ ایسے کہاں ہیں لطیف اور کثیر

عجیب کیوں نہ ہو گلرگ کے چمن کی فضا
 فضا نے بخشی ہے پھولوں کو اس جگہ جاگیر
 و فور لالہ و گل ہر طرف ہے عشرت خیز
 شگفتہ دل ہو جو دیکھے اُسے کوئی دلگیر
 نسیم باغِ ارم آئی ہے ادھر دورہ
 کہاں سے آئی یہاں کی ہوا میں یہ تاثیر
 بروئے آب ہے ہر وقت کیا ہی فرحت یار
 رواں ہر ایک طرف کشتیوں کا جمِ غفیر
 ہٹائے وقتِ تماشا اُسے کوئی کیوں کر
 نظر کے پاؤں کو پانی کی فوج ہے زنجیر
 صفت بہار کی لکھنا ہوں اب عجب کیا ہے
 قلم کی شاخ جو ہو گل فشاں دمِ تحسیر
 ہمیشہ یاوری بخت سے یہ ہو شاداب
 بلا و رنج رہیں دشمنوں کے دامن گیر

کسمیر کے پھول

فدا صاحب لاہوری

جنت سے سوا کسمیر میں ہے پر کیف نظارہ پھولوں کا
 مشتاق نگاہیں کہتی ہیں اس کو گہوارہ پھولوں کا
 کیا ترہت کیا شادابی ہے نرگس کی نیچی آنکھوں میں
 آنکھوں میں سما یا جاتا ہے رخ پیارا پیارا پھولوں کا
 واللہ شگوفے کھلتے ہیں اس کثرت سے ہر وادی میں
 چلتی ہے نسیم صبح یہاں لے لے کے سہارا پھولوں کا
 اشجار پہ شاخیں پھوٹیں ہیں اس کثرت سے ہر وادی میں
 یا فیض صبا سے زیرِ فلک چمکاتے ستارہ پھولوں کا
 پھولی ہے سرسوں ایک طرف بادام کھلے ہیں ایک طرف
 فطرت نے یہاں لے رکھا ہے گویا کہ اجارہ پھولوں کا
 ہیں نیلے بھی اور پیلے بھی گلناری اور پیازی بھی
 یہ خط ایک مسلسل ہے گلزار دلا را پھولوں کا
 افراط فدا اس درجہ ہے اول سے یہ تمنا مٹتی ہے
 لاہور میں کیونکر لے جائیں اک بھر کے شکارہ پھولوں کا

رباعیات

عارف سیہالی سیالکوٹی (ایم۔ اے)

پیچ و خم رگنذر کی باتیں کر!
کچھ سیر کچھ شکار کی باتیں کر!
کچھ ڈل کے ویری ناگ کے افسانے کہہ
کچھ مستی جو تیار کی باتیں کر

رعنائی سبزہ زار کی باتیں کر
کچھ خط مشکبار کی باتیں کر
کچھ قصہ حسن زعفرانستان چھیڑ
کچھ جنت تابدار کی باتیں کر

کچھ چشمہ کو ہسار کی باتیں کر
 کچھ نغمہ آبخار کی باتیں کر
 کچھ ذکرِ گل و لالہ سرین ہو جائے
 کچھ گلشنِ پر بہار کی باتیں کر

آسودگی و قرار کی باتیں کر
 کچھ فرحتِ قلب و ناز کی باتیں کر
 دلہ کی سربلہ کی روداد سنا
 کچھ سرو کی کچھ چنار کی باتیں کر

گلزار کی مرغزار کی باتیں کر
 اس وادی زربنگار کی باتیں کر
 شامِ دل بیتاب بہل جائے کچھ
 گلبرگ کی تالمار کی باتیں کر

بہاروں کا بسیرا

تارا چند باغی

یہ وادی شاداب گلستانِ وطن ہے
یہ خطہ سرسبزِ دل و جانِ وطن ہے
یہ ارضِ حسین باعثِ صد شانِ وطن ہے
یہ محلہ زمیں مرکزِ عرفانِ وطن ہے
ہر پھول یہاں حسنِ سراپا نظر آیا
ہر ذرہ میں اللہ کا جلوہ نظر آیا

۲

گلِ مرگ کے پھولوں کا عجیبِ حسنِ نمونہ ہے
کیا جلوہ ہے کیا روپ ہے کیا رنگ ہے بو ہے
کھلتا ہوا گل، بادہ رنگیں کا لہو ہے
اک آتشِ سیال کا منظر لبِ جو ہے
لہروں میں جھلکتے ہیں سرِ شامِ ستارے
یا ساغرِ رنگیں میں تھکتے ہیں شرارے

ہر نخل سرِ سیئہ کھسار جواں ہے
 جو گُل ہے سرِ شاخِ شجرِ مشکِ فشاں ہے
 بلور سی شفاف ہر اک جوئے رواں ہے
 جو لطف یہاں ہے وہ کہیں اور کہاں ہے
 ڈالا ہے یہیں طلعتِ فردوس نے ڈیرا
 ہر کنج میں ملتا ہے بہاروں کا بسیرا
 وہ چشمہ شاہی کا چمکتا ہوا پانی
 شکر کی وہ چوٹی وہ چناروں کی جوانی
 نہرو کے خیا بان کی گُل برگِ نشانی
 ڈل میں وہ سرِ شامِ شکاروں کی روانی
 سینوں کا بسیرا ہے طلسمات کی وادی
 دھرتی ہے کہ جاگے ہوئے جذبات کی وادی
 یہ رُوحِ فزا جلوے دل افروز نظارے
 یہ کشتِ گل و لالہ یہ بہتے ہوئے دھارے
 ہر دیدہ مشتاق کو کرتے ہیں اشارے
 آجاؤ جہاں چھوڑ کے سایے میں ہمارے
 آؤ کہ یہی سیرگہ اہلِ قلم ہے !
 سیاح کی جنت ہے مسافر کا ارم ہے !

وادی کشمیر

حفاظت علی حفاظت

السلام اے وادی کشمیر بزمِ گلہ خاں
 السلام اے سرزمینِ جنتِ ہندوستان
 وادیاں لیلے پٹنائیں جگر نے چٹنے گھاٹیاں
 کوہساروں لالہ زاروں میں جہانِ کہکشاں
 ناگنوں کی طرح بل کھاتی ہوئی اک اک ندی
 مجمع گاہِ دلبراں ہر ایک کوچہ ہر گلی
 اونچی اونچی گھاٹیوں پر رقص کرتی زندگی
 حُسنِ بے پایاں قیامت اور اس کی سادگی
 حُسنِ لامحدود کا بھیلانا تا حدِ نظر
 جلوے رنگ و نور کے بہتے ہوا کے دوش پر

رس بھرے نغمے فضاؤں میں جوانی گھولتے
 جیسے ناقوسِ برہمن یا اذانیں پو پھٹے
 ہر نظر ہر گام پر جلوؤں میں کھونے کی ہوس
 خاک ہونے کی تمنا جذب ہونے کی ہوس
 پھول، کلیاں رنگ و نکہت کی جوانی دُور تک
 ختم جو نہ ہو سکے ایسی کہانی دُور تک
 تجھ میں کھو کر حسرتِ فردوس کم ہونے لگی
 یک بیک لیکن نگاہِ شوق نہ ہونے لگی
 آج بھی تو بامِ میری دسترس سے دُور ہے
 آسٹیاں! جیسے اُسے قفس سے دُور ہے
 تجھ کو دیکھا تو نہیں تیرا تصور کر لیا
 دامنِ حسرتِ خیالِ جانفزا سے بھر لیا
 جانے تو خود کیا ہے جب تیرا تصور ہے حسین
 سامنا ہونے پہ تجھ کو دیکھ پاؤں یا نہیں

”پاس پیسے کے کبھی دریا نہیں آتا“ یہ دہراتا ہوں میں
 آنکھ لگتے ہی تیری دُنیا میں آجاتا ہوں میں
 اے گلِ تر تجھ پہ گلچین کی نگاہیں دیکھ کر
 چین کھو جاتا ہے اور شعلے اُگلنتی ہے نظر

موڑ دیں گے وہ کلائی جو اُٹھے تیرے لئے
 روک دیں گے گردشِ ایام کے بھی راستے
 تیرے دیوانے تجھے ہونے نہ دینگے غیر کی
 بُخدا بڑھ کر نہیں تجھ سے ہماری زندگی
 ہم چٹانوں کی طرح طوفان سے ٹکرائیں گے
 دشمنوں کے واسطے سبیلِ اجل بن جائیں گے
 اے حفاظتِ سرنگوں شمشیر ہو جائے غلط
 ہم رہیں! اور غیر کا کشمیر ہو جائے غلط

بہارِ کشمیر

نشاطِ کشتواڑی

وادئِ کشمیر کی یہ سرزمین
 کس قدر دلکش ہے اور کتنی حسین
 چرخ کی ہم مرتبہ ہے بالیقین
 اس پہ نازاں کیوں نہ ہو عرشِ بریں
 ہاں اُسی جنت کی یہ تصویر ہے
 نام جس کا گلشنِ کشمیر ہے

کیا کہوں کتنا حسین گلزار ہے
 صنعتِ قدرت کا اک شہکار ہے
 چپہ چپہ اس کا گوہر یار ہے
 اسکی خوبی ہو بیانِ دشوار ہے
 ہاں اُسی جنت کی یہ تصویر ہے
 نام جس کا گلشنِ کشمیر ہے

ڈل ہو یا وُکّر ہو جہِ سلم ہو رواں
منظرِ قدرت یہیں سے ہے عیاں
خطّءِ کشمیر ہے جنتِ نشاں
محوِ حیرت دیکھ کر ہے آسماں

ہاں اُسی جنت کی یہ تصویر ہے
نام جس کا گلشنِ کشمیر ہے

دلفریبی باغِ شالامار کی
اور نشاطِ باغ کی وہ دلکشی
آبشاروں کی بھتی بھری
منظرِ قدرت کی وہ جادوگری

ہاں اُسی جنت کی یہ تصویر ہے
نام جس کا گلشنِ کشمیر ہے

کوہساروں کی قطاریں ہیں کھڑی !
جوں کناروں پر کھڑے ہوں ستری
وردِ بیاں پہنے ہوئے ہیں برف پر
دیکھ کر کھل جاتی ہے دل کی کلی

ہاں اُسی جنت کی یہ تصویر ہے
نام جس کا گلشنِ کشمیر ہے

آبِ شیرین کے وہ چشتے جا بجا
دیتے آئے ہیں پیامِ جاں فزا
چشمہ شامی ہے اک آبِ بقا
آبِ ککرنّاگ بھی سب سے جدا

ہاں اُسی جنت کی یہ تصویر ہے
نام جس کا گلشنِ کشمیر ہے

دیکھئے گلِ مرگ کی کیا شان ہے
چشمِ گردوں دیکھ کر حیران ہے
وادی کشمیر کی وہ جان ہے
اک سراپا احسن وہ میدان ہے

ہاں اُسی جنت کی یہ تصویر ہے
نام جس کا گلشنِ کشمیر ہے

ہاں چناروں کی وہ شانِ دلربا
اور وہ سرو و صنوبر کی فضا
جھیلِ ڈل کے ہیں کنول کیا خوشنما
کشتیوں کا بھی نظارہ ہے جدا

ہاں اُسی جنت کی یہ تصویر ہے
نام جس کا گلشنِ کشمیر ہے

وادئی کشمیر کا حُسن و جمال
 اور حسینوں کی ادائیٹس بے مثال
 دیکھنے میں آئے قدرت کا کمال
 تو رہیں ہوش و خرد کیونکر بحال

ہاں اسی جنت کی یہ تصویر ہے

نام جس کا گلشنِ کشمیر ہے

اولیاؤں عارفوں کی سرزمین

عالموں اور عابدوں کی سرزمین

یہ ادیبوں شاعروں کی سرزمین

مسجدوں اور مندروں کی سرزمین

ہاں اسی جنت کی یہ تصویر ہے

نام جس کا گلشنِ کشمیر ہے

اس جہن پر ہر کوئی دیوانہ ہے !

جو بھی ہے اس شمع کا پیروانہ ہے

ہاں حقیقت میں اک میخانہ ہے

دوروں ہاتھوں میں لیے پیمانہ ہے

ہاں اسی جنت کی یہ تصویر ہے

نام جس کا گلشنِ کشمیر ہے

جو یہاں بستے ہیں باتو قیر ہیں
 بلبُلانِ گلشنِ کشمیر ہیں
 کیا ہی دانشور جوان و پیر ہیں
 اور باہمت ہیں باتدبیر ہیں

ہاں وہی جنت کی یہ تصویر ہے

نام جس کا گلشنِ کشمیر ہے

دیکھئے وادی کے وہ فن کار ہیں !
 ملک و ملت کے جو خدمتگار ہیں
 اپنی فن کاری میں وہ ہشیار ہیں
 اُن کے فن پارے بھی کیا شہکار ہیں

ہاں وہی جنت کی یہ تصویر ہے

نام جس کا گلشنِ کشمیر ہے

خطہ کشمیر کے اہل ہنر !
 دست و بازو ہیں جنکے سیم و زر
 مرحبا شاہانِ اُن کے کام پر
 دیکھ کر حیراں ہے ہر فردِ بشر

ہاں اُسی جنت کی یہ تصویر ہے

نام جس کا گلشنِ کشمیر ہے

قصہٴ جنت کہاں تک ہو بیان
 ہے قلم عاجز تو قاصر ہے زبان
 اے نشاط اب تجھ میں وہ قوت کہاں
 تو سنِ خامہ ہو جو تیرا رواں

ہاں اسی جنت کی یہ تصویر ہے
 نام جس کا گلشنِ کشمیر ہے



چاندنی رات میں جھیل ڈل کا منظر

سُلطان الحق شہیدی

بدلیوں کی اوٹ سے اُبھرا ہوا ہے ماہتاب
یا کسی دوشیزہ قطرت نے اُلٹی ہے نقاب
ذرہ ذرہ دے رہا ہے دعوتِ نظر لگی
کیا نگاہ شوق رہ سکتی ہے اب بھی محو خواب

راستہ ڈل جھیل کا ہے یا گزر گاہ خیال
پاس سے جاتی ہے لے کر ناواک ترہہ جیس
جاگ اُٹھا میرے دل کی دھڑکنوں کا تیر دم
جب لبِ امواج نے جھپٹا سرودِ دلنشیں

یہ مرے چپو کی چھپ چھپ آگے پیچھے کی طرف
 ٹیپ کا مصرعہ ہے ہلکوروں کی نظم شوق میں
 زینتِ افلاک ہے اک ساغرِ صہبائے عیش
 یا تصور کی فسوں کا ری ہے بزمِ شوق میں

جیسے نٹ کلیاں میں گائے کوئی دو یکہ نال
 صوفیانہ لے سناے یا کوئی نیت بقال
 یا نسیم و زون کی آواز ہو بدلی ہوئی
 شاعرِ رومان کی گائے غزل یا راج مال

ہلکی ہلکی بدلیوں کی سطح پر ہو جیسے لالچ
 چاند یعنی آسمان کی اڑنے والی طشتری
 چاند! کیا پانی میں ہے یہ تیرا ہی عکس جمیل
 شیشہ ڈل میں ہے یا اترتی ہوئی تیلیم پیری

سطحِ ڈل پر چاند کی کرنوں کے ہیں یوں پیچ و خم
 تقریٰ نختے پہ جیسے اک عبارتِ زرِ نگار
 ڈھالتا ہے نور کے سانچے میں یا بیعتِ ام و صل
 حُسن کی دُنیا کا خالقِ عشق کا پروردگار

کہکشاں ہے یا کسی کہکن نے لائی جو ششیر
 یا کسی ارجن کے ہاتھوں ہو گئی دہری کماں
 یا کسی نے حضرت یزداں پہ ماری ہو کمتد
 وسعتیں ہوں یا تو الفقارِ محبت کی عیاں

سُئی نامشکور ہے یہ حکمتِ امروز کی!
 یا کوئی ٹوٹا ہوا اتارا گرا افلاک سے
 وہ ہنر کیا جس میں جذبِ شوق کی مستی نہ ہو
 حق نہیں اس کا کہ وہ اُٹھے خس و خاشاک سے

بزمِ انجمِ نک رہی ہے روپہ لُنک اور سونہ لُنک
میرے خوابوں کے جزیرے یعنی فردوسِ نگاہ
عہدِ ماضی کے فسانو! تم ہی بستلاؤ کہ آج
کون جانے، کتنے یہ کن کے عشق کی جو لانگاہ

سینہ کو ہمار سے بچھوٹی ہے چاندی کی بہار
یا کوئی تدمی رواں ہے دُورِ تنا حدِ نظر
یاعوسِ شب کی افشاں یا ستاروں کا ہجوم
میکدہ بردوش آئے ہیں سفیرانِ شہر

پتے پتے پر چمکتی ہے کرنِ مہتاب کی
یا کسی کی آنکھ کے دیک ہوں روشن آس پاس
جسکی رانوں جسکی زلفوں جس کے عارض کی مہنگ
لذتِ قربِ حقیقی پر بھی رکھنی ہے اُداس

ابر کا ٹکڑا بلند دروازہ سا بنتا ہے جب
تو گُذر جاتے ہیں اس سے چاند تارے ساتھ ساتھ
لال قلعے میں اُترتا ہے شہنشاہِ ظفر
یا کیوتر خانہ فطرت میں آتی ہے برات

ڈُل کا حُسنِ سادہ و پُرکار ہے وجدِ آفریں
چاندنی پھیلی ہے یا سرسوں کے کھیتوں کی قطار
اک سہانا منظرِ دلکش ہے فردوسِ نظر
اللہ جو ششِ جذبِ دلِ بے اختیار

کیا خبر ہے شوخیِ تمبیر کس کی دادِ خواہ
سر مٹی ہے پیرِ ہن ہر پیکر کو ہمار
چشمہ کوثر ہے یہ ڈُلِ جنتِ کشمیر میں
امتماں لیتا ہے یا کوئی دلِ بیدار

چاند ہے ڈل میں کہ اک رادھا ہے بزم ناز میں
 انجمِ ناباں ہیں اس کے ساتھ یعنی گوپیاں
 جو مہندی رات پہناتی ہیں اس کو شوق سے
 حلقہ گرداب بھی کیا ہیں طلائی بالیاں

مٹ نہیں سکتے کبھی گردشِ ایام سے
 کعبہِ ڈل میں پہاڑوں کے نشانِ آذری
 گرچہ یہ معلوم ہے ہم کو خلیلِ وقت کا
 چپہ چپہ پر جما ہے سک، پیغمبری

گوشہٴ بھار میں لرزاں ہیں اس طرح کنول
 جیسے گردش میں فروغِ نئے سے آجائیں ایامِ غ
 آب میں تابستہٴ ناروں کی چمک ہے جلوہ ریز
 یادِ عاشق میں روشن آرزوں کے چراغ

یہ طلسمِ کیفِ دل ہے یا فریبِ چشم و گوش
چاندنیِ نغمہ سرا ہے خامشی کے ساز پر
ہر حسینِ منظر سے ہے آباد فردوسِ خیال
کیوں نہ قربان جائیے فطرت کے اس انداز پر

دل کے آئینے میں خود کو دیکھ کر شرمِ لکڑی
ملکہِ حسنِ ازل یا چاند کا چھینا بھی دیکھ
ڈل سے رہو بن کے وہ اُبھری گئی آکاش پر
جاگتے میں اے مرے ہر از یہ سپنا بھی دیکھ

تھکیاں دیتا ہے بن کے یادِ کیفِ افزائشِ شوق
سر سراتا ریشمی آئینہ جمالِ یار کا
چاندنی اب لپٹے ڈوب جاؤں کاش میں
اور ڈل کے بیچ ہو تم میرا جاکِ پیار کا

•
 دودھیا نڈی فلک کی ڈل میں ہے جلوہ فگن
 جیریل درد نے لائی ہے یا شاخِ نبات
 شکر و پریت کے دامن میں پلّی وہ سیم بر
 دیکھ کر شرمائے جس کو چاندنی میں کائنات

•
 نغمہ اندوہ افزا ہے فلک سے شعلہ ریز
 سہمے سہمے قمقمے ہیں یا لبِ ڈل جلوہ بار
 اس دل ویران میں تشبیہ ان کو کس سے دوں
 حسرتوں کا ہے چراغاں یا کہ زخموں کی بہار

•
 گگری بل کے بادس بوٹوں میں ہیں مستِ ناز
 حُور و شمس و شمس پری و شمس گلر خانِ سیم بر
 ہیں شریکِ زلیت کی بانہوں میں یوں پٹی ہوئی
 نشہ آب و ہوائے ڈل میں یکسر بے خبر

چاند ہے آکاش کی آغوش میں جلوہ فروز
 یاعروسِ دل کو فطرت نے دیا ننھا سا لال
 عاشقانہ پن ہے اس میں صاف ظاہر کیا خبر؟
 سوہنی کو ڈھونڈنے نکلے گا کب یہ مینہ وال

•

حبّہ خاتون جس نے گیتوں کو دیا نقشِ دوام
 گیت، جن میں لوح ہے رُس ہے ناثر بے پناہ
 اہلِ بینش گوشِ دل سے سُنی سکیں گے آج بھی
 ہے فضا ئے بے خودی جس کی حقیقت پر گواہ

•

دودھ کے مٹکے میں سُنتے ہیں کہ اتراناگ راج
 اک فریبِ ذات کا شک تھا دل ہی مال میں
 امتحاں کے واسطے کیا چاند بھی اُترا ہے آج
 ڈر ہے مجھ کو ڈوب نا جائے کہیں پاتاں میں

•

جامِ بلوریں ہے ڈل روح القدس کے ہاتھ میں
 عکسِ روئے یار ہے جس میں جمالِ ماہتاب
 حافظِ شیرازِ گلگشت و مصلے اچھوڑے
 وہ سحرِ کاری کا منظر ہے نہیں جس کا جواب

•
 محوِ آرائش ہے شاخِ گل کنارِ آبِ ڈل
 یا کوئی رقصِ نازک بدن سرگرمِ ناز
 چاند ہے ڈل میں کہ ڈل کی روشنی ہے چاند پر
 کس قدر مشکل ہوا جانا ہے اس کا امتیاز

•
 چاند کا منظر کنارِ آبِ ڈل بچھلے پہر
 جیسے اک دوشیزہ آئی ہو یہاں اشنان کو
 ہائے کس انداز سے ڈبکی لگاتی ہے وہ حور
 جارہا ہے کس طرح میں تمام لوں ایمان کو

راحتیں ہونگی میسر ہستی دشتوار میں
 روح میں جذبات جب تک رہ سکیں گے موہن
 سازِ فطرت پر غزل خوانی بھی کرتا ہوں مگر
 مجھ کو ہنستا ہے سکوتِ دل نے اعجازِ سخن

کشمیرِ جذبتِ نشان

خنجرِ کاشی پوری

اس کے دامن میں بل کھائے گنگ و جن
 مسکراتے ہوئے لہلہلاتے چمن
 دن سلونے ہیں راتیں سہانی مگر
 سونا اگلے ہے دھرتی کا اس کا دہن
 چاند سورج بچھا اور کرے ہے گنگن
 یہ ہے میرا وطن یہ ہے میرا وطن
 قمریوں کی ہمک بلبلیوں کی چہک
 پائلوں کی جھنک چوڑیوں کی کھنک
 بجلیوں کی جھمک بادلوں کی کڑک
 شامِ اودھ سے صبح میں تلک
 دن ضیا بار ہیں شب ہیں جلوہ فگن
 یہ ہے میرا وطن یہ ہے میرا وطن

جس کا ہے شوق ہر دل میں جلوہ قشاں
 جس کی جھیلیں ہیں آئینہ آسماں
 مانگ ہے جس کی افشاں بھری کہکشاں
 جس کو کہتے ہیں کشمیرِ جنتِ نشاں
 ہے اسی کی نیکیاں سجیلی دُلہن !
 یہ ہے میرا وطن یہ ہے میرا وطن

یہ ہیما لہ کا دامن یہ جھا جھریہ ہل
 لہلہلاتے ہیں جیسے کسانوں کے دل
 ہے بہاروں کے چہروں پہ رنگین بکھل
 راہرو کوئی جائے یہاں کو بکھل
 خنجر ہے ہر روش اک سبھی اُنجمن
 یہ ہے میرا وطن یہ ہے میرا وطن



ڈُل کے کنارے

تسیم کشمیری

رُت سُبھاتی چاندنی اور جھیلِ ڈُل
یہ فضا یہ خاموشی اور جھیلِ ڈُل

آسمان پر چاند تاروں کا سماں
دُور تک چھایا فضاؤں میں دُھواں
آب میں اُتر سی ہوئی ہے کہکشاں
دھیمی دھیمی روشنی اور جھیلِ ڈُل

دورِ تنا حدِ نظر ہنستے کنول
ملجے سائے ہیں یا شامِ غزل
کھل گئے ہیں گیسوئے جاناں کے بل
یہ انوکھی تیرگی اور جھیلِ ڈُل

یہ روپہلی چھاؤں پر روشن چراغ
 آج چھلکے ہیں مسرت کے ایانغ
 پارہی ہے زندگانی بھی فراغ
 جیسے دورِ میکشی اور جھیلِ ڈل
 آج فطرت کی دوشیزہ بے نقاب
 آج ہر ذرے پہ آیا ہے شباب
 ہے میرے احساس کی حالت خراب
 آہ ! میری بے خودی اور جھیلِ ڈل
 ڈھل رہی ہے سحر کے سانچے میں رات
 اب لبوں تک آرہی ہے دل کی بات
 سُکرا اُٹھی ہے سلمائے حیات
 بے زیاں کا ننگی اور جھیلِ ڈل
 یاد آیا ہے تیری چٹون کا سار
 چھو رہی ہے دل کو تیری ہی آواز
 کھول دے آکرے تو ان پر اپنے راز
 منتظر ہے چاندی اور جھیلِ ڈل
 یہ فضا یہ خاموشی اور جھیلِ ڈل

طالبِ چکوالی

ہے جنتِ فردوس نشاںِ خطِ کشمیر
 وادی ہے ہر اک وادیِ ایمن سے حسین تر
 تفریح کی دُنیا کے لئے آنکھ کا تارا
 دیکھ لائے کئی باغِ جناسِ فتنہ گروں نے
 دھکی سے خوشامد سے حکومت کی جھلک سے
 ایمان کے چمکے کبھی لالچ کے دلا سے
 مذہب کے تقاضے و سیاست کچھ لائے
 کچھ بن نہ پڑا جب تو لیٹروں کو بلایا
 یہ وادیِ فردوس بنی مقتلِ انساں
 بھارت کے جوانوں کی یہ افواجِ ظفر و ج
 دُنیا پر عیاں ہو گئی دشمن کی حقیقت
 خفت کو مٹانے کا نیا ڈھونگ رچا ہے
 یہ خواب ہے یہ خواب رہا، خواب رہ گیا
 کشمیر میں پنجاب کا جادو نہ چلے گا

نقاشہِ فطرت کا ہے شہکارِ تصویر
 کہسا میں یا حسن کی ہے زلفِ گرہِ گہر
 ہے چشمِ سیاحت کیلئے سرمہ اکسیر
 لیکن نہ چلی ایک بھی افیاء کی تدبیر
 راستہ کرتے رہے صد نغمہ تر و بیر
 جمہور کی یہود کے بھرے دمِ تقریر
 تخریب کے عشووں میں فسوں کڑی تعمیر
 ہتھیار دئے اُن کو کیا عازمِ کشمیر
 شیطان کے تابع ہوتی انسان کی تقدیر
 پہنچیں تو گئی دم میں پلٹ جنگ کی تقدیر
 سب پر یہ کھلا کون چلاتا ہے نہاں تیر
 لیکن ابھی ذہن میں کشمیر کی تسخیر
 یہ خواب ہے وہ جو نہیں شرمندہ تعمیر
 پنجاب ہے پنجاب تو کشمیر ہے کشمیر

حالات نے الفاظ میں طالب کے پکارا
 کشمیر کے ہم اور ہے کشمیر ہمارا



